



*À la Bibliothèque de l'Institut,
du 15 septembre au 28 octobre 2014*

Présentation de documents originaux

Le Trente-troisième Fauteuil de l'Académie française

Le 23 octobre 2014, Madame Dominique BONA sera reçue sous la Coupole, au trentième-troisième fauteuil de l'Académie française, et prononcera l'éloge de son prédécesseur, Michel Mohrt.

Dix-neuvième titulaire de ce fauteuil, elle y a été précédée par des personnalités variées, évoquées ici par des ouvrages et documents choisis dans le fonds de la Bibliothèque de l'Institut, commune aux cinq Académies composant l'Institut de France¹.

1. Vincent VOITURE (1597-1648). Admis à l'Académie française dès 1634. Poète et épistolier.

◆ Vincent VOITURE. *Les œuvres de Monsieur de Voiture*. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. À Paris, chez Augustin Courbé, 1650.

4° R 69 KK

Voiture ne publia rien de son vivant. Selon son contemporain Paul Pellisson (1624-1693), « ses œuvres ont été publiées après sa mort en un seul volume, qui a été reçu du public avec tant d'approbation qu'il en fallut faire deux éditions en six mois.» Cette édition posthume est due à son neveu, Etienne Martin de Pinchesne. Le recueil comprend deux parties, les *Lettres* (au nombre de 199 dans cette édition) et les *Poésies*. Les *Œuvres* de Voiture furent fréquemment rééditées jusqu'en 1745.

◆ Paul THOMAS, sieur de GIRAC (1...?-1663). *Réplique de Monsieur de Girac à Monsieur Costar où sont examinées les béveües et les invectives du livre intitulé Suite de la défense de M. de Voiture...* Leyde, 1660.

8° Pierre 4120

Conseiller au présidial d'Angoulême, Girac s'opposa à Pierre Costar (1603-1660), à propos de l'édition des *Œuvres* de Voiture, dans une querelle littéraire qui eut un long retentissement, au point que toute nouvelle publication fut interdite par le lieutenant civil du Châtelet de Paris.

¹ Seul un choix d'ouvrages est présenté dans l'exposition. Pour avoir connaissance de tous les titres conservés à la bibliothèque, il convient de se reporter au catalogue, en cours d'informatisation, consultable en partie en ligne (www.bibliotheque-institutdefrance.fr) et en partie sur place, sous forme papier.

◇ Vincent VOITURE. *Lettres de Monsieur de Voiture : lettres aux Rambouillet, lettres amoureuses; suivies de la Guirlande de Julie*. Introd. de Marcel BRION, de l'Académie française. Paris, Vialetay, 1969 (Prestige de l'Académie française).

8° NS 32739 (n° 4)

Le texte est celui de l'édition de 1660 parue chez A. Courbé. Les illustrations proviennent du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale.

◇ Émile MAGNE (1877-1953). *Voiture et les origines de l'Hôtel de Rambouillet, 1597-1635 : portrait et documents inédits*. Paris, Mercure de France, 1911. ²

8° Pierre 1766

Contient le fac-similé d'une lettre autographe de Voiture, p. [185].

◇ Émile MAGNE. *Voiture et les années de gloire de l'Hôtel de Rambouillet, 1635-1648 : portraits et documents inédits*. Paris, Mercure de France, 1912. ³

8 Pierre 1767

Habitué du salon de la marquise de Rambouillet, Voiture mit au point un art de la conversation et de la poésie à la fois mondaine et savante. Sa réputation de bel esprit s'étendit jusqu'à l'étranger.

2. François EUDES de MÉZERAY (1610-1683). Élu membre de l'Académie française en 1648 et secrétaire perpétuel en 1675. Historien.

◇ François EUDES de MÉZERAY. *Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant...*

3 vol. À Paris, chez Mathieu Guillemot, 1643.

Fol X 22, fonds Antoine Moriau, parlementaire français du XVIIIe siècle.

Mézeray fut historiographe officiel de Louis XIV de 1661 à 1677.

◇ François EUDES de MÉZERAY. *Histoire de France avant Clovis : l'origine des Français & leur établissement dans les Gaules*. À Amsterdam, chez Antoine Schelte, 1696.

In-12 GX 11*

Selon Sainte-Beuve dans les *Causeries du lundi*, « L'Histoire de France de Mézeray est une lecture des plus fertiles et des plus nourrissantes pour l'esprit ; on y apprend chemin faisant mille choses de l'ancienne France, de l'ancien monde, que les meilleurs historiens modernes ne sauraient suppléer. »

◇ François EUDES de MÉZERAY. *Abrégé chronologique de l'histoire de France...* À Amsterdam, chez Antoine Schelte, 1696. 10 vol.

In-12 GX 11

◇ François EUDES de MÉZERAY. *Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis (...) et de Louis XIII...* À Amsterdam, chez Michel Charles Le Cène, 1731. 2 vol.

8° CX 157

◇ François EUDES de MÉZERAY. « Observations sur l'orthographe de la langue française » [fac-similé]. Dans : *Transcriptions, commentaire et fac-similé du manuscrit de Mézeray (1673) et des critiques des commissaires de l'Académie, précédés d'une Histoire de la gestation de la 1ère édition du Dictionnaire de l'Académie française (1639-1694)*, par Charles BEAULIEUX. Paris, E. Champion, 1951 (Bibliothèque de l'École des hautes études ; 298).

8° NS 25886

Mézeray succéda en 1650 à Claude Favre de Vaugelas comme responsable du Dictionnaire de l'Académie et prit une part importante aux débuts de la rédaction de la première édition (qui parut en 1694).

² Ouvrage non présenté.

³ Ouvrage non présenté.

3. Jean BARBIER d'AUCOUR (1641-1694). Élu membre de l'Académie française en 1683.

Juriste.

◇ Jean BARBIER d'AUCOUR. *Discours prononcé le 19 novembre 1683 par M. Daucour lorsqu'il fut reçu à la place de M. de Mézeray*. À Paris, chez J.-B. Coignard, 1698.

4° AA 24 A (1683)

◇ Jean BARBIER d'AUCOUR. *Sentimens de Cléante sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*. À Paris, chez la veuve Delaulne, 1730.

In-12 R 344

Favorable au jansénisme, Barbier d'Aucour donna dans cet ouvrage une vive critique des *Entretiens d'Ariste et d'Eugène* publiés en 1671 par le père jésuite Dominique Bouhours (1628-1702).

4. François de CLERMONT-TONNERRE (1629-1701). Élu membre de l'Académie française en 1694.

Homme d'Église.

◇ Recueil de pièces imprimées et manuscrites relatives à l'histoire de Saint-Quentin et au transfert du siège épiscopal de Vermand à Noyon au VI^e siècle, notamment : Claude HÉMÉRÉ (1580-1650). *Augusta Viromanduorum vindicata et illustrata duobus libris quibus antiquitates urbis et ecclesiae Sancti Quintini (...) explicantur ...* Parisiis, apud J. Bessin, 1643.

Ms 5820

Ce recueil porte une reliure aux armes de François de Clermont-Tonnerre, évêque et comte de Noyon.

◇ Jean-Claude WABLE. *La Réponse de Monsieur l'abbé : réponse de Monsieur l'abbé de Caumartin au discours de réception à l'Académie française de Monsieur de Clermont-Tonnerre, évêque de Noyon (13 décembre 1694) ; les suites*. Villeurbanne, J.-C. Wable, 1992.

4° NS Br 413 (A)

Clermont-Tonnerre dut son élection à Louis XIV qui, selon Saint-Simon, voulut s'amuser de sa vanité excessive. Dans son discours, l'abbé de Caumartin souligna nettement que l'assemblée avait souscrit « à la volonté de son Auguste Protecteur... » et déplut ainsi au roi⁴.

5. Nicolas de MALÉZIEU (1650-1727). Élu membre de l'Académie française en 1701, membre de l'Académie royale des sciences.

Homme de lettres et mathématicien.

◇ Nicolas de MALÉZIEU. *Éléments de géométrie de Monseigneur le duc de Bourgogne*. 3^e édition. À Paris, chez la veuve Rondet, 1735.

8° R 299 V

Cet ouvrage rassemble les cours dispensés durant quatre ans au duc de Bourgogne dont Malézieu fut le précepteur pour les mathématiques.

6. Jean BOUHIER (1673-1746). Élu membre de l'Académie française en 1727.

Jurisconsulte, homme de lettres.

◇ Jean BOUHIER. *Les Coutumes du duché de Bourgogne, avec les anciennes coutumes, tant générales, que locales, de la même province (...) et les observations de M. Bouhier*. À Dijon, chez Arnould Jean-Baptiste Augé, 1742. 2 vol.

Fol L 224 X 3

Cet ouvrage est considéré comme l'œuvre majeure de Bouhier, qui fut à partir de 1704 premier président au Parlement de Bourgogne.

⁴ Hélène Carrère d'Encausse, *Des siècles d'immortalité : l'Académie française 1635-....*, p. 52.

◇ Jean BOUHIER. *Recherches et dissertations sur Hérodote avec des mémoires sur la vie de l'auteur*. À Dijon, chez P. de Saint, 1746.
4° V 11

◇ Jean BOUHIER. *Remarques sur Cicéron*. À Paris, chez la veuve Gandouin, 1746.
8° R 161 A

Jean Bouhier démissionna du Parlement en 1728 pour se consacrer à l'histoire et la littérature.

7. François-Marie AROUET, dit VOLTAIRE (1694-1778). Élu membre de l'Académie française en 1746. Philosophe

◇ VOLTAIRE. *Lettres philosophiques*. À Amsterdam, chez E. Lucas, 1734.
8° R 421

◇ VOLTAIRE. *La Henriade*. Nouv. éd. corr. et augm. Londres, 1737.
8° GR 256

◇ VOLTAIRE. « Vers sur le Louvre ». Dans : *Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture*. À Paris, chez Lottin l'Aîné, 1752.
8° N 47 i

◇ VOLTAIRE. « Les deux amours, madrigal ». Dans : *Élite de poésies fugitives. T. 3*. À Londres [i. e. Paris], 1764.
In-12 Q 502 A

◇ VOLTAIRE. « Discours prononcé le 9 Mai 1746 par M. de Voltaire, historiographe de France, lorsqu'il fut reçu à la place de M. le président Bouhier », dans : *Recueil des harangues prononcées par Messieurs de l'Académie française. T. VI*. À Paris, 1764.
8° GR 24

◇ VOLTAIRE. *Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même*. A Berlin, 1784.
NSd 24473

◇ VOLTAIRE. *Œuvres complètes de Voltaire*. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785. 72 vol.
8° R 236

◇ VOLTAIRE. *Histoire de Charles XII, roi de Suède : ouvrage adopté pour les lycées par la Commission d'instruction publique*. Metz, Colignon, 1805.
Lovenjoul B 1238, fonds Spoelberch de Lovenjoul.
Prix de discours latin remis à Honoré de Balzac alors qu'il était pensionnaire au collège des Oratoriens de Vendôme, le 30 avril 1809.

◇ **Portrait de VOLTAIRE**. Médaille uniface : [portrait de profil à gauche], fonte de bronze doré. [S.d.]

8. Jean-François DUCIS (1733-1816). Élu membre de l'Académie française en 1778. Auteur dramatique et poète.

◇ Jean-François DUCIS. *Hamlet : tragédie imitée de l'anglais*. Nouv. éd. Paris, 1809.
8° M 3595

La pièce fut jouée le 30 septembre 1769. Ducis devint célèbre en adaptant en vers le théâtre de Shakespeare, qu'il voulut mettre au goût français de l'époque. .

◇ Jean-François DUCIS. *Œuvres...* Paris, chez Nepveu, 1813. 3 vol.
8° Pierre 2659

◇ Jean-François DUCIS. *Œuvres*. Paris, Lemoine, 1826. 8 vol. (Bibliothèque en miniature).
In-12 Erhard 2480

**9. Raymond de SÈZE (1748-1828). Élu membre de l'Académie française en 1816.
Avocat et magistrat.**

◇ Raymond de SÈZE. *Défense de Louis, prononcée à la barre de la Convention nationale le mercredi 26 décembre 1792 [...] par le citoyen Desèze l'un de ses défenseurs officiels*. Paris, Imprimerie nationale, 1793.
8° GX 219

◇ Paul et Pierrette GIRAULT de COURSAC, Jean-Marc VARAUT. *La défense de Louis XVI*. Paris, F.-X. de Guibert, 1993.
8° NS 46547

Publication, à l'occasion du bicentenaire de la défense de Louis XVI par Malesherbes, Tronchet et de Sèze, du texte de cette défense, manuscrit conservé aux archives nationales. La majeure partie est de la main d'un secrétaire qui a écrit sous la dictée sans doute de de Sèze ; certains passages ont été biffés et remplacés en marge par un texte de la main de de Sèze.

**10. Prosper BRUGIÈRE, baron de BARANTE (1782-1866). Élu membre de
l'Académie française en 1828.
Homme politique, diplomate, historien.**

◇ Prosper de BARANTE. *De la littérature française pendant le dix-huitième siècle*. 2e éd. Paris, H. Nicolle, 1810.
8° R 299 Y

◇ Prosper de BARANTE. *Histoire des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois 1364-1477*. Paris, librairie Le Normant, 1846. 12 vol.
8° Erhard 712

◇ Prosper de BARANTE. *Histoire de la Convention nationale*. Paris, Langlois et Leclercq, 1851-1853. 6 vol.
8°N S 22691

**11. Joseph Alphonse GRATRY (1805-1872). Élu membre de l'Académie française en
1867.
Théologien et philosophe.**

◇ R. Père A. CHAUVIN. *Le Père Gratry 1805-1872 : l'homme et l'œuvre d'après des documents inédits*. Paris, librairie Bloud et Barral, 1901.
4° Pierre 388

Oratorien, le père Gratry fut l'une des grandes figures du catholicisme français du XIXe siècle.

◇ Joseph Alphonse GRATRY. *Philosophie de la connaissance de Dieu*. Paris, Ch. Douniol et J. Lecoffre, 1856.
8° H 1 H**

◇ Joseph Alphonse GRATRY. *Jésus-Christ : réponse à M. Renan*. Paris, Henri Plon, 1864.
NSd 1388

◇ Joseph Alphonse GRATRY. *Les Sources : conseils pour la direction de l'esprit...* Nouv. éd. Paris, H. Chapelliez, 1891⁵.

Md 1057.

Cet ouvrage, paru en 1862, fut sans doute l'un des livres de spiritualité les plus lus jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

**12. René TAILLANDIER, dit SAINT-RENÉ TAILLANDIER (1817-1879). Élu membre de l'Académie française en 1873.
Homme politique, homme de lettres, historien.**

◇ SAINT-RENÉ TAILLANDIER. *Tableau du Siècle de Louis XIV : discours prononcé le 30 novembre 1843 à l'ouverture du cours de littérature française.* Montpellier, Imprimerie Boehm, 1843.
8° R 288 A (n° 5)

◇ SAINT-RENÉ TAILLANDIER. *Allemagne et Russie : études historiques et littéraires.* Paris, Michel Lévy frères, 1856.

8° Y 139 i**

Saint-René Taillandier fut un observateur attentif de la scène littéraire, non seulement en France, mais aussi en Allemagne et en Europe centrale. La plupart de ses ouvrages d'histoire littéraire sont composés d'articles initialement parus dans *La Revue des deux mondes*.

◇ SAINT-RENÉ TAILLANDIER. *Histoire et philosophie religieuse : études et fragments.* Paris, Michel Lévy frères, 1859.

Lovenjoul 35013

◇ SAINT-RENÉ TAILLANDIER. *La comtesse d'Albany.* Paris, Michel Lévy frères, 1862.

In-12 Schlumberger 481

**13. Maxime DU CAMP (1822-1894). Élu membre de l'Académie française en 1880.
Journaliste, homme de lettres, photographe.**

◇ Maxime DU CAMP. *Le Salon de 1857.* Paris, Librairie Nouvelle, 1857.

Lovenjoul 18875

◇ Maxime DU CAMP. *La vertu en France, ouvrage illustré de 45 gravures dessinées sur bois...* Paris, Hachette, 1887.

4° M 50 D

◇ Maxime DU CAMP. *Théophile Gautier.* Paris, Hachette, 1890.

Lovenjoul C 1933

Envoi autographe au vicomte Spoelberch de Lovenjoul.

◇ **Quatre ouvrages relatifs à la Commune de Paris reliés au chiffre de Maxime Du Camp.**

(Du Camp, auteur sur ce même thème des 4 volumes des *Convulsions de Paris*, fut un des principaux détracteurs de la Commune.)

- Achille.-J. DALSÈME. *Paris pendant le siège et les soixante-cinq jours de la Commune.* Paris, E. Dentu, 1871. X 934 D
- Ludovic HANS. *Second Siègne de Paris. Le Comité central et la Commune : journal anecdotique.* Paris, A. Lemerre, 1871. X 934 D *
- Pierre-Henri LAMAZOU. *La place Vendôme et la Roquette, documents historiques sur la Commune.* 15 e édition. Paris, C. Douniol, 1877 X 934 D 1
- Paul PERNY. *Deux mois de prison sous la Commune* suivi de *Détails authentiques sur l'assassinat de Mr. l'Archevêque de Paris.* 4e éd. Paris, A. Lainé, 1871. X 934 D 2

⁵ Ouvrage non présenté.

Reliure demi-chagrin, pièce de titre en maroquin rouge, fer doré répétant le paraphe de Maxime Du Camp frappé dans les entre-nerfs du dos ; plats recouverts de papier marbré, gardes de papier marbré caillouté sur fond veiné. Ex-libris gravé au contreplat.

Du Camp légua à l'Académie française sa bibliothèque et ses papiers personnels.

◆ Maxime DU CAMP. *Le Nil*, ill. d'après 70 calotypes originaux de Maxime Du Camp..., présenté par Michel DEWACHTER et Daniel OSTER; préface de Jean LECLANT. [Paris], Sand, Conti, 1987.

4° NS 13907

Le legs de Du Camp comporte aussi l'ensemble des documents photographiques, notamment les deux cent quatorze négatifs et un album complet des tirages, du voyage en Égypte qu'il effectua en compagnie de Gustave Flaubert en 1849-1850.

◆ Maxime DU CAMP. *L'homme au bracelet d'or*. Paris, Michel Lévy frères, 1862.

Lovenjoul 18860

Témoin des événements politiques et de la vie littéraire et artistique de son temps, grand voyageur, Du Camp est aussi l'auteur de quelques romans.

◆ **Portrait de Maxime Du Camp**. Photographie attribuée à l'atelier de Gustave LE GRAY (1820-1884), 1853.

Ms 3719, f. 82

◆ **Diplôme d'officier de l'ordre impérial de la Légion d'honneur de Maxime Du Camp**, [1853].

Ms 3751, f. 33

Il reçut cette distinction en reconnaissance de son travail photographique

14. Paul BOURGET (1852-1935). Élu membre de l'Académie française en 1894. Romancier, essayiste, auteur dramatique.

◆ PAUL BOURGET. *Essais de psychologie contemporaine : Baudelaire, M. Renan, Flaubert, M. Taine, Stendhal*. Paris, A. Lemerre, 1883.

8° R 261 E**

Ces textes, publiés pour la première fois dans *La Nouvelle revue* en 1881-1882, dans lesquels P. Bourget propose une « théorie de la décadence », le placent au premier rang des critiques littéraires.

◆ PAUL BOURGET. *Nouvelles pages de critique et de doctrine*Paris, Plon-Nourrit, [1922]. 2 vol. Réunit au tome I : **1. Romans et Romanciers- 2. Médaillons et Portraits**, et au tome II : **3. Quelques problèmes intellectuels - 4. Quelques problèmes sociaux**. -

NSd 10796

◆ PAUL BOURGET. *Cruelle énigme. Profils perdus*. Paris : A. Fayard, [1885]. Illustrations d'après les aquarelles d'Antoine. Calbet (1860-1944).

8°LB 517

◆ PAUL BOURGET. *Le Disciple*. Paris, A. Lemerre, 1889.

8° Pierre 2259

À partir de ce roman, considéré comme son œuvre majeure, P. Bourget s'orienta vers le roman moral.

◆ PAUL BOURGET. *L'Étape*. Paris, Plon-Nourrit, [1902].

8 Pierre 2273

15. Edmond JALOUX (1878-1949). Élu membre de l'Académie française en 1936. Romancier, critique littéraire.

◆ Edmond JALOUX. *Figures étrangères : première série*. Paris, Plon-Nourrit, 1925 (La critique)

NSd. 20324 (7), fonds Paul Morand. Envoi autographe à Paul Morand.

Fin critique, E. Jaloux s'est vivement intéressé aux littératures étrangères, en particulier allemande et anglo-saxonne.

◆ Edmond JALOUX. *Introduction à l'histoire de la littérature française. Tome 1. Des origines à la fin du Moyen Âge*. Genève, P. Cailler, 1946-1948 (Collection d'études, de documents et de curiosités littéraires ; 2)
NSd 17298

Edmond Jaloux est aussi l'auteur d'une œuvre romanesque abondante, dont :

◆ Edmond JALOUX. *Fumées dans la campagne*. Paris, Mercure de France, 1918.
NSd 8034

◆ Edmond JALOUX. *Le message*. Paris, éd. des Cahiers libres, 1930.
In-12 *Karaiskakis* 975
Avec un portrait de l'auteur par Raymonde Heudebert.

Edmond Jaloux reçut en 1920 le Grand Prix de littérature de l'Académie française.

16. Jean-Louis VAUDOYER (1883-1963). Élu membre de l'Académie française en 1950.

Écrivain, auteur dramatique, historien de l'art.

◆ Jean-Louis VAUDOYER. *Préface à* : Paul-Jean TOULET. *Lettres à Mme Bulteau*. Paris, le Divan, 1924.

NSd 23441, fonds Paul Morand

Exemplaire tiré spécialement pour Paul Morand.

C'est dans le salon d'Augustine Bulteau (1860-1922) que Vaudoier, alors tout jeune auteur, rencontra Henri de Régnier, dont il fut le disciple et l'ami.

◆ Jean-Louis VAUDOYER. *Quarante petits poèmes*. Paris, impr. N. Texier, 1907.
8° NS 25162

◆ Jean-Louis VAUDOYER. *La commedia : sedici sonetti in lingua francese del signor Giovanni Luigi Vaudoier, con un proemio del signor Enrico de Régnier*. Venezia : stamp. Emiliana, 1908.

4° NS 16286 Réserve

Envoi autographe à Monsieur Michel Déon.

◆ Jean-Louis VAUDOYER. *Nouvelles beautés de la Provence*. Paris, Grasset, 1928.
NSd 17432

◆ Jean-Louis VAUDOYER. *Fauteuil XIII : Albert Besnard*, suivi de *Pages inédites* et de *l'Histoire du XIIIe fauteuil*. Paris, F. Alcan, 1933 (Les Quarante).

8° NS 17921 (n°13)

Albert Besnard (1849-1934), peintre et sculpteur, membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1912, a été élu à l'Académie française en 1924.

◆ *Watteau* : texte de Jean-Louis VAUDOYER. Paris, Albert Skira, 1937 (Les trésors de la peinture française. XVIIIe siècle).

Fol. *Karaiskakis* 504

J.-L. Vaudoier reçut en 1928 le Grand Prix de littérature de l'Académie française.

**17. Marcel BRION (1895-1984). Élu membre de l'Académie française en 1964.
Romancier, essayiste, historien de l'art, critique littéraire.**

◇ Marcel BRION. *Un enfant de la terre et du ciel*. Marcel Brion. Paris, A. Michel, 1943.
8° NS 27400

◇ Marcel BRION. *Léonard de Vinci, génie et destinée*. Paris, A. Michel, 1952.
8° NS 25798

Cet ouvrage reçut en 1952 le Prix Bordin de l'Académie des Beaux-Arts.

◇ Marcel BRION. *L'Allemagne romantique. [1]. Kleist, Brentano, Wackenroder, Tieck, Caroline von Günderode*. Paris, Albin Michel, 1984.
8° NS 43195 (1)

◇ Marcel BRION, René HUYGHE. *Se perdre dans Venise*. Paris, Arthaud, 1986 (Pays).
8 AA 9159 (2)

◇ Marcel BRION. *L'art fantastique*. Nouv. éd. Paris, A. Michel, 1989.
4° NS 14138

◇ Laszlo BARTA (1902-1961). **Suite de 34 eaux-fortes** sur papier de Chine pour l'ouvrage de Marcel BRION, *La Reine Jeanne*. [Marseille : Société des bibliophiles de Provence, 1936].
4° M 1236, legs Pierre Champion.

◇ **Portrait photographique de Marcel BRION**. Dans : *Discours prononcés [par Michel Mohrt et Jean d'Ormesson] dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Michel Mohrt le 27 février 1986*. Paris, Institut de France, 1986.
4° AA 255 B (1986-6)

Marcel Brion reçut en 1953 le Grand Prix de littérature de l'Académie française.

**18. Michel MOHRT (1914-2011). Élu membre de l'Académie française en 1985.
Essayiste, romancier, historien de la littérature.**

◇ Michel MOHRT. *La prison maritime*. Paris, Gallimard, 1961⁶.
8° NS 29125

Michel Mohrt reçut avec cet ouvrage le Grand Prix du roman de l'Académie française, en 1962.

◇ Michel MOHRT. *La campagne d'Italie*. Paris, Gallimard, 1965.
NSd 24437

◇ Michel MOHRT. *L'ours des Adirondacks*. Paris, Gallimard, 1969.
NSd 24438

◇ Michel MOHRT. *Un jeu d'enfer : [théâtre]*. Paris, Gallimard, 1970.
NSd 24439

Cette pièce a été diffusée par l'ORTF (Office de radiodiffusion-télévision française) en 1969, dans une réalisation de Marcel Cravenne.

◇ Michel MOHRT. *Les moyens du bord*. Paris, Gallimard, 1975.
8° NS 53334

⁶ Ouvrage non présenté.

◆ Michel MOHRT. *Les Nomades*. Préf. de Michel Déon. Paris : A. Michel, 1986.
8° NS 43353

◆ Michel MOHRT. *L'air du large. II : essais sur le roman étranger*. Paris, Gallimard, 1987.
8° NS 44018

◆ Michel MOHRT. *Un soir, à Londres*. Paris, Gallimard, 1991.
8° NS 44981

◆ Michel MOHRT. *On liquide et on s'en va : sortie*. Paris, Gallimard, 1992.
8° NS 45458

◆ **Album William Faulkner** : iconographie choisie et commentée par Michel MOHRT. Paris, Gallimard, 1995 (Album de la Pléiade ; 34).
NSd 15519 A (*Faulkner*)

◆ Michel MOHRT. *Les dimanches de Venise*. Paris, Gallimard, 1996.
8° NS 46466

Une aquarelle de Michel Mohrt est reproduite sur la jaquette.

Envoi autographe de Michel Mohrt à Mme Mireille Pastoureau, directeur de la Bibliothèque de l'Institut.

◆ Michel MOHRT. *De bonne et mauvaise humeur : chroniques*. Monaco, éd. du Rocher, 1999.
NSd 24920

Ce livre réunit une cinquantaine de chroniques parues dans *Le Figaro* entre 1991 et 1999.

◆ Michel MOHRT. *L'île des fous : nouvelles*. Monaco, éd. du Rocher, 1999
NSd 24892

Trois des cinq nouvelles de ce recueil sont des scénarios écrits pour la télévision.

◆ Michel MOHRT. *Le serviteur fidèle*. Paris, Albin Michel, 2004.
NSd 25195

◆ Michel MOHRT. *Ma vie à la NRF*. [Sainte-Marguerite-sur-Mer (Seine-Maritime)], éd. des Équateurs, 2005.

NSd 25225

Michel Mohrt reçut en 1983 le Grand Prix de littérature de l'Académie française.

**19. Dominique BONA (née en 1953). Éluë à l'Académie française le 18 avril 2013.
Écrivain.**

**

Exposition réalisée par Françoise Bérard, directeur de la Bibliothèque de l'Institut,
avec le concours de Yoann Brault, ingénieur d'études, et de toute l'équipe de la bibliothèque.
Mise en vitrines : Ghislaine Vanier, magasinier principal.