

*Bibliothèque de l'Institut de France. 7 janvier- 8 février 2002*

Présentation de documents sur le thème :

***Enrichissements de la bibliothèque en 2000-2001***

VITRINES DU PALIER :

***🌀 Jean-Baptiste Delambre (1749-1822) secrétaire perpétuel de la Classe des Sciences physiques et mathématiques de l'Institut National :***

1. Lettre à Warden, secrétaire du général Armstrong, ministre des Etats-Unis à Paris, 25 février 1806. Manuscrit autographe.
2. Extrait du procès-verbal de la séance du 8 août 1805, dans laquelle Delambre rend compte favorablement d'un récit de voyage en Afrique méridionale du capitaine Pisani. Manuscrit, signature autographe.

Bibliothèque de l'Institut, Manuscrit 7743 (2-3). *Don de Madame Alice Saunier-Seité, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, 2000.*

***🌀 Portraits charges de membres de l'Institut. Époque de la Restauration :***

Louis-Léopold BOILLY (attribué à), Recueil de soixante-treize caricatures de membres des Académies des Beaux-Arts, des Sciences et, dans une moindre mesure de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

La plupart de ces membres furent nommés par l'ordonnance du 21 mars 1816 qui rendit aux quatre classes le nom d'académies.

Dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle.

Bibliothèque de l'Institut. *Don de Daniel Wildenstein, transmis par l'Académie des Beaux-Arts, 2001.*

***🌀 Lettres d'Eugène Labiche (1815-1888), élu à l'Académie française en 1880, à Edmond About (1828-1885), élu à l'Académie française en 1884 :***

3 lettres, 1880-1884. Manuscrits autographes.

Bibliothèque de l'Institut, Manuscrit 7743 (4). *Achat en librairie sur la suggestion de Maître André Damien, de l'Institut, 2000.*

- « *Mon cher ami, Je suis bien en retard pour vous remercier de votre charmant petit mot, mais vous m'excuserez en songeant que j'ai dû recommencer mes visites (34) et me débrouiller avec 400 cartes ou lettres.*

*Je croyais qu'on entraît à l'Académie pour se reposer... » (3 mars 1880).*

- « *Mon cher ami, Je sais que vous êtes revenu d'Afrique et j'aurais bien aimé aller vous voir. Mais je viens de faire une maladie assez grave. J'ai été frappé de congestion au cœur, je ne pouvais plus respirer et j'ai cru que j'allais rendre mon fauteuil avant de vous avoir vu occuper le vôtre, ce qui m'attristait beaucoup...* » (13 mai 1884).

### **œ** *Œuvres complètes de W. Churchill :*

Sir Winston CHURCHILL, *The Collected Works and the Collected Essays*. Londres, The Library of Imperial History, 1973-1976. 38 volumes.  
Édition du Centenaire, tirée à 3000 exemplaires. Reliure en parchemin, tranches dorées.  
Bibliothèque de l'Institut, 8° NS 48692-48693. *Vente Sotheby's du 10 juillet 2001. Don de M. Claude Sère, 2001.*

### **œ** *Livre illustré par Paul Jouve (1878-1973), membre de l'Académie des Beaux-Arts :*

Honoré de BALZAC, *Une passion dans le désert*. Illustrations de Paul JOUVE gravées à l'eau-forte par R. Haasen. Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949.  
Bibliothèque de l'Institut, Réserve 4° NS 15315 . Exemplaire d'artiste signé. *Don de Paul Jouve, transmis par l'Académie des Beaux-Arts, 2001.*

VITRINES DE LA SALLE DE LECTURE PRÈS DE L'ENTRÉE :

### **œ** *Archives sur George Sand réunies par Georges Lubin (1904-2000) :*

Spécialiste international de George Sand, George Lubin est notamment l'éditeur de sa volumineuse correspondance en 26 volumes.

Le don comprend :

- l'ensemble des dossiers de G. Lubin.
- le célèbre fichier chronologique, dans lequel cet érudit passionné consigna le détail de chaque journée de la vie publique et intime de George Sand.

La couleur des fiches indique le lieu de résidence : rouge si George est à Paris, verte à Nohant, beige en province ou en voyage, violette à l'étranger. Le travail, les sorties et les rencontres de George sont scrupuleusement notés, mais aussi sa santé, ses finances et – en soirée - ses amours.

Ce fichier comporte également la liste des livres lus par G. Sand, ainsi que d'autres renseignements.

Bibliothèque de l'Institut, Collection Lovenjoul. *Don de Madame Helluin, fille de Georges Lubin, 2000.*

### **œ** *Dossier mathématique de Charles-Augustin Sainte-Beuve (1804-1869) :*

Intitulés *Suite des études et récréations mathématiques de ma première jeunesse*, ces manuscrits mathématiques datent des années 1822-1824. Plusieurs sont illustrés de croquis.

Les sujets traités sont : *Exemple d'intégration pour une équation linéaire du troisième ordre ; Lois de Kepler ; De quelques points astronomiques et physiques ; Cadran solaire ; Période Julienne ; Quelques points astronomiques et géographiques ; La Sphère ; Des projectiles ; Quelques propositions de Géométrie tirées de Monge dans ses leçons aux écoles normales ; Théorème de Côtes ; Des Polyèdres réguliers ; De quelques intégrales définies ; Problème de la réduction de l'angle à l'horizon ; Point d'analyse ; Théorème de Galilée...*

Ces 23 manuscrits autographes signés font suite à un manuscrit déjà conservé dans la Collection Lovenjoul et intitulé *Etudes et récréations mathématiques*.

Bibliothèque de l'Institut, Collection Lovenjoul. **Achat en librairie sur la suggestion du Recteur Gérald Antoine, de l'Institut, 2000.**

### **🌀 Notes de thèse et articles de Robert Fawtier (1885-1966), membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres :**

Historien médiéviste, Robert Fawtier soutint en 1922 une thèse remarquée sur sainte Catherine de Sienna.

Le don actuel se compose des sources (notamment des copies de manuscrits médiévaux) et des notes ayant servi à la thèse. Il comprend également la collection complète des tirés à part des articles de R. Fawtier, classée par ses soins.

Bibliothèque de l'Institut. **Don des héritiers de Robert Fawtier, 2001.**

VITRINES PLATES, AU CENTRE DE LA SALLE DE LECTURE :

### **🌀 Épée d'académicien de Roger Vieillard (1904-1989), membre de l'Académie des Beaux-Arts :**

Élu dans la Section de gravure de l'Académie des Beaux-Arts le 1<sup>er</sup> mars 1989, reçu sous la Coupole le 29 novembre, le graveur et illustrateur Roger Vieillard décéda le 1<sup>er</sup> décembre de la même année.

Il composa lui-même la structure de son épée dont la réalisation matérielle est due à la Maison Arthus-Bertrand.

Bibliothèque de l'Institut, Objet 1248. **Don de Roger Vieillard, transmis par l'Académie des Beaux-Arts, 2001.**

### **🌀 Médaille du Matin donnée à Paul Jouve (1878-1973), membre de l'Académie des Beaux-Arts :**

Médaille gravée au nom de Paul Jouve. Au verso : « Courage, Travail, Patrie. Le Matin ». Sans date. Argent ; diamètre 5 cm.

Bibliothèque de l'Institut, Objet 1249. **Don de Paul Jouve, transmis par l'Académie des Beaux-Arts, 2001.**

### **🌀 Médaille de Raymond Corbin, membre de l'Académie des Beaux-Arts :**

**Médaille commémorative du bicentenaire de la fondation de l'Ordre de la Légion d'honneur.** L'avvers représente l'insigne de l'Ordre dans sa forme première (c'est-à-dire avec les

pointes de l'étoile non boulées) sur fond de radiations, avec l'inscription : *Ordre national de la légion d'Honneur, 1802-2002* et au centre la date du décret de fondation : *20 Floréal An X*.

Au revers figure la France protégeant du pavillon national ses deux thèmes essentiels : la défense de la Paix (symbolisée par un rameau d'olivier) et la défense des droits de l'Homme (symbolisée par les Tables de la Loi). Outre les inscriptions *République française, Honneur et Patrie*, la médaille présente le poinçon de la Monnaie de Paris et la signature de son auteur : R. Corbin.

Bronze fondu ; diamètre 9 cm.

Bibliothèque de l'Institut, Objet 1251. ***Don de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur et de M. Raymond Corbin, 2001.***

### **Manuscrits littéraires de M. Michel Mohrt, membre de l'Académie française :**

Le don se compose de manuscrits et tapuscrits des œuvres suivantes :

*Mon royaume pour un cheval* (1949) ; le manuscrit est exposé.

*Les Nomades* (1951).

*La Campagne d'Italie* (1965) ; le manuscrit et le tapuscrit corrigé sont exposés.

*L'Ours des Adirondacks* (1969).

*Deux Indiennes à Paris* (1974)

*Les Moyens du bord* (1975)

*La Maison du Père* (1979)

*La Guerre Civile I et II* (1986)

*Vers l'Ouest* (1988)

*On liquide et on s'en va* (1992)

*Les Dimanches d Venise* (1996)

*Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert* (1998)

*Tombeau de La Roüerie* (2000).

Bibliothèque de l'Institut, ***Don de M. Michel Mohrt, 2001.***

NON EXPOSÉ :

### **L'édition Panckoucke de la Description de l'Égypte :**

***Description de l'Égypte ou Recueil des Observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française.*** Seconde édition. Paris, Panckoucke, 1820-1826. 11 volumes in folio (le vol. 12 manque).

Cet ensemble monumental regroupe les travaux des savants ayant accompagné Bonaparte en Égypte. Une première édition sortit d'abord des presses de l'Imprimerie impériale. En juin 1821, alors que l'ouvrage n'était pas encore achevé, Louis XVIII autorisa Panckoucke à procéder à la deuxième édition.

Bibliothèque de l'Institut, Folio NS 1456. ***Don de Madame Goby, veuve de Jean-Edouard Goby, fondateur d'un prix annuel de l'Institut sur l'Égypte et l'œuvre française en Égypte, 2001.***



73 portraits-charges de membres de l'Institut :

- Horace Vernet (1789-1863). Elu 1826 ABA. Ou Carle Vernet ??
- Jean Thibault (1757-1826). Elu 1815 classe BA. Exclu en 1816, élu en 1818 ABA (architecture).
- Abbé Ambroise Sicard (1742-1822). Nommé 1795, exclu 1797. Elu 1801 , nommé 1803, 1816 AF.
- Hector Berlioz (1803-1869). Elu 1856 ABA.
- Baron Antoine Gros (1771-1835). Elu 1815 classe BA. Suspendu 1815. Nommé 1816 ABA
- Abel Remusat (en chinois) (1788-1832). Elu 1816 AIBL.
- François, Joseph Gossec (1733-1829). Elu 1795, nommé 1803 classe BA. Et 1816 ABA (composition musicale)
- Chevalier Jean, Noël Hallé (1754-1822). Elu 1795, maintenu en 1803, nommé 1816 AS (Médecine et chirurgie)
- Comte Jean Dominique Cassini (1748-1845). Elu 1795 AS, maintenu 1803 et 1816.

- Antoine Quatremère de Quincy (1755-1849). Elu 1804, nommé 1816 ASMP et secrétaire perpétuel de l'ABA.
  - Achille Valenciennes (1794-1865). Elu 1844 AS (Anatomie).
  - Pierre Fontaine (1762-1853). Elu 1811 classe des BA. Nommé 1816 ABA (architecture)
  - Charles Percier (1764-1838). Elu 1811 classe des BA. Nommé 1816 ABA (architecture)
  - Jean, Baptiste Biot (1774-1862). Elu 1803 classe sciences phys et math, nommé 1816 AS et élu 1856 AFrançaise. En 1841, membre libre AIBL.
  - Anne, Louis Girodet (1767-1824). Elu 20 mai 1815 classe BA, suspendu 2 août 1815, nommé 1816 ABA (peinture).
  - Baron François Gérard (1770-1837). Elu 1812 classe des BA, nommé 1816 ABA.
  - Marquis Pierre, Louis, Simon de Laplace (1749-1827). Nommé 1795 , maintenu 1803, nommé 1816 AS, élu 1816 AF.
  - Comte Claude, Louis Berthollet (1748-1822) : nommé 1795 AS, maintenu 1803 et 1816..
  - Baron Louis, Jacques Thénard (1777-1857). Elu 1810 classe sciences physiques et math., nommé 1816 AS.
  - Abbé René Just Haüy : nommé 1795 AS, maintenu 1803 et 1816. 1743-1822.
  - Antoine Laurent de Jussieu (1748-1836) : élu AS 1795, maintenu 1803 et 1816.
  - André Thouin : nommé 1795 AS, maintenu 1803 et 1816. 1747-1824.
  - Baron François, Joseph Bosio (1768-1845). Nommé 1816 ABA (sculpture).
  - Louis, Charles, Marie, Henri Mercier-Dupaty (1771-1825). Nommé 1816 ABA (sculpture).
  - Comte Bernard Lacépède : nommé 1795 AS, maintenu 1803 et 1816.
  - Raoul Rochette (1789-1854). Elu 1816 classe histoire et littérature ancienne. Nommé 1816 AIBL. Elu 1839 secrétaire perpétuel ABA.
  - Comte Auguste de Forbin (1777-1841). Elu en 1816 membre libre de l'ABA.
  - Comte Maxime Choiseul-Daillecourt (1775-1834). Elu 1817 ABA (composition musicale).
  - 
  - 
  - 
  - Baron Marcellin Bory de Saint-Vincent (1778-1846). Elu 1834 membre libre AS.  
?Villaret
  - Baron Antoine Portal (1742-1832). Elu 1795 , maintenu 1803, nommé 1816 AS (médecine et chirurgie).
  - Baron Georges Cuvier (1769-1832). Elu 1795 AS, Maintenu... en 1816 secrétaire perpétuel de l'AS ; élu 1818 AF.
  - Alexandre Tardieu (1756-1844). Elu 1822 ABA (gravure)
  - Comte Raymond Desèze (1748-1828). Elu 1816 AF.
  - Marquis Trophime, Gérard de Lally-Tollendal (1751-1830). Nommé 1816 AF.
  - Duc Gaston, Pierre, Marc de Lévis (1764-1830). Nommé 1816 AF.
- Crayon :Suebach  
Id.Demarne
- François Andrieux (1759-1833), nommé 1795 AF, maintenu en 1803 et 1816. Secrétaire perpétuel en 1824.
  - Au crayon seul : Abel, François Villemain (1790-1870). Elu 1821 AF, 1834 secr perp. Elu 1841 AIBL.
  - Au crayon : Louis Hersent (1777-1860). Elu 1822 ABA.
- Tête seule achevée : Legendre  
Tête seule achevée : Fourier  
Crayon : St Martin  
Crayon : Casimir Delavigne  
Schnetz (tête)  
Corot (tête)

Douchain archit (tête)

Esquisse au crayon : Sou ? Sonnet

Vigres ? (tête)

Bodinier (tête)

Tarivière (tête)

Bourgeois (tête)

Kouck (tête)

Isabelle ? (tête)

Dupont peintre (tête)

Auvray (tête)

Lemoyne sculpteur

- Jacques André Naigeon (1738-1810). Elu 1795 classe des SMP, nommé 1803 classe de langue et littérature françaises