

Bibliothèque de l'Institut de France, 1^{er} juin – 11 août 2006
Présentation d'objets et de documents sur le thème :

**Enrichissements
de la Bibliothèque de l'Institut
2002-2005**

Cette présentation porte sur les principaux objets et documents précieux venus enrichir les collections de la Bibliothèque de l'Institut, tant par dons que par achats, entre 2002 et 2005.

Ni les dons en cours ni les documents courants ne sont mentionnés. Les fonds et documents ayant déjà fait l'objet d'une présentation à la bibliothèque sont cités ci-dessous mais non exposés à nouveau.

La Bibliothèque exprime sa vive gratitude à tous les donateurs qui lui ont manifesté leur confiance. Les achats ont été financés tant par la subvention annuelle attribuée à la Bibliothèque par la Sous-direction des bibliothèques de la Direction de l'enseignement supérieur du Ministère de l'éducation nationale, que par des crédits de l'Institut de France.

N.B. : Le symbole ➤ annonce les pièces exposées. L'espace d'exposition limité nous a contraints à de simples mentions ou évocations de fonds cependant très importants.

OBJETS (n^{os} 1-5)

1. Maquette de l'épée d'académicien de Georges CLÉMENCEAU, 1918

- Maquette du pommeau de l'épée. Cire directe sur socle. 25,5 x 13 cm.
- Dessin préparatoire. L'inscription « Au vainqueur des Barbares la Patrie reconnaissante » devait figurer sur la lame et les initiales « R[épublique] F[rançaise] » sur le pommeau. Sur la fusée : « les médaillons des Alliés seraient en pierre fine ». Un lion étouffé par un serpent occupe le clavier. Encre, lavis, aquarelle. 51 x 42,4 cm. *Non exposé.*

Clemenceau fut élu à l'Académie française à l'unanimité - alors qu'il n'était pas candidat - trois jours à peine après la signature de l'armistice de 1918. Il ne fut jamais reçu officiellement et ne vint jamais siéger sous la Coupole. Son épée ne fut jamais réalisée.

Achat de l'Institut en vente publique, 2002. Objets 1253-1254.

2. Louis MULLER (1902-1957), 13 maquettes d'épées d'académiciens, 1943-1957

Sculpteur et graveur lyonnais, Louis Muller modela 16 épées d'académiciens. Les maquettes en plâtre de 13 d'entre elles étaient restées conservées dans son fonds d'atelier, vendu en 2005.

- René CASSIN, Académie des sciences morales et politiques, 1948.
- Christian CHAMPY, Académie des sciences, 1953.
- Georges CHAUDRON, Académie des sciences, 1956.
- Pierre CHEVENARD, Académie des sciences, 1946.
- Raoul DAUTRY, Académie des sciences morales et politiques, 1948.
- René FABRE, Académie des sciences, 1956.
- Pierre-Paul GRASSÉ, Académie des sciences, 1951.
- Louis HACKSPILL, Académie des sciences, 1946.
- Pierre de LACOSTE-MESSELIÈRE, Académie des inscriptions et belles-lettres, 1946.
- Hippolyte PARODI, Académie des sciences, 1950.
- Georges POIVILLIERS, Académie des sciences, 1948.

➤ **Albert PORTEVIN**, Académie des sciences, 1943.

➤ **Jean SARRAILH**, Académie des sciences morales et politiques, 1957.

Voir : Administration des monnaies. Musée monétaire. *Hommage à Louis Muller*. Févr.-mars 1958. Les épées sont décrites aux n° 147 à 162 de ce catalogue d'exposition.

Préemption en vente publique, crédits de l'Institut, 2005. Objets 1274-1285.

3. **Raymond TSCHUDIN (né en 1916), 2 maquettes d'épées d'académiciens. Non exposées.**

Bois et plâtre.

➤ **Maquette de l'épée d'académicien d'Alain Peyrefitte**, élu à l'Académie française en 1977.

➤ **Maquette de l'épée d'académicien d'Olivier Lacombe**, reçu membre de l'Académie des sciences morales et politiques en 1978.

Préemption en vente publique, crédits de l'Institut, 2005. Objets 1272-1273.

4. **Jean CARTON (1911-1988), membre de l'Académie des beaux-arts, médailles et études**

Sculpteur, graveur en médailles, mais aussi dessinateur et graveur d'estampes, Jean Carton fut élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1964.

10 médailles, 7 études en plâtre, 1 en terre, 1 matrice en plâtre.

➤ Portrait en médaille d'**André Dunoyer de Segonzac**. Bronze. Diam. 8 cm. Objet 1257

➤ Portrait en médaille d'**André Dunoyer de Segonzac**. Plomb. Diam. 8 cm. Objet 1258

➤ Portrait en médaille d'**André Dunoyer de Segonzac**. 1972. Bronze. Diam. 11,9 cm. Obj. 1259

➤ Revers de la médaille ci-dessus : **Nu féminin assis**. plomb. Diam. 8 cm. Objet 1260.

➤ Portrait en médaille de **Charles Kunstler**. Bronze. Diam. 7 cm. Objet 1261.

➤ Portrait en médaille de **George[sic] Besson**. Bronze. Diam. 7 cm. Objet 1262.

➤ Étude pour la médaille d'**André Dunoyer de Segonzac**. Plâtre. Diam. 12,3 cm. Objet 1264.

Don transmis par l'Académie des beaux-arts, 2003. Objets 1256-1270. Voir aussi livres n° 14.

5. **Henry BERNARD (1912-1994), membre de l'Académie des beaux-arts, médaillon**

➤ Projet de médaillon pour le bicentenaire de l'Institut, 1995. Plâtre. Diam. 27,5 cm. Objet 1255.

Don de l'Institut, 2003.

PHOTOGRAPHIES (n^{os} 6-8)

6. **Pierre JAHAN (1909-2003), Photographies de l'Institut de France, 1944**

Rare album de photographies originales représentant les bâtiments de l'Institut en 1944 : 30 agrandissements et 3 tirages par contact, assemblés par l'artiste, et une photographie représentant la statue de Condorcet au sol du dépôt de l'avenue Michel Bizot, image de l'hiver 1941-1942.

➤ **La Seine vue des toits de l'Institut.**

➤ **Toitures de l'Institut, côté Seine.**

➤ **La Coupole vue de la rue de Seine.**

Achat de l'Institut, 2005. Folio NS 1486-1487 Réserve.

7. **Jean CARDOT (né en 1930), membre de l'Académie des beaux-arts, Photographies d'épées d'académiciens**

➤ 8 photographies de 6 épées qu'il a conçues pour ses confrères MM. Marius Constant, Jean-Marie Granier, Yosoji Kobayashi, François-Bernard Michel, Laurent Petitgirard et Jean Prodromides

Don de M. Jean Cardot, 2005. 4° N.S. 15 886 Réserve.

8. Raymond MORETTI (né en 1931), Dossier iconographique sur « la Galerue [sic] des Arcades » à Toulouse, 1997

La fresque de Raymond Moretti, reproduite ici en un livre et en photographies réduites, se compose de 29 tableaux, de sept mètres carrés chacun, accrochés au plafond de la galerie des Arcades, face au Capitole de Toulouse. Elle retrace vingt mille ans d'épopée occitane, de la préhistoire à nos jours..

► *La croisade contre les Albigeois* (19). *Le pastel* (25). *Pierre de Fermat* (27). *L'Affaire Calas* (30). *L'aéronautique* (35). *Le rugby* (38).

Don de l'Académie des beaux-arts, 2003. Ms 7750.

LIVRES (n^{os} 9-17)

9. Livres anciens sur la langue espagnole

16 ouvrages sur la langue et la grammaire espagnoles, dont 6 livres anciens des XVI^e, XVII^e et XVIII^e s.

► Miguel Navarro, *Libro muy util y provechoso para aprender la latinidad : en qual se pone en practica el modo de construir los autores con un vocabulario de las partes exteriores y interiores del hombre compuesto por el licenciado Miguel Navarro.* Madrid, en la imprenta real, MDCXIX. NSd 25 192 Réserve.

Édition originale très rare. Cet ouvrage contient un lexique bilingue latin-espagnol de 2200 mots, dans lequel figurent plusieurs premières attestations de formes castillanes. Voir : Bernard Pottier, « Miguel Navarro (1599) », in *Bulletin hispanique*, tome 94, 1992, n^o 2, p. 499-503.

► L. Franciosini, *Gramatica spagnuola ed italiana*, Venise, 1769. NSd 25 190.

► L. Franciosini, *Vocabulario italiano e spagnolo*, 1774. NSd 25 191.

Don du Professeur Bernard Pottier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 2004.

10. Livres ayant appartenu à Ludovic HALÉVY (1834-1908), membre de l'Académie française

M. Pierre Joxe, arrière-petit-fils de Ludovic Halévy, et dont la famille compte plusieurs membres de l'Institut, a donné 34 titres en 54 volumes d'ouvrages du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle concernant le théâtre et provenant pour une grande part de son aïeul.

Pour la famille Halévy, l'Institut de France fut comme une deuxième demeure. Ludovic Halévy était le fils de Léon Halévy, qui fut candidat à l'Académie française, et le neveu de Fromental Halévy (1799-1862) compositeur, membre de l'Académie des Beaux-Arts (1836) puis secrétaire perpétuel (1854). Ludovic naquit à l'Institut chez son grand-père maternel Hippolyte Le Bas, architecte de l'Institut et membre de l'Académie des Beaux-Arts. Écrivain et auteur dramatique, il collabora avec Henri Meilhac pour des vaudevilles, des comédies et des opérettes dont J. Offenbach écrivit la musique.

► Jacopo Melani (musique) et Giovanni Andrea Moniglia (livret), *Ercole in Tebe, Festa teatrale rappresentata in Firenze per le reali nozze de serenissimi sposi Cosimo Terzo principe di Toscana e Margherita Luisa principessa d'Orleans.* In Firenze, 1661. Ce fastueux opéra ballet fut représenté à Florence en 1661 lors des noces de Côme III de Médicis et de Marguerite Louise d'Orléans. 4^o NS 15 451.

► Alexis Piron, *La Métromanie ou le Poète, comédie en vers et en cinq actes...*, 1738. NSd 25 040 (3).

Don de M. Pierre Joxe, membre du Conseil constitutionnel, 2002.

11. Livre de prix du Collège de Perpignan, 1879

► Francisque Bouillier, *L'Institut et les académies de province*, 1879.

Livre de prix portant une reliure estampée « Collège de Perpignan » et ayant appartenu à Omer Marignac, né en 1888, père de Mme Maurice Druon.

Don de Mme Maurice Druon, 2004. NSd 25 207.

12. Livre dédié par Jean GUITTON (1901-1999) à la fille de Léon Bérard

► Jean Guilton, *Le Cantique des Cantiques*, 1948. Dédicace de l'auteur à M. et Mme Jean Labbé alors que, élu à l'Académie française au fauteuil de Léon Bérard, il séjourne en Béarn pour s'imprégner de ce pays dont il parlera dans son discours de réception: « *A mes amis de toujours Monsieur et Madame Jean Labbé, voici mon premier livre : 1934, en ce 29 septembre 1961, Jean Guilton* ».

Don de Mme Jean Labbé, fille de Léon Bérard, 2005. NSd 25 249 Réserve.

13. Les « San Antonio » d'Alfred SAUVY

Ensemble de 72 volumes de la série des « San Antonio » de Frédéric Dard, publiés entre 1950 et 1989, ayant appartenu à l'économiste et sociologue Alfred Sauvy (1898-1990) et portant, pour certains, des annotations manuscrites.

► *Descendez-le à la prochaine*, 1953 (n°43). Note manuscrite d'A. Sauvy: « *Le type même du San Antonio première manière. Espions, contre espions, complications, doubles sens. Peu d'images fortes, pas de tirade rabelaisienne, de l'intrigue qui se complique encore sur la fin.* »

► *Prenez-en de la graine*, 1959 (n°179). Note manuscrite d'A. Sauvy: « *Un des meilleurs San Antonio, le cadre, l'intrigue avec, certes, ses conventions, le dénouement inattendu et savoureux.* »

► *Les Vacances de Bérurier*, 1969. Envoi autographe de l'auteur : « *Cher Alfred Sauvy, En écrivant chacune de ces pages, je me suis demandé « Qu'en pensera Sauvy ? ». J'espère que « cette délirade » vous amusera. De tout coeur, votre San Antonio, 1969 .»*

Don de Mme Anne Sauvy, fille d'Alfred Sauvy, 2002.

14. Ouvrages ayant appartenu au sculpteur Jean CARTON (1911-1988), membre de l'Académie des beaux-arts

Le don se compose de 136 ouvrages enrichis, pour la plupart, d'envois autographes.

► Pierre Cabanne, *G. Rohner*. Neuchâtel, Éditions Ides et calendes. Paris, La Bibliothèque des arts, 1971. Envois autographes « *A Jean et Simone Carton, aux amis, au Grand Sculpteur, [signé :] G. Rohner* ». « *Avec mon admiration et mon très cordial hommage [signé :] P. Cabanne.* » 4° NS 11 281. Une épreuve d'artiste signée est jointe (carafe, verre, pipe et deux cerises). 4° NS 11 281bis réserve.

► Henry Hugault, *Dunoyer de Segonzac*. Paris, La Bibliothèque des arts, 1973. Envoi autographe « *Pour Jean Carton dont j'aime et admire le très grand et vrai talent. Son vieil ami André Dunoyer de Segonzac, novembre 1973* ». 4° NS 11 892.

► François Gromaire, *L'oeuvre gravé de Marcel Gromaire*. Introduction de Pierre Emmanuel. Paris, La Bibliothèque des arts, 1976. Envois autographes « *A Jean Carton, qui trouvera dans ce livre bien des formes le rassurant sur l'avenir de la figure humaine et qui comprendra les affinités de l'ouvrier Gromaire et de l'ouvrier Jean Carton, bien sympathiquement. Paris le 16 novembre 1976. Pierre Emmanuel* ». « *A Jean Carton un fidèle qui fait tant pour le souvenir de Gromaire. Très amicalement, F. Gromaire* ». 4° NS 15 620.

Don transmis par l'Académie des beaux-arts, 2003. Voir aussi ci-dessus n° 4.

15. Ouvrages de chimie quantique ayant appartenu à Bernard PULLMAN (1919-1996), membre de l'Académie des sciences

Né en Pologne, Bernard Pullman fut chercheur au CNRS de 1946 à 1954, professeur à la Sorbonne en 1954, puis directeur du département de biochimie quantique de l'Institut de biologie physico-chimique de Paris en 1959 et directeur de cet Institut en 1963. Avec son épouse Alberte, il fut l'introducteur de la biochimie théorique dans les années cinquante. Élu à l'Académie des sciences en 1979, il fut président de l'Union internationale de biologie pure et appliquée et l'un des membres fondateurs de l'Académie internationale des sciences moléculaires quantiques. Le don se compose de 109 titres, dont 102 étrangers, en 113 volumes, dans le domaine de la chimie quantique.

► Bernard Pullman, *L'Atome dans l'histoire de la pensée humaine*, Fayard, 1995.

► Bernard Pullman, éd. *Quantum Mechanics of Molecular Conformations*, J. Wiley, 1973.

► Raymond Daudel-Bernard Pullman, éd. *The World of Quantum Chemistry. Proceedings of the First International Congress of Quantum Chemistry, Menton...*, D. Reidel, 1973.

➤ Bernard Pullman, éd. *Frontiers in Physicochemical Biology*, Academic Press, 1978.
Don de Mme Alberte Pullman, 2002.

16. Bibliothèque philosophique de Jean-Louis CHERLONNEIX (1953-1998)

Professeur de philosophie à l'Université de Reims, où il était en poste depuis 1991, Jean-Louis Cherlonneix est décédé le 14 août 1998, à l'âge de 45 ans. Son frère Laurent Cherlonneix fut membre du Centre de Recherches humanistes-Fondation Dosne. Ce don comprend 185 titres en 220 volumes d'ouvrages de textes philosophiques.

➤ F. Nietzsche, *Saint Janvier suivi de quelques aphorismes*, Stock, 1923. Exemplaire sur papier Hollande numéroté 9 et paraphé par les éditeurs.

➤ Bossuet, *Oeuvres oratoires. Édition critique de l'Abbé J. Lebarq*, 1926.

➤ G.W.F. Hegel, *Science de la logique. Premier tome*. Édition de 1812, traduction, présentation et notes par P.-J. Labarrère et G. Jarczyk, Aubier Montaigne, 1972. Nombreuses notes manuscrites de J.-L. Cherlonneix.

Don de Mme J. Thénard-Cherlonneix, 2003.

17. Fonds Gunnar VON PROSCHWITZ : langue et littérature françaises du 18^e siècle

52 titres anciens et modernes en 247 volumes. *Non exposés.*

Gunnar von Proschwitz (1922-2005), professeur de langue et de littérature françaises à l'Université de Göteborg, professeur associé à l'Université de Paris-Sorbonne en 1987, lauréat du grand prix de la francophonie de l'Académie française en 1999, a consacré la plus grande part de son oeuvre magistrale au XVIII^e siècle français et européen. Dans la riche collection de livres anciens et modernes relatifs à la langue française qu'il a léguée à la Bibliothèque de l'Institut, celle-ci a retenu les titres et éditions qu'elle ne possédait pas encore.

Voir : sur les sites internet de l'Institut de France et de la Bibliothèque de l'Institut, le catalogue de l'exposition qui a été consacrée à ce fonds du 6 mars au 31 mai 2006.

Don de Mme Mavis von Proschwitz, 2005.

MANUSCRITS et ARCHIVES (n^{os} 18-36)

18. Charles de WAILLY, Dessins de cachets proposés pour l'Institut national, 1796

Recueil de douze dessins de projets de cachets pour l'Institut national, accompagnés de légendes explicatives, réalisés par Charles de Wailly (1730-1798), membre de l'Institut. Ces projets furent présentés par leur auteur à la Classe de littérature et beaux-arts en juillet 1796 mais restèrent sans suite. L'Institut était alors composé de trois classes. Les symboles proposés, en partie d'inspiration maçonnique (Wailly avait été initié en 1774), sont : le triangle équilatéral, le faisceau, les trois couronnes, la lyre d'Apollon, Minerve et trois femmes se tenant par la main. Le recueil contient aussi une petite vue et un plan réduit de la salle de l'Institut au Louvre.

Voir : Jean-Michel Leniaud, "Les cinquante dates qui ont fait l'Institut", dans *Le Palais de l'Institut de France. Du Collège des Quatre-Nations à l'Institut de France*, Paris, 2005, p. 176-177.

Achat conjoint Bibliothèque-Institut, 2005. Ms 7752.

19. Anciens plans du Palais de l'INSTITUT, 1810-1822

➤ 2 plans à la plume et au lavis : « *Palais des Beaux-Arts, plan du 2^{ème} étage de l'aile Mazarine* » 31 mai 1810 et 31 mai 1817, visés par l'architecte Antoine-Laurent-Thomas-Vaudoyer (1756-1846). Le plan de 1817 est annoté par Lebas.

➤ « *Palais de l'Institut. Atelier de Mr Lagrenée donné par le Ministre à M. Auger, membre de l'Institut, 29 mai 1821* ».

➤ « *Intérieur de la Bibliothèque Mazarine, 14 novembre 1822* ». Plan du nouvel escalier par Biet.

Voir : Jean-Pierre Babelon, «L'Institut de France au Collège des Quatre-nations, de Vaudoyer à Lebas », et Pascal Labreuche, « La restauration des portraits de la Grande Salle des séances. Genèse et remaniement du décor sous la monarchie de Juillet », dans *Le Palais de l'Institut de France. Du Collège des Quatre-Nations à l'Institut de France*, Paris, 2005, p. 53-93 et 140-152.

Achat de l'Institut, 2005. Ms 7753.

20. Lettre de Frédéric de CLARAC, membre libre de l'Académie des beaux-arts, à Joseph Blondel, membre de l'Académie des beaux-arts, recommandant Alfred Maury pour la place de sous-bibliothécaire à l'Institut, 1843. Non exposée.

Voir : sur les sites internet de l'Institut de France et de la Bibliothèque de l'Institut, le catalogue de la présentation de documents sur «Alfred Maury (1817-1892), savant universel, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres", juin-août 2004.

Achat 2003. Ms 7743, f. 14-15.

21. Émile BERTONE, Projet d'une nouvelle façade pour le Palais de l'INSTITUT, 1914 « Palais de l'Institut : Projet des nouveaux bâtiments à édifier en remplacement de ceux supprimés par suite du prolongement de la Rue de Rennes. Façade sur la nouvelle place ». Signé : « Architecte en chef du Palais de l'Institut, Émile Bertone ». Dessin rehaussé de lavis. 60 x 150 cm.

Cet édifice devait être adossé à la Coupole et constituer, sur l'arrière du Palais Mazarin, une façade majestueuse pour l'Institut de France, ornée des symboles des cinq académies. Il découlait d'un projet de la Ville de Paris de prolonger la rue de Rennes depuis la place Saint-Germain-des-Prés jusqu'au quai de Conti. Le tracé de la nouvelle rue passait par la salle des séances de l'Institut et devait couper les ailes Le Vau et Le Bas. En compensation des surfaces perdues, on offrait à l'Institut un édifice neuf, orienté au midi, mais que l'Institut jugea trop petit. La Guerre de 14-18 mit fin à l'ambitieux projet d'urbanisme et le plan de Bertone, réalisé à ses frais, demeura dans ses cartons.

Ce plan est reproduit et commenté dans : Yves Boiret, « Les aménagements de la III^e République à nos jours », dans *Le Palais de l'Institut de France. Du Collège des Quatre-Nations à l'Institut de France*, Paris, 2005, p. 96-136.

Achat conjoint Bibliothèque-Institut, 2003. Ms 7751.

22. Fonds Madeleine et Francis AMBRIÈRE. Non exposé.

Selon le vœu qu'elle avait formé avec son mari Francis Ambrière, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques, et dans la lignée de la collection Lovenjoul, Madame Madeleine Ambrière, professeur émérite à la Sorbonne, a fait don à la bibliothèque de l'Institut de leur collection d'autographes, manuscrits et documents du XIX^{ème}, ainsi que des papiers personnels de son mari. Elle y a joint l'inventaire détaillé réalisé par ses soins et pour lequel l'Institut de France lui a décerné un prix. Le « fonds Madeleine et Francis Ambrière » occupe 64 cartons sous 81 cotes.

Voir : Madeleine Ambrière, *Bibliothèque de l'Institut de France. Fonds Madeleine et Francis Ambrière. [Inventaire]* 350 p. multigr., et, sur les sites internet de l'Institut de France et de la Bibliothèque de l'Institut, le catalogue de l'exposition «Le Fonds Madeleine et Francis Ambrière donné à l'Institut de France. Manuscrits et archives des XIX^e et XX^e siècles», 13 mars-13 juin 2003.

Don de Mme Madeleine Ambrière, 2002 . Ms 7789-7969.

23. Un manuscrit de Charles-Augustin SAINTE-BEUVE (1804-1869), membre de l'Académie française

➤ **Le Suicide.** Texte de jeunesse, probablement une dissertation. Manuscrit autographe signé. 3 pages et demie.

Achat, 2002.

24. Les papiers d'Hippolyte PERCHER, alias Harry Alis (1857-1895)

20 albums, 5 classeurs et 13 liasses.

Journaliste politique, homme de lettres, fondateur du Comité de l'Afrique française en 1890, Hippolyte Percher fut tué en duel à l'âge de 38 ans et demeure encore méconnu. Ce fonds se compose des

archives laissées par H. Percher et de documents réunis par sa famille. Il complète le fonds Auguste Terrier, secrétaire général du Comité de l'Afrique française, déjà conservé à la bibliothèque.

➤ Coupures de presse : Portrait d'Harry Alis et ***Un duel tragique. Mort de M. Harry Alis.***

Don de la petite-fille d'Hippolyte Percher, 2002. Fonds en cours de classement. Communication réservée jusqu'en 2007.

25. Estampages de Henry SAUVAIRE (1831-1896), correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en Syrie et au Liban. *Non exposés.*

178 feuilles d'estampages et de frottis représentant 49 inscriptions arabes.

Orphelin dès son plus jeune âge, Sauvaire eut pour tuteur son oncle, négociant à Beyrouth, qui l'intéressa à l'Orient. Il y séjourna pendant près de quarante ans. Il apprit l'arabe au Liban et poursuivit une carrière diplomatique successivement à Alexandrie (1857), en Syrie (1860), à Jérusalem (1864), etc. En 1866, le Duc de Luynes l'envoya avec l'architecte archéologue Christophe Edouard Mauss pour photographier et étudier les inscriptions de la mosquée d'Hébron et des châteaux construits par les croisés en Syrie, de Karak à Chaubak.

Don de MM. Bernard et René Sauvaire, petits-fils d'Henry Sauvaire, 2002.

26. Dessins de François FLAMENG (1856-1923), membre de l'Académie des beaux-arts

➤ Feuille d'études, entre 1890 et 1902. En bas à droite, portrait d'Alfred Normand, architecte élu à l'Académie en 1890. Provient d'un *Album amicorum*. 36 x 20,5 cm. *Non exposé.*

Achat de l'Institut, 2005. Ms 7754.

27. Lettres de Marcel PROUST (1871-1922) à Émile MÂLE (1862-1954)

Dans ces huit lettres autographes (1906-1921), Proust consulte l'éminent historien de l'art, auteur de *L'Art religieux du XIIIe siècle en France*, sur le choix d'églises anciennes à visiter. Il lui témoigne une grande admiration. Plus tard, il l'interroge sur des questions d'architecture et de sculpture, ainsi que de noms de personnes et de lieux, utiles à ses romans.

Emile Mâle fut membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (1918) et de l'Académie française (1927). Une lettre de la comtesse Greffulhe à Émile Mâle est jointe (1936).

Voir : Philippe Kolb, « Marcel Proust et Émile Mâle (lettres la plupart inédites) », dans *Gazette des beaux-arts*, n° 108, 1986, p. 75-88. - Florence Callu, « Les lettres de Proust à Émile Mâle à la Bibliothèque de l'Institut » dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, CVI, 2006-2, p. 401-404.

Don de Mme Gilberte Emile-Mâle, en complément de sa donation des archives de son père, 2005. Fonds Émile Mâle.

28. Documents provenant du château de BRAUX-SAINTE-COHIÈRE (Marne)

La Fondation de Braux-Sainte-Cohière fut constituée auprès de l'Institut de France à la suite de la donation faite par André Bussinger en 1997.

➤ A. Gayraud, ***Croquis de guerre d'un sapeur en Champagne et Argonne, 1914-1916.*** 29 aquarelles représentant les activités du Génie dans l'infanterie coloniale dans plusieurs sites de l'Aube et de la Marne.

Don de l'Institut, 2005. Ms 7755.

29. Archives de William (1892-1956) et Georges MARÇAIS (1876-1962), islamologues, membres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

3 boîtes.

➤ Photographies : William Marçais à Tlemcen en 1903 (le deuxième à gauche). Entrée du mausolée de Sidi Boumedienne à Tlemcen. La Porte de Fez à Tlemcen. William et Georges Marçais.

Don de Mme Catherine Marçais, 2005. Fonds en cours de classement.

30. Papiers d'Henri MASSÉ (1886-1969), iranologue membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Non exposés.*

2 manuscrits d'oeuvres, photographies, fragments de correspondance.

Don de Mme Jean-Pierre Guyot, fille d'Henri Massé, 2003. Fonds en cours de classement.

31. Documents relatifs au peintre surréaliste Félix LABISSE (1905-1982), membre de l'Académie des beaux-arts

Ce dossier vient compléter l'important fonds Félix Labisse donné à la bibliothèque en 1989-1990.

- **Académie des beaux-arts. Séance du 23 mars 1966. Élection d'un membre de la Section de Peinture à la place de Mr Emile Aubry.** Labisse est élu avec 27 voix sur 39 votants.
- Carte de membre de l'Institut de Félix Labisse.
- Reproductions de deux peintures de Labisse.

Don du Docteur Jean Binder, 2002. Fonds Félix Labisse.

32. Correspondance et papiers d'André DUPONT-SOMMER (1900-1983), sémitisant, membre (1961) puis secrétaire perpétuel (1968) de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

12 boîtes. Manuscrits de travail pour la plupart inédits, correspondance scientifique, photographies.

- Portrait photographique d'A. Dupont-Sommer, juin 1952.

Don de Mme André Dupont-Sommer, 2003-2004. Ms 8065-8076. Communication réservée.

33. Archives et correspondance de Fernand BRAUDEL (1902-1985), membre de l'Académie française

192 boîtes.

- Portrait photographique de F. Braudel dans : Jacques Laurent, *Discours de réception...*, 1987

Don de Mme Paule Braudel, 2004. Communication soumise à l'autorisation des ayants droit.

34. Manuscrits littéraires de Michel DROIT (1923-2000), membre de l'Académie française

22 oeuvres : reportages, biographies, romans, journal, souvenirs.

- **Jours et nuits d'Amérique.** Manuscrit de l'ouvrage publié en 1954 chez Gérard Nizet.
- Portrait photographique de Michel Droit dans l'ouvrage imprimé.

Don de Mme Michel Droit, 2003. Fonds en cours de classement.

35. Archives de travail de Maurice EUZENAT (1926-2004), membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Non exposées.

4 cartons.

Don de Mme Maurice Euzennat, 2005. Fonds en cours de classement.

36. Papiers de Bruno NEVEU (1936-2004), membre de l'Académie des sciences morales et politiques

41 boîtes et cartons.

➤ **Lycée Champollion, Grenoble. Distribution des prix 1947.** Bruno Neveu, en classe de 8^{ème}, obtient le prix d'excellence et le tableau d'honneur en langue française et lecture expliquée.

➤ Photographie de classe au lycée de Grenoble.

➤ Photographie de Bruno Neveu en costume d'académicien, 2002.

Don de ses héritiers, 2004. Fonds en cours de classement.

* *

*