

PIERRE-ÉDOUARD

Notes sur l'épée.

« Je ne pensais pas que je réaliserais cette épée moi-même. J'en avais confié la réalisation à mon père Charles Maussion, peintre lui-même. L'âge et la maladie l'ont empêché de réaliser ce projet que j'ai alors dû entreprendre moi-même. Je lui ai tout de même demandé, quelques semaines avant qu'il ne nous quitte, de graver dans de petits morceaux de cire à modeler les quatre faces dessinées qui sont placées juste sous la tête qui tient lieu de pommeau. Ce fut sa dernière oeuvre.

Ces quatre dessins représentent des montagnes et des rochers. Ce sont les derniers thèmes qu'il avait traités dans ses oeuvres ultimes. Ce fut là notre première et dernière oeuvre en collaboration ; et mon regret fut que mon père n'ait jamais pu la voir pleinement réalisée.

La tête qui est au sommet de l'épée est tout simplement la dernière figure que j'avais sculptée à ce moment-là. Quant aux quatre petites têtes qui sont à la base de l'épée, elles sont un rappel de mes toutes premières oeuvres du début des années quatre-vingt. Je travaillais à cette période de semblables visages qui s'entrecroisent pour n'en former plus qu'un seul.

Je ne puis vous en dire plus au sujet de cette épée qui réunit dans sa petite taille le début du parcours, pour moi, et les dernières lignes tracées pour mon père.

Je suis très honoré de pouvoir offrir à la Bibliothèque de l'Institut ces témoignages dans le temps, les commencements et les fins. »

PIERRE-ÉDOUARD, novembre 2011.