



Le Vingt-et-unième Fauteuil de l'Académie française

Exposition du 28 janvier au 17 mars 2016

Le 28 janvier 2016, Monsieur Alain Finkielkraut a été reçu sous la Coupole au vingt-et-unième fauteuil de l'Académie française et a prononcé l'éloge de son prédécesseur, Félicien Marceau.

Seizième titulaire de ce fauteuil, il y a été précédé par des personnalités diverses¹, évoquées ici par des ouvrages et documents choisis dans le fonds de la Bibliothèque de l'Institut, commune aux cinq Académies composant l'Institut de France².

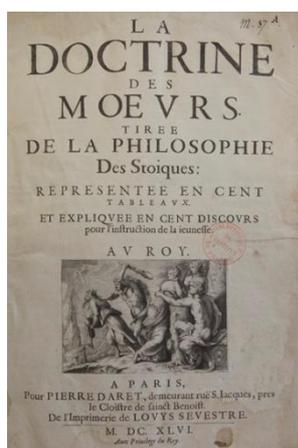
- 1. Marin LE ROY de GOMBERVILLE (1600-1674). Admis à l'Académie française dès 1634.
Homme de lettres.**

◆ *La Doctrine des mœurs. Tirée de la philosophie des stoïques, représentée en cent tableaux et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse.* À Paris : pour Pierre Daret, de l'imprimerie de Louys Sevestre, 1646. *Fol M 37 A*

Ce livre d'apparat destiné au jeune Louis XIV est un recueil d'images, de citations et de commentaires d'esprit stoïcien. Les figures gravées par Daret reproduisent à l'identique les planches d'un des livres illustrés les plus célèbres du XVIIe siècle flamand, les *Quinti Horatii Flacci emblemata* (1607) du peintre anversois Otto Van Veen, complétées d'images nouvelles dues à Eustache Le Sueur et Charles Errard.

¹ Les biographies de ces personnalités sont consultables sur le site de l'Académie française : www.academie-francaise.fr/les-immortels/les-quarante-aujourd'hui

² Seul un choix d'ouvrages est présenté dans l'exposition. Pour avoir connaissance de tous les titres conservés à la bibliothèque, il convient de se reporter au catalogue, en cours d'informatisation, consultable en partie en ligne (www.bibliotheque-institutdefrance.fr) et en partie sur place, sous forme papier.



Marin Le Roy de Gomberville, *La doctrine des mœurs*, Paris, 1646.

◆ *La Doctrine des mœurs, qui représente en cent tableaux la différence des passions et enseigne la manière de parvenir à la sagesse universelle.* À Paris : chez Jacques Le Gras, 1688. 8° R 299 Y28

◆ *Relation de la rivière des Amazones traduite par feu Mr de Gomberville de l'Académie française, sur l'original espagnol du P. Christophe d'Acuña jésuite...* À Paris : chez Claude Barbin, 1682. In-12 S 262 M

◆ René Kerviler, *Marin Le Roy, sieur de Gomberville, l'un des quarante fondateurs de l'Académie française (1600-1674).* Paris : A. Claudin, 1876. 8° R 184 K (n° 11)

2. Pierre-Daniel HUET (1630-1721). Élu en 1674. Homme d'Église.

◆ *Carmina.* 5a editio. Parisiis : apud J. Estienne, 1709. 8° R 299 Z43

◆ *Petri Danielis Huetii, ... Commentarius de rebus ad eum pertinentibus.* Amstelodami : apud Henricum Du Sauzet, 1718. 8° AA 2463

◆ *Mémoires de Daniel Huet évêque d'Avranches* traduits pour la première fois du latin en français par Charles Nisard. Paris : L. Hachette, 1853. 8° CX 93
Traduction du *Commentarius* ...

◆ *Censura philosophiae Cartesianae.* Editio quarta, aucta & emendata. Parisiis : apud Joannem Anisson, 1694. 8° M 23 S*

Il s'agit de l'un des deux ouvrages de controverse, avec les *Nouveaux mémoires pour servir à l'histoire du cartésianisme* (1692), dans lesquels Huet affirme la faillibilité de la raison humaine et s'efforce de réfuter certains fondements de la méthode cartésienne, dont le *cogito ergo sum*. Le scepticisme de Huet a exercé une grande influence sur les philosophes de son temps.

◆ Valerio Chimentelli, *Marmor Pisanum de honore Biselli...* Bononiae : ex typographia haeredis Victorii Benatii, 1666. 4° Z 81 i

Provenance : bibliothèque de Pierre-Daniel Huet. Pierre-Daniel Huet possédait une des plus belles bibliothèques de son temps. Il la légua, en 1692, à la Maison professe des Jésuites de Paris, sous certaines conditions, et elle fut installée, de son vivant, dans une partie réservée de cette maison. Les jésuites, par reconnaissance, placèrent sur chaque volume un ex-dono gravé aux armes de Huet avec l'inscription suivante : « Ex Libris Bibliothecae quam Illustrissimus Ecclesiae Princeps D. Petrus Daniel Huetius Episcopus Abrincensis Domui Professae Paris. PP. Soc. Jesu integram vivens donavit anno 1692 ».

**3. Jean BOIVIN (1663-1726) dit BOIVIN le Cadet ou BOIVIN de VILLENEUVE. Élu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1705 et à l'Académie française en 1721.
Homme de lettres.**

◆ *Apologie d'Homère et Bouclier d'Achille.* À Paris : chez François Jouenne, 1715. 8° Q 28 B

◆ *Œdipe, tragédie de Sophocle, et Les Oiseaux, comédie d'Aristophane, traduites par feu M. Boivin...* À Paris : chez Didot, 1729. 8° Q 44 A

◆ *Veterum mathematicorum Athenæi, Bitonis, Apollodori, Heronis, Philonis et aliorum opera, græce et latine pleraque nunc primum edita ex manuscriptis codicibus Bibliothecæ regiæ...* Parisiis : ex Typographia regia, 1693. Fol M 320 Réserve
Reliure aux armes de la ville de Paris sur un entre-nerf du dos.

◆ *Petri Pithoei vita, elogia, opera, bibliotheca. Accesserunt excerpta, notae, aliaque appendices.* Parisiis : apud Petrum Cot, 1711. 4° AA 218

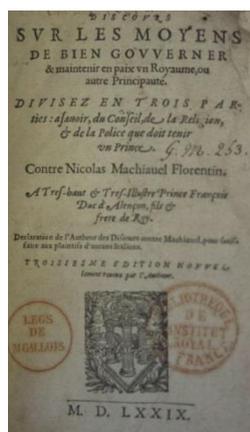
L'humaniste Pierre Pithou (1539-1596), juriconsulte et historien, l'un des principaux collaborateurs de la *Satire Ménippée* (1593), avait réuni une riche bibliothèque dont une partie rejoignit ensuite la Bibliothèque royale. Boivin fut l'adjoint de Nicolas Clément, « commis à la garde » de la Bibliothèque royale, avec le titre de commis en second. L'ouvrage porte l'ex-libris manuscrit d'Étienne Baluze, bibliothécaire de Colbert.

4. Paul-Hippolyte de BEAUVILLIERS, duc de SAINT-AIGNAN (1684-1776).
Élu à l'Académie française en 1726 et à l'Académie des inscriptions et
belles-lettres en 1732.
Diplomate et ministre.

◇ *Catalogue d'une belle collection de tableaux... qui composent le cabinet de feu M. le duc de S. Aignan, dont la vente se fera le lundi 17 juin 1776, en son hôtel rue Sainte-Avoye, par J.-B.-P. Lebrun.* Paris, 1776. Ms 1874

Avec croquis marginaux de Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780). Au verso de la page 36 :
« Gabriel de Saint-Aubin, peintre, de l'Académie de Saint-Luc, dessinoit sur son catalogue
les tableaux à mesure qu'on les exposoit en vente... »³

◇ Reliure aux armes du duc de Saint-Aignan sur : [Innocent Gentillet (1535–1588)],
*Discours sur les moyens de bien gouverner & maintenir en paix un royaume, ou
autre principauté, divisez en trois parties... contre Nicolas Machiavel Florentin ...*
Troisiesme edition nouvellement reveue par l'autheur. [S.l : s.n.], 1579. 8° GM 253

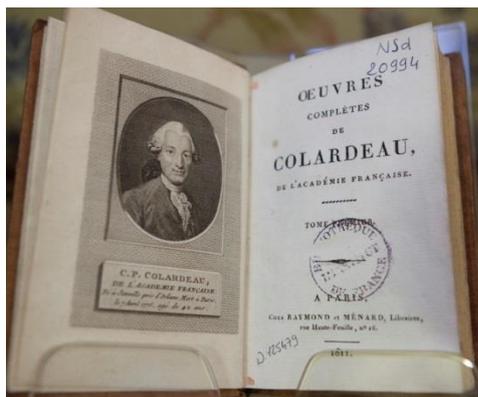


Reliure aux armes du duc de Saint-Aignan

5. Charles-Pierre COLARDEAU (1732-1776). Élu en 1776.
Poète et auteur dramatique.

◇ *Le Temple de Gnide [par Montesquieu] mis en vers par M. Colardeau.* À Paris :
chez Le Jay, [1773]. Planches gravées. 8° LB 197 (1)

³ Cf. Michel Le Moel et Pierre Rosenberg, « La Collection de tableaux du duc de Saint-Aignan et le catalogue de sa vente illustré par Gabriel de Saint-Aubin », *Revue de l'Art*, n°6, 1969, p. 51-61.



◆ **Œuvres complètes.** Paris : Raymond et Ménard, 1811. 2 tomes en un volume.

NSd 20994.

Poète lyrique, Colardeau créa (d'après Ovide) le terme d' « héroïdes » pour désigner des lettres en vers attribuées à des héros ou des personnages illustres.

◆ **Astarbé, tragédie en cinq actes. Caliste, tragédie en cinq actes.** Dans : *Œuvres de Colardeau*. À Paris : chez Cazin, 1793. T. I.

Erhard 2538 (1)

◆ **Lettre d'Héloïse à Abailard.** Dans : *Œuvres de Colardeau*. À Paris : chez Cazin, 1793. T. II. Erhard 2538 (2)

Ce poème, de même que la traduction de la *Première* et la *Seconde Nuits* d'Edward Young qui figurent aussi dans ce recueil, témoigne de la sensibilité préromantique du XVIII^e siècle.

◆ **Les Hommes de Prométhée : poème.** Dans : *Œuvres de Colardeau*. À Paris : chez Cazin, 1793. T. III. In-12 Erhard 2538 (3)

Poème décrivant l'éveil du sentiment amoureux chez les premières créatures humaines.

6. Jean-François de LA HARPE (1739-1803). Élu en 1776. Poète, auteur dramatique et critique.

◆ **Éloge de François de Salignac de la Motte-Fénelon, ...** À Paris : chez la veuve Regnard, 1771. 8° R 299 Y, t. IV, pièce n° 1
Couronné par l'Académie française.

◆ **Discours prononcés dans l'Académie française, le jeudi 20 juin 1776, à la réception de M. de La Harpe.** À Paris : chez Demonville, 1776. 4° R 69 GG Réserve

◆ **Aux mânes de Voltaire : dithyrambe qui a remporté le prix au jugement de l'Académie française en 1779.** À Paris : chez Demonville, 1779. 8° R 299 Y, t. III, pièce n° 4

Déjà académicien, La Harpe remporta ce prix sous le couvert de l'anonymat.

◆ **Cours de littérature ancienne et moderne suivi du Tableau de la littérature au XIX^e siècle...** Paris : Firmin Didot, 1863. 3 vol. 4° GVP 12 (1-3)

Cet ouvrage, paru en 1799, est l'œuvre maîtresse de La Harpe et lui fit donner en son temps le surnom de « Quintilien français ».

◇ *Théâtre des auteurs du second ordre ou Recueil des tragédies et comédies restées au Théâtre Français.* Paris : Mame, 1809. NSd 20893 (7)

Ce recueil contient trois pièces de La Harpe : *Le comte de Warwick* (tragédie en cinq actes), *Philoctète* (tragédie en trois actes) - seules de ses pièces à avoir rencontré un certain succès - et *Coriolan* (tragédie en cinq actes).

7. Pierre-Louis LACRETELLE (1751-1824), dit LACRETELLE Aîné. Élu en 1803.

Jurisconsulte et homme de lettres.

◇ *Supplément au Mémoire du Comte de Sanois contre ses accusateurs. Pièces extraites du journal qu'il a écrit pendant sa détention [25 janvier 1785-25 janvier 1786].* [Paris] : impr. de C. Simon, 1786. Bibliothèque Thiers, 8° Masson 6659 (6)

L'un des principaux mémoires rédigés par Lacretelle en tant qu'avocat.

◇ *La Minerve française*, Tome premier, février 1818. Paris, 1818. 8° AA 1677A

Lacretelle est l'un des fondateurs de cette revue qui parut de 1818 à 1820.

◇ *Œuvres de P.L. Lacretelle Aîné,...* Prospectus. [s.l.n.d.] 8° HR 36 (t. 2, n° 12)

Annonce du plan de ses *Œuvres complètes* en 6 volumes, à paraître à Paris, chez Bossange frères, en 1823-1824.

◇ *Portrait de Pierre-Louis Lacretelle*, lithographié par Julien Léopold Boilly, dit Boilly fils (1796-1874).

Dans : *Recueil de portraits de personnages célèbres faisant partie des quatre différentes classes académiques de l'Institut.* Paris, Blaisot, [ca. 1820–1823]. 4° NS 1039 (n° 140)

◇ *Réception de M. de La Cretelle : discours prononcés dans la séance publique tenue par la Classe de la langue et de la littérature française de l'Institut national, le 15 ventôse de l'an XIII.* Paris : Bossange, Masson et Besson, an XIII (1805).

Réunit le discours de Lacretelle et la réponse de l'abbé Morellet.

4° HR 5* (t. 12, n° 14-15) Réserve

- 8. Joseph DROZ (1773-1850). Élu à l'Académie française en 1824 et à l'Académie des sciences morales et politiques en 1832.
Philosophe et historien.**

◇ *Éloge de Montaigne*. Paris : Firmin Didot, 1812. 8° R 299 Y *, pièce n° 11

Mention imprimée sur la page de titre : « La Classe de la Langue et de la Littérature françaises de l'Institut Impérial, dans sa séance du 23 mars 1812, a décerné une médaille à l'auteur de ce discours ».

◇ Joseph Droz, *Histoire du règne de Louis XVI pendant les années où l'on pouvait prévenir ou diriger la Révolution française*. Paris : J. Renouard, 1839. 3 vol. 8° X 739 B.

Ouvrage majeur de J. Droz.

◇ *Complément du Dictionnaire de l'Académie française* : [supplément à la 6e édition de 1835] *publié sous la direction d'un membre de l'Académie française [Joseph Droz]*. 4° R 68 A **

◇ Lettre de Joseph Droz à Laurent François Feuillet (1771-1843), bibliothécaire de l'Institut, relative à une autorisation d'accès à la bibliothèque. *Fol. AA 138 (B 10)*

Signée et datée du 27 mai 1830.

◇ *Portrait-charge de Joseph Droz*, dessin d'Horace Vernet, dans un recueil de portraits et paysages croqués pour la plupart par divers académiciens, au cours des séances de l'Institut, et recueillis par Antonius Pingard, premier huissier de l'Institut.

Ms 4200, pièce 58

- 9. Charles FORBES de MONTALEMBERT (1810-1870). Élu en 1851.
Historien et homme politique.**

◇ *Du devoir des catholiques dans la question de la liberté d'enseignement*. Paris : Au bureau de l'Univers, 1843. 8° CX 881 G

◇ *Le Père Lacordaire*. Paris : Charles Douniol, 1862. 8° AA 2469 (B**)

◇ *Les Moines d'Occident depuis saint Benoît jusqu'à saint Bernard*. 1863. 8° Erhard 376

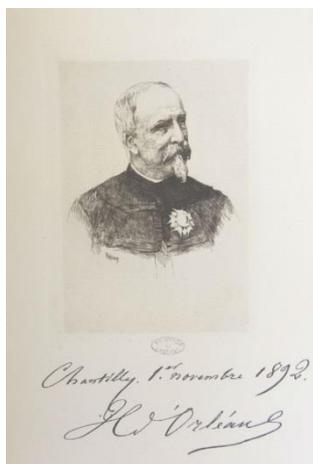
◇ *Journal intime inédit. Tome VIII. 1865-1870*. Texte établi, présenté et annoté par Louis Le Guillou et Nicole Roger-Taillade. Paris : H. Champion, 2009. 8° AA 10830 (55)
Édition en 8 vol. parue en 1990-2009.

◆ *Charles de Montalembert, pair de France. Au généreux défenseur de la cause de la justice et de la liberté... La Belgique reconnaissante.* Médaille gravée par Julien Leclercq, profil droit. 1838. *Objet 786*

10. Henri d'ORLÉANS, duc d'AUMALE (1822-1897). Élu à l'Académie française en 1871, à l'Académie des Beaux-Arts (1880) et à l'Académie des Sciences morales et politiques (1889).
Homme politique, historien, bibliophile et mécène.

◆ *La Journée de Rocroy (19 mai 1643).* Paris : H. Champion, 1890. 8° X 609 *
Extrait de *l'Histoire des princes de Condé*, en cinq volumes, œuvre majeure du duc d'Aumale.

◆ *Écrits politiques, 1861-1868.* Troisième édition... Bruxelles, 1871.
Réunit : *Lettre sur l'histoire de France adressée au prince Napoléon* (1861) ; *Lettres de Verax : I^{ère} série* (1865), *II^e série* (1866) ; *Lettres de Verax sur la deuxième expédition de Rome* (1867). MD 828 (e)
Articles de journaux publiés, sous le pseudonyme de Verax, en Belgique dans les années 1861-1868.



Robert Kastor, Portrait du duc d'Aumale dans *L'Académie française*, Paris, 1893-1897

◆ *Portrait du duc d'Aumale.*

Dans : **Robert Kastor.** *L'Académie française : eaux-fortes.* Paris : Librairies-imprimeries réunies, [1893-1897]. *Fol Schlumberger 74*
Signature en fac-similé : H. d'Orléans, Chantilly, 1^{er} novembre 1892.

◆ **Ernest La Jeunesse (1874-1917).** *Dessin avec légende autographe : S.A.R. Monseigneur le duc d'Aumale.*

Dans un recueil de portraits d'académiciens. *Ms 8529, f.2*

◆ *Le Roi Louis-Philippe et le droit de grâce 1830-1848 :* lecture faite par M. le duc d'Aumale dans la séance de l'Académie française du 18 mars 1897. Paris, 1897.

In-8° NS Br 156 (F)

◆ **Lettre de Maxime Du Camp à Camille Rousset**, tous deux membres de l'Académie française, concernant le duc d'Aumale après le vote de la loi d'exil du 22 juin 1886 à l'encontre des anciennes familles régnantes.

L.A.S., Baden Baden, 23 juin 1886. *Ms 7743, ff. 42-43*

◆ **Testament du duc d'Aumale, par lequel il légua à l'Institut de France le Domaine de Chantilly, 3 juin 1884** : expédition sur parchemin. *Archives de l'Institut de France*

Touché par l'ordre d'exil, le duc d'Aumale décida en août 1886 de transformer son legs en donation immédiate sous réserve d'usufruit. Unanime, l'assemblée générale de l'Institut de France accepta l'offre le 27 octobre.

◆ **Médaille gravée par Jules Clément Chaplain (1839-1909), à l'effigie du duc d'Aumale**, bronze. 1887. *Objet 979*

Au revers, vue du château de Chantilly, avec mention « Chantilly donné à l'Institut de France le 25 octobre 1886 ».

Cette médaille fut solennellement remise au duc d'Aumale à Bruxelles le 28 décembre 1887 par une délégation de l'Institut, à raison d'un délégué pour chacune des cinq académies.

◆ **Château de Chantilly**. Médaille gravée par S. Harouel, bronze. [Après 1886].
Objet 1190

Porte au revers la mention de la donation du domaine de Chantilly.

◆ **Nicolas Le Camus de Mézières. Description des eaux de Chantilly et du Hameau....** Paris : chez l'auteur, 1783. 8° X 946 G Réserve

◆ **Veüe et perspective de la grande cascade de Chantilly**, gravure de Pierre Aveline (1656 – 1722).

Dans : *Recueil factice de vues de Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Liancourt, Chantilly...* XVIIe s. *Fol. Bernier 71*

◆ **Dictionnaire de l'Académie française. 7e édition, tome Ier A-H**. Paris, Firmin-Didot, 1878. 4° O 51 D 2*

Exemplaire personnel du duc d'Aumale.

11. Eugène GUILLAUME (1822-1905). Élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1862 et à l'Académie française en 1898.
Sculpteur.

◆ **Études sur l'histoire de l'art : le Panthéon d'Agrippa, les ruines de Palmyre, Dante considéré comme artiste, Apollon, Bacchus, Cérès, le costume, la coiffure, les bijoux...** Paris : Perrin, 1900. *NSd 2646*

◆ **Institut impérial de France. Considérations sur les principes et l'histoire du bas-relief** par M. Guillaume de l'Académie des beaux-arts, lues dans la séance publique annuelle des cinq académies le mardi 14 août 1866. Paris : Firmin-Didot, 1866.

4° N 9 G* (N°7)

◆ **Charles Blanc, Eugène Guillaume, Paul Mantz [et al.]**. *L'Œuvre et la vie de Michel-Ange, dessinateur, sculpteur, peintre, architecte et poète*. Paris : Gazette des beaux-arts, 1876.

Rassemble des articles précédemment publiés dans la *Revue universelle des arts*, 1865 et dans la *Gazette des beaux-arts*, 1875-1876.

Ex. sur papier de Hollande, n° 15/70. 4° *Bernier 216*

◆ **Portrait d'un personnage non identifié, de profil**. Dessin d'Eugène Guillaume, plume et lavis d'encre. [S.d.] *Ms 8531*

Dans un ensemble de dessins de membres de l'Académie des beaux-arts recueillis par l'astronome Jules Janssen, membre de l'Académie des sciences.

◆ **Médaille de Jules Clément Chaplain (1839-1909), à l'effigie d'Eugène Guillaume**, bronze, buste à gauche. 1886. *Objet 483*

◆ **Portrait du peintre Auguste Couder, membre de l'Académie des beaux-arts (?) (gauche), portrait du duc d'Aumale (?) (droite)**. Deux dessins d'Eugène Guillaume, plume et lavis d'encre. [S. d.] *Ms 4683, f. 16*

Dans un recueil de portraits, pochades et caricatures recueillis par le comte Henri Delaborde (1811-1899), secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts.

◆ **Eugène Guillaume, statuaire, directeur de l'Académie de France à Rome**.

Médaille gravée par Pierre-Victor Dautel (1873-1951), bronze, profil droit. 1904.

Objet 876

12. Étienne LAMY (1845-1919). Élu en 1905. Secrétaire perpétuel en 1913. Avocat, essayiste et homme politique.

◆ *Études sur le Second Empire*. Paris : Calmann Lévy, 1895. 8° *NS 14328*

◆ *La Langue française*. Paris : Perrin, 1912. *In-12 Bernier 1105*

Discours prononcé à l'occasion du premier « Congrès du parler français à Québec », le 24 juin 1912.

◆ **Aimée de Coigny, Mémoires**. Introduction et notes par Étienne Lamy. Paris : Calmann-Lévy, [1906]. 8° *NS 5452*

Ces mémoires de la « Jeune captive » d'André Chénier traitent des années 1810-1814 et sont une source importante pour l'histoire de l'opposition royaliste sous l'Empire.

◆ *Septième anniversaire de la bataille de Bouvines : le dimanche 28 juin 1914* : discours prononcé par M. Étienne Lamy ; Institut de France, Académie française. Paris : Institut de France, 1914. 4° *AA 255 B (1914-12)*

13. André CHEVRILLON (1864-1957). Élu en 1920.

◆ *Études anglaises : la peinture anglaise, les États-Unis et la vie américaine, la nature dans la poésie de Shelley, Rudyard Kipling, l'opinion anglaise et la guerre du Transvaal.* Paris : Hachette, 1901. NSd 2680

◆ *Portrait de Taine : souvenirs.* Paris : Fayard, 1958. NSd 18865 (n° 5)

A. Chevrillon était le neveu d'Hippolyte Taine, lui-même élu à l'Académie française en 1878.

◆ *Terres mortes, Thébaïde, Judée.* Paris : Hachette, 1897. In-12 Erhard 1881

◆ *Visions du Maroc.* Illustrations de Fernand Detaille (1875-1954). Marseille : F. Detaille, 1933. 4° NS 6301

◆ Institut de France. *Inauguration des nouveaux bâtiments de l'Académie américaine des arts et des lettres, célébrée à New-York, les jeudi 13 et vendredi 14 novembre 1930.* Discours d'André Chevrillon et de Lucien Lévy-Bruhl. Paris : Firmin-Didot, 1930. 4° AA 255 B (1930-20 bis)

14. Marcel ACHARD (1899-1974).Élu en 1959.

Auteur dramatique, journaliste

◆ *Domino : comédie en trois actes.* Paris : L'Illustration, 1932. 4° NS 1947 (n°303)

Pièce créée par Louis Jouvet à la Comédie des Champs-Élysées le 2 février 1931.

◆ *Patate : pièce en 3 actes.* Paris : La Table Ronde, 1957. NSd 19320

Pièce créée par Pierre Dux au théâtre Saint-Georges le 24 janvier 1957 et qui va imposer Marcel Achard comme le poète et le défenseur de la tendresse, de la bonté et de l'amour en dépit de tout.

◆ *Histoires d'amour.* Paris : La Table ronde, 1959.

Réunit quatre pièces :

- *Voulez-vous jouer avec moi ?* (montée par Charles Dullin à l'Atelier en 1924, et qui valut à l'auteur son premier succès),
- *Malborough s'en va-t-en guerre* (1924, reprise avec succès quelques années plus tard par Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault),
- *Jean de la Lune* (représentée pour la première fois le 16 avril 1929, à la Comédie des Champs-Élysées (théâtre Louis Jouvet), avec laquelle M. Achard connut véritablement le succès et une renommée bientôt internationale),
- *Le Corsaire* (créée par Louis Jouvet au théâtre de l'Athénée en 1938).

8° NS 30798

◆ *Discours sous la Coupole : Marcel Achard, discours de réception à l'Académie française et réponse de Marcel Pagnol.* Paris : éd. Nagel, 1960. 8° NS 29697

◆ Institut de France, *Séance publique annuelle des cinq académies, samedi 29 octobre 1960*, présidée par Albert Decaris. 5. *Le roman policier* par Marcel Achard. Paris : Firmin-Didot, 1960. 4° AA 255 B (1960-24)

◆ René Clair, *L'épée d'académicien de Marcel Achard.* 30 novembre 1959. Ms 7125-VI (2 ff., dactylographie)
Allocution prononcée le 30 novembre 1959 à la Maison de l'Amérique latine.

15. Félicien MARCEAU (1913-2012). Élu en 1975.

◆ *Bergère légère : roman.* Paris : Gallimard, 1953. NSd 18237

◆ *Balzac et son monde.* Éd. rev. et augm. Paris : Gallimard, 1986 (Collection Tel ; 108). AAd 842 (108)

◆ *Les Belles natures.* Paris : Gallimard, 1957. NSd 22572

◆ *Chasseneuil.* Paris : la Table ronde, 1996 (La Petite Vermillon ; 54). AAd 1007 (54)

◆ *Creezy.* Paris : Gallimard, 1969. NSd 21639
Prix Goncourt.

◆ *Les Élans du cœur : roman.* Paris : Gallimard, 1955. NSd 22570
Prix Interallié.

◆ *Les Ingénus : nouvelles.* Paris : Gallimard, 1992. 8°NS 45311

◆ *Le Roman en liberté.* Paris : Gallimard, 1977. 8° NS 38340

◆ *Rome que j'aime...* présenté par Jean Giono,... ; légendé par Félicien Marceau ; raconté par Georges Pillement ; photographié par Patrice Molinard. Paris : Sun, 1958. 4° NS 12323

◆ *La Terrasse de Lucrezia : roman.* Paris : Gallimard, 1993. 8° NS 45627
Prix Jean Giono.

◆ *Théâtre. 1. Caterina. La Bonne soupe. La Preuve par quatre.* Paris : Gallimard, 1964. NSd 22573 (n° 1)

♦ *Théâtre. 2. L'Œuf. L'Étouffe-chrétien. La Mort de Néron. Madame Princesse.* Paris : Gallimard, 1965. NSd 22573 (n° 2)

♦ Académie française. *Discours prononcés dans la séance publique du 9 décembre 1976 pour la réception de M. Félicien Marceau.* Paris : Institut de France, 1976.

Réunit le discours de Félicien Marceau et la réponse d'André Roussin. 4° AA 255 B (1976-26)

♦ *Discours de réception de Félicien Marceau à l'Académie française et réponse d'André Roussin. Suivis de Discours prononcés à l'occasion de la remise de l'épée par Claude Mauriac et Félicien Marceau.* Paris : Gallimard, 1977. In-12 NS Br. 244 (L)

♦ *L'imagination est une science exacte : entretiens de Félicien Marceau et Charles Dantzig.* Paris : Gallimard, 1998. 8° NS 47248

♦ Michel Déon. Félicien Marceau. *De Marceau à Déon - De Michel à Félicien : lettres 1955-2005.* Édition présentée et annotée par Alice Déon. Paris : Gallimard, 2011. 8° NS 53018

♦ *Portrait photographique de Félicien Marceau par Nicolas Silatsa.* 1989. *Archives de l'Académie française, 2 Fi Portraits 148*

16. Alain FINKIELKRAUT. Élu en 2014.



Exposition réalisée par Françoise Bérard, directeur de la Bibliothèque de l'Institut,
avec le concours de Yoann Brault, ingénieur d'études,
et de toute l'équipe de la bibliothèque.

Mise en vitrines : Ghislaine Vanier.

Réalisation du catalogue : Aurélia Salahou.

Photographies : Christophe Pelletier, service Communication de l'Institut.

Remerciements pour le prêt de deux documents à Mme Mireille Lamarque,
conservateur en chef du service des Archives de l'Institut.