



Du 2 juin au 25 juillet 2014

Présentation de documents sur
le Trente-et-unième Fauteuil
de l'Académie française

Le 22 mai 2014, Monsieur Michael Edwards a été reçu sous la Coupole au trente-et-unième fauteuil de l'Académie française, et a fait l'éloge de son prédécesseur, Jean Dutourd. Dix-neuvième titulaire de ce fauteuil, il y fut précédé par des personnalités variées¹, évoquées ici par des ouvrages et documents choisis dans le fonds de la Bibliothèque de l'Institut, bibliothèque commune aux cinq Académies composant l'Institut de France².

1. Pierre de BOISSAT (1603-1662). Admis à l'Académie française dès 1634.
Militaire, homme de lettres.

- Nicolas CHORIER (1612-1692). *De Petri Boessatii, equitis et comitis Palatini viri clarissimi, vita amicisque litteratis libri duo Nicholai Choreri...* Gratianopoli, Parisiis, 1680. 8° R 299^{Z32}
- Pierre de BOISSAT. «Lettre de consolation à M. de Créquy sur la mort de M. le Connestable de Lesdiguières. D'après le manuscrit autographe et inédit de la bibliothèque de Grenoble », H. GARIEL, *Delphinalia*. Grenoble, 1855. 8°Z 221^{C6}

¹ Des notices biographiques des académiciens sont consultables sur le site internet de l'Académie française (www.academie-francaise.fr).

² Seul un choix d'ouvrages peut être présenté dans l'exposition. Pour avoir connaissance de tous les titres conservés à la bibliothèque, il convient de se reporter au catalogue, consultable en partie en ligne (www.bibliotheque-institutdefrance.fr) et en partie sur place, sous forme papier.

2. Antoine FURETIÈRE (1619-1688). Élu à l'Académie française en 1662 ; exclu en 1685 mais non remplacé de son vivant.

Poète, romancier, lexicographe.

- *Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence.* À Paris, chez Pierre Lamy, 1658. 8°O 156
- *Le roman bourgeois, ouvrage comique.* À Paris, chez Louys Billaine, 1666. 8°GR 138
- *Essais d'un dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences & des arts...* Amsterdam, 1685. 8°O 157 A (1)
- *Plan et dessein du poème allégorique et tragico-burlesque intitulé Les couches de l'Académie...* Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1685. 8°O 157 B (3)
- *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences & des arts...* À La Haye et à Rotterdam, chez A. et R. Leers, 1690. Fol O 58

3. Jean de LA CHAPELLE (1651-1723). Élu à l'Académie française en 1688.

Auteur dramatique, poète.

- *Œuvres du sieur de La Chapelle*, t. I et II. Paris, chez Jean Anisson, 1700. Réunit : *Les Amours de Catulle, Zaïde, Téléphonte, Cléopâtre...* 8°R 299 ^{Y36}
- « Les carrosses d'Orléans, comédie en un acte [...] représentée pour la première fois au Théâtre-Français le 9 août 1680 », *Fin du répertoire du Théâtre-Français*. Paris, 1824. In-12 Q 560 **
- « Discours prononcé le 12 juillet 1688 par Monsieur de La Chapelle [...] le jour de sa réception », *Recueil des harangues prononcées par Messieurs de l'Académie française dans leurs réceptions*. Paris, 1698. 4°AA 24 ^A

4. Pierre-Joseph THOULIER d'OLIVET (1682-1768). Élu à l'Académie française en 1723.

Homme d'Église, philologue.

- *Histoire de l'Académie françoise depuis 1652 jusqu'à 1700.* Paris, 1729. 4°AA 24*
- « Réponse de M. l'abbé d'Olivet [...] au discours prononcé par M. de Voltaire », *Recueil des pièces d'éloquence et de poésie qui ont remporté les prix donnez par l'Académie françoise en 1744-1746*. Paris, 1747. In-12 AA 54
- *Traité de la prosodie françoise [...] avec une dissertation de Mr. Durand sur le même sujet.* Genève, 1755. 8°O 140 ^A

- *Pensées de Cicéron...* Nouvelle édition. À Paris, rue & vis-à-vis la Grille des Mathurins, 1766. Traduction française et texte en latin. 8°R 95*
- Portrait de Thoulier d'Olivet, dans : Jean-Charles LEVASSEUR, *Galerie française ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France avec un abrégé de leur vie*. Paris, 1771. Fol AA 91

5. Etienne BONNOT de CONDILLAC (1714-1780). Élu à l'Académie française en 1768.

Philosophe, homme d'Église.

- *Traité des animaux...* Amsterdam, 1755. In-12 R 238^B
- *Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme, S.A.R. l'Infant D. Ferdinand...* 12 vol. (manque le t. 3). Genève, Du Villard fils et Nouffer, 1780. 8°GVP 10 Don Gunnar von Proschwitz
Ex-libris manuscrit de Louis Bonaparte.
- *Œuvres [...]. Essai sur l'origine des connaissances humaines. Traité des sensations*. Paris, 1798. 8°GM 138
- Gustave BAGUENAUT de PUCHESSE. *Condillac, sa vie, sa philosophie, son influence*. Paris, 1910. NSd 5431

6. Louis-Élisabeth de LA VERGNE de TRESSAN (1705-1783). Élu à l'Académie française en 1780, membre de l'Académie royale des Sciences.

Militaire, physicien, poète.

- *Discours prononcé en présence de Sa Majesté Stanislas I. dit le Bienfaisant, le 26 novembre 1755, jour de la dédicace de la place et statue de Sa Majesté Très-Chrétienne Louis XV dit le Bien-Aimé...* Nancy, P. Antoine, 1755. 4°P 29³⁽⁴⁾
- « Épître à Voltaire », *Élite de poésies fugitives*, t. IV. Londres, 1770. In- 12 Q 502^A
- « Suite de l'histoire merveilleuse et mémorable des prouesses et des amours de don Ursino le Navarin... », *Bibliothèque universelle des romans*, t. XXX. Paris, février 1779. 8°AA 470
- « Réflexions sommaires sur l'esprit », *Œuvres choisies du comte de Tressan*. Paris, 1791. 8°R 246

7. Jean-Sylvain BAILLY (1736-1793). Élu à l'Académie des Sciences en 1763, à l'Académie française en 1783 et à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1785.

Mathématicien, homme politique. Maire de Paris (1789-1791).

- *Essai sur la théorie des satellites de Jupiter, suivi des tables de leurs mouvemens, déduits du principe de la gravitation universelle*. Paris, Lyon, 1766. 4°M 751

- *Éloges de Charles V, de Molière, de Corneille, de l'abbé de La Caille et de Leibnitz, avec des notes.* Paris, Delalain, 1770. 8° R 299 ^{Y 81}
- *Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'École d'Alexandrie.* Seconde édition. Paris, De Bure, 1781. Ms 3792
Épreuves avec d'importantes corrections et le bon à tirer de l'auteur.
- « Discours prononcé au Conseil général de la commune, le 12 novembre 1791 », *Extraits des registres des délibérations du Conseil général de la Commune de Paris.* Paris, 1791. HR 1 (vol. IV n° 32)

8. Emmanuel-Joseph SIEYÈS (1798-1836). Élu en 1795 membre de la classe des Sciences morales et politiques de l'Institut national, membre en 1803 de la classe de la Langue et de la Littérature française (exclu en 1816) ; membre de l'Académie des Sciences morales et politiques en 1832.

Homme d'Église, homme d'État, essayiste.

- *Qu'est-ce que le Tiers État ?* [S.l.], 1789. 8°GX 229 (n°3)
- *Exposition des droits de l'homme et du citoyen.* Paris, 1789.
8°GX 199¹⁴ (T. 3 n°2)
- *Dire de l'abbé Sieyès sur la question du veto royal à la séance du 7 septembre 1789.* Paris, 1789. 8°HR 6* (T. 56 n°3)
- *Préliminaire de la Constitution. Reconnaissance et exposition raisonnée des droits de l'homme & des citoyens.* Versailles, 1789. 8°HR 6* (T. 46 n°3)

9. Trophime-Gérard de LALLY-TOLLENDAL (1751-1830). Nommé en 1816 membre de l'Académie française.

Homme politique.

- *Essai sur la vie de T. Wentworth, comte de Strafford...* Paris, 1814. 8°GY 54
- *Recueil de pièces relatives au monument de Lucerne, consacré à la mémoire des officiers et soldats suisses morts pour la cause du roi Louis XVI [...] suivi de la Lettre d'un voyageur français présent à l'inauguration dudit monument le 10 août 1821.* Paris, Delaunay et Lenormand, 1821. 4°Y 85 B Réserve
Envoi autographe de Lally-Tollendal au verso de la garde volante : « Hommage du voyageur français à l'Académie française ».
- *La dame blanche de Blacknels : divertissement impromptu en trois actes pour une fête de famille.* Paris, 1827. 8°Q 625 C**
- *Défense des émigrés français adressée en 1797 au peuple français.* Paris, 1829.
8°X 1150 *
- *Adresse [...] aux Français, ou la dinde à la broche...* [S.l.n.d.]
8°GX 199 ^{16*} (n°10)

- Portrait de Lally-Tollendal, dans : Julien-Léopold BOILLY, *Recueil de portraits de personnages célèbres faisant partie des quatre différentes classes académiques de l'Institut*. Paris, [v. 1822]. 4°NS 1039

10. Jean-Baptiste SANSON de PONGERVILLE (1792-1870). Élu à l'Académie française en 1830.

Poète.

- *Ovide. Amours mythologiques*. Paris, 1827. 8°Q175 B*
- *Lucrèce. De la nature des choses*. Paris, 1829. 8°R 158 B
- « Fragments d'une épître sur la peine de mort », *Recueil des discours [...] Séance publique annuelle des cinq Académies du mercredi 25 octobre 1848*. Paris, Institut national de France, 1850. 4°AA 255 B (1848-10)

11. Xavier MARMIER (1808-1892). Élu à l'Académie française en 1870.

Homme de lettres.

- *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. X. Marmier, le 7 décembre 1871*. Paris, Didier, 1871.
Lovenjoul 29387
- *Lettres sur la Hollande*. Paris, H.L. Delloye, 1841. *Lovenjoul 28410*
- *En Amérique et en Europe*. Paris, Hachette, 1860. *Lovenjoul 28388*
- *Choix de fables et de contes traduits de divers auteurs anglais et allemands*. Paris, Levrault, 1835. *Lovenjoul 28377*
Couvert d'un cartonnage romantique d'éditeur.
- *L'arbre de Noël : contes et légendes* recueillis par X. Marmier et illustrés de 68 vignettes sur bois par Bertall. Paris, Hachette, 1872. (Bibliothèque rose illustrée.)
Lovenjoul 28370
- *La Franche-Comté : Besançon et la vallée du Doubs*. 25 eaux-fortes par T. Abraham et G. Coindre ; texte par X. Marmier, Francis Wey, E. Grenier [et al.]. Besançon, Ch. Marion, 1874. Exemplaire n°22. *Lovenjoul i 4664*
- *Sous les sapins : nouvelles du Nord, traduites par Xavier Marmier*. Seconde éd. Paris, Hachette, 1890. 8°Pierre 3507
- *Les fiancés du Spitzberg*. Paris, Hachette, 1859. *Lovenjoul 28394*
Ouvrage couronné par l'Académie française.
- *Gazida*. Paris, Hachette, 1860. *Lovenjoul 28395*
Ouvrage couronné par l'Académie française.

12. Henri de BORNIER (1825-1901). Élu à l'Académie française en 1893.
Poète et auteur dramatique.

- *La fille de Roland : drame en quatre actes, en vers.* 5^e éd. Paris, Dentu, 1875.
8°Q 1355 H
- « La France dans l'Extrême-Orient : poème », *Séance publique annuelle du jeudi 23 juillet 1863, Institut impérial de France, Académie française.* Paris, Institut impérial de France, 1863. *Lovenjoul* L 6170
Envoi autographe de H. de Bornier à Mme Ancelot.
- « Poésie », Ville de Chantilly, *Inauguration de la statue du duc d'Aumale le 15 octobre 1899.* [Senlis, impr. G. Villavrede, 1899]. 8°NS 2906 (H)

13. Edmond ROSTAND (1868-1918). Élu à l'Académie française en 1901.
Homme de lettres.

- *Cyrano de Bergerac : comédie héroïque en cinq actes en vers*, représentée à Paris sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin le 28 décembre 1897. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. 8° Pierre 4104
- *L'Aiglon : drame en six actes, en vers*, représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt, le 15 mars 1900... Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.
4° Pierre 662
- *Discours de réception à l'Académie française le 4 juin 1903.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903. *In-12 Schlumberger* 43
- *Un soir à Hernani : 26 février 1902.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902.
8°NS 6557 (E)
- *Les romanesques : comédie en trois actes en vers...* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894. 8°Q 1276 (C)
- *La Samaritaine.* Paris, E. Fasquelle, 1901. *Lovenjoul* 34283
- *Les musardises.* Paris, A. Lemerre, 1890. *Lovenjoul* 34647
- *Le vol de la Marseillaise.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1919. *NSd* 8002
- Préface à : *Constant Coquelin.* [S.l.], 1910. Paris, P. Lafitte, 1910. *Fol. N S* 1197
37 planches dont 26 en couleurs, sous emboîtage, représentant Coquelin en costume de scène.
- Préface en vers à : *Les livres de la guerre, août 1914- août 1916.* Paris, Agence générale de librairie et de publications, [1916]. 8°G. *Karaiskakis* 817

14. Joseph BÉDIER (1864-1938). Élu à l'Académie française en 1920.

Philologue.

- *L'effort français : quelques aspects de la guerre.* Paris, La Renaissance du Livre, 1919. (Les cahiers de la victoire.) *NSd 8811*
- *Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 3 novembre 1921.* Paris, Champion, 1921. *In-12 NS Br 127(B)*
- *Le Roman de Tristan et Iseut* renouvelé par Joseph Bédier ; illustrations de Robert Engels. Paris, H. Piazza, [1949]. 8°G. *Karaiskakis 565*
Ouvrage couronné par l'Académie française.

15. Jérôme THARAUD (1874-1953). Élu à l'Académie française en 1938.

Romancier.

Jérôme Tharaud, «moitié de l'auteur d'une œuvre »³ écrite à quatre mains, fut rejoint à l'Académie par son frère cadet Jean en 1946.

- Jérôme et Jean THARAUD. *Vienne la rouge.* Paris, Plon, 1934.
NSd 23482 Fonds Paul Morand
- *Poèmes d'amour* : burins originaux de Paul Lemagny ; préface de Jérôme et Jean Tharaud,... Reims, éd. Hébé, 1949. 4°NS 7912
En feuilles sous couverture et emboîtage.
- Jérôme et Jean THARAUD. *Dingley, l'illustre écrivain.* Paris, Cahiers de la Quinzaine, [1902]. (Cahiers de la Quinzaine, 3^e série, 13^e cahier.) *Md 775 (III, 13)*
- Jérôme et Jean THARAUD. *Notre cher Péguy.* Paris, Plon, 1926. 2 vol. *NSd 11236*
- *Autour d'une épée* : allocution de François Porché prononcée le 15 janvier 1940 pour la remise de son épée à Jérôme Tharaud. Paris, Plon, 1940.
In-12 NS Br. 96 (C)
Plaquette hors commerce tirée exclusivement pour les amis de Jérôme et Jean Tharaud à 440 exemplaires numérotés de 1 à 440 sur vélin d'Arches. Exemplaire n° 264.

16. Jean COCTEAU (1889-1963). Élu à l'Académie française en 1955.

Poète, dessinateur, peintre, auteur dramatique, cinéaste.

- *Phénixologie.* Photographies de Lucien Clergue. Tournage du film *Le testament d'Orphée.* Arles, 2013. *In-12 NS Br 297 (P)*
- *La Belle et la Bête.* Paris, Belfond, 1990. 8°NS 44702

³ Hélène Carrère d'Encausse, *Des siècles d'immortalité*, 2011, p. 262.

- **Secrets de beauté** ; édition et présentation par Pierre Caizergues. Paris, Gallimard, 2013. *In-12 NS Br 297 (R)*
- **Essai de critique indirecte**. Paris, Grasset, 1932. *NSd 13293*
Réunit : *Le mystère laïc ; Des beaux-arts considérés comme un assassinat...*
Envoi autographe de Jean Cocteau à la Bibliothèque de l'Institut.
- **Mon premier voyage. Des Beaux-Arts considérés comme un assassinat. Lettre à Maritain** ; introduction de Jacques Rueff. Paris, Vialetay, 1973. (Prestige de l'Académie française.) 8°N. S. 32739 (n°22)
- **Paris, suivi de Notes sur l'amour**. Paris, Grasset, 2013. *In-12 NS Br 297 (Q)*
Textes issus de revues ou d'ouvrages confidentiels.
- **Le testament d'Orphée. Le sang des poètes**. Monaco, éd. du Rocher, 1983. 4°NS 13374
- **Venise que j'aime...** présenté par Jean Cocteau ; légendé par Michel Déon ; raconté par André Fraigneau ; photographié par Jean Imbert. Paris, Sun, 1957. 4°NS 12325 *Fonds Paul Morand*
- Jean COCTEAU, Lucien CLERGUE, **Correspondance** : [extraits choisis et présentés par Hubert Nyssen]. Arles, Actes Sud, 1989. *NSd 24580*
- Jean DAUVEN. **Jean Cocteau chez les sirènes : une expérience de linguistique sur le discours de réception à l'Académie française de M. Jean Cocteau**, préface et notes de Jean Cocteau ; ill. de Picasso. Monaco, éd. du Rocher, 1956. *In-12 G. Karaiskakis 768*

17. Jacques RUEFF (1896-1978). Élu à l'Académie des sciences morales et politiques en 1944 et à l'Académie française en 1964. Chancelier de l'Institut. Economiste.

- **La création du monde : comédie-ballet en cinq journées**. Paris, Plon, 1974. *NSd 22304*
- **Combats pour l'ordre financier : la doctrine de Jacques Rueff**. Paris, Plon, 1972. 8° NS 34458
- **Épître aux dirigistes**. Paris, Gallimard, 1949. *NSd 17239*
- **Des sciences physiques aux sciences morales : introduction à l'étude de la morale et de l'économie politique rationnelles...** Paris, Librairie Félix Alcan, 1922. (Les questions du temps présent.) *NSd 9501*

18. Jean DUTOURD (1920-2011). Élu à l'Académie française en 1978. Romancier, essayiste.

- **Dutouriana**. Paris, Plon, 2002. 8°NS 48860

- *Le septième jour : récits des temps bibliques*. Paris, Flammarion, 2002. 8°NS 46290
- *Le bonheur et autres idées*. Paris, Flammarion, 1980. 8°NS 53667
- *Jeannot : mémoires d'un enfant*. Paris, Plon, 2000. 8°NS 47935
- Alain PAUCARD. *Dutourd l'incorrigible*. Paris, Flammarion, 1997. 8°NS 46785
- *Paris* : aquarelles de Michel Duvoisin ; texte de Jean Dutourd. Rosny-sous-Bois, éd. Micha, 1989. 4°NS 14136
- *De l'excellence et de la nécessité de la langue française* : discours de M. Jean Dutourd [prononcé lors de la] séance publique annuelle [de l'Académie française, tenue le jeudi 19 décembre 1985]. Paris, Institut de France, Firmin-Didot, 1985. 4°AA 34 A (1985, 26)
- *Œuvres romanesques*. Paris, Flammarion, 1979-1991. 3 vol. 8°NS 45814
- *Contre les dégoûts de la vie*. Paris, Flammarion, 1985. NSd 24732
- *Le socialisme à tête de linotte*. Paris, Flammarion, 1983. 8°NS 42181
Recueil de textes extraits de « France-Soir », janvier-décembre 1982.
- *Les choses comme elles sont : entretiens avec Jacques Paugam*. Paris, Stock, 1978. 8°NS 53830
Envoi autographe de Jean Dutourd à Geneviève Dormann.
- *2024*. Paris, Gallimard, 1975. 8°NS 39560
- *Les taxis de la Marne*. Paris, Gallimard, 1973. AAd 635 (n°506)
- *Le paradoxe du critique suivi de Sept saisons : impressions de théâtre*. Paris, Flammarion, 1972. 8°NS 39558
- *Au bon beurre... : roman*. Paris, Gallimard, 1952. 8°NS 39562

19. Michael Edwards (né en 1938). Élu à l'Académie française en 2013.

Écrivain.

« Né le 29 avril 1938 près de Londres et de la Tamise, d'une mère de lointaine ascendance normande et d'un père on ne peut plus anglais. Études à Kingston Grammar School et à la faculté de langues modernes et médiévales de l'université de Cambridge, où il est scholar de Christ's College et où il publie ses premiers poèmes. Après une thèse sur Racine et quatre années en France (1961-65), il enseigne à l'université en Angleterre. Ayant épousé une Française et choisi d'écrire pour l'essentiel en français, il passe sa vie entre l'Angleterre et la France et acquiert la nationalité française. En 2002 il devient le premier britannique élu au Collège de France, sur une

chaire d'Étude de la création littéraire en langue anglaise. Ses cours, diffusés par France Culture et très suivis, portaient autant sur la littérature anglaise que sur la littérature française, la peinture, la musique et la philosophie.

Sa poésie, en français et en anglais, s'accompagne d'une réflexion incessante sur la philosophie de la création littéraire et artistique, sur les rapports profondément éclairants entre les langues, les littératures et les représentations du monde françaises et anglaises, sur les enjeux de la traduction, et, comme base de toutes ses pensées et de tous ses écrits, sur une théologie du vécu. Il cherche à promouvoir certaines idées qui lui semblent capitales : l'anaktisis (plutôt que la mimesis), le possible, l'attente, la répétition novatrice, le rire, l'émerveillement, le bonheur d'être ici, la connaissance transitive.

Il est Honorary Fellow de Christ's College, Cambridge. Il a été anobli par la Reine Elisabeth II, avec le titre de Sir Michael Edwards. »

Exposition réalisée par Françoise Bérard, directeur de la Bibliothèque de l'Institut,
avec le concours de Yoann Brault, ingénieur d'études, et de toute l'équipe de la bibliothèque.
Mise en vitrines : Ghislaine Vanier, magasinier principal.