



Les livres d'artiste dans les collections de la bibliothèque de l'Institut

Acquisitions 2008 – 2016

1. Membres de l'Institut

La bibliothèque de l'Institut possède une collection remarquable de livres d'artiste.

Une grande partie de ces livres est entrée dans les fonds de la bibliothèque grâce à la générosité des artistes ou des auteurs, très souvent membres de l'Académie des beaux-arts. Ces dons témoignent de l'attachement des académiciens à leur bibliothèque.

Ainsi, en 2015, M. Vladimir Veličković, membre de l'Académie des beaux-arts, section peinture, a offert à la bibliothèque deux magnifiques ouvrages illustrés par des lithographies originales.

VLADIMIR VELIČKOVIĆ

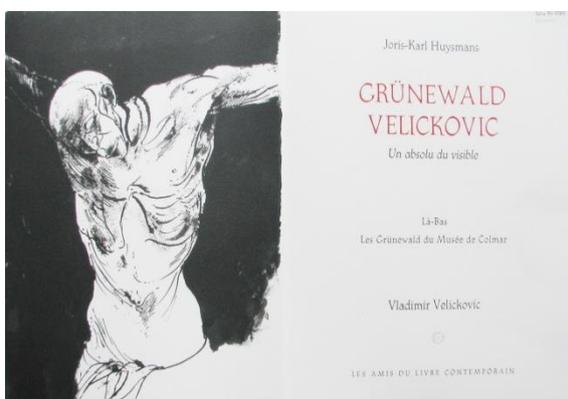
- ◆ **Grünewald Veličković. *Un absolu de l'invisible* / textes de Joris-Karl Huysmans, lithographies originales de Vladimir Veličković.**
Paris : les amis du livre contemporain, 2014.

Cet ouvrage réunit des extraits du texte de Huysmans *Là-bas* et du texte *Les Grünewald du musée de Colmar*. Les textes sont illustrés par treize lithographies originales de Vladimir Veličković, dont trois planches doubles. Il a été édité en 240 exemplaires sur vélin d'Arches. Vingt suites sur Japon accompagnent cette parution. Chaque livre et chaque lithographie des suites sont numérotés et signés par Vladimir Veličković.

Un des trente exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs de l'édition, numéroté XII/XXX, signé par l'artiste.

Don de M. Veličković.

Fol N. S 1560 Réserve



◆ **André Malraux. *Les noyers de l'Altenburg* ; lithographies et eaux-fortes originales de Vladimir Veličković.**

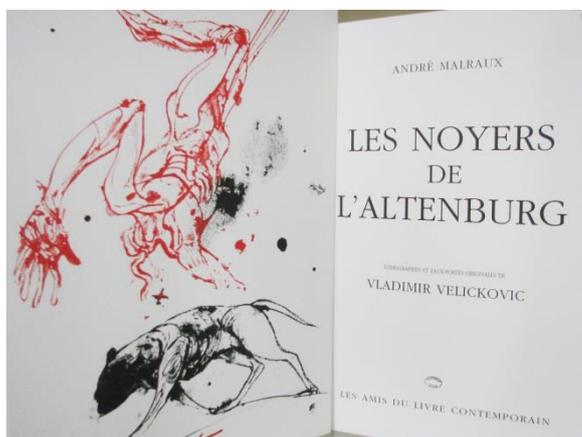
Paris : Les amis du livre contemporain, 2003.

Ouvrage tiré à 210 exemplaires sur vélin d'Arches dont : 180 exemplaires numérotés de 1 à 180, 30 exemplaires numérotés de I à XXX réservés à l'artiste, aux collaborateurs de l'édition et à la Bibliothèque nationale. Tous les exemplaires du livre ainsi que chaque épreuve des suites sont signés par l'artiste.

Un des exemplaires de l'artiste, signé et numéroté VIII/XXX.

Don de M. Veličković.

Fol N. S. 1559 Réserve



ERIK DESMAZIÈRES

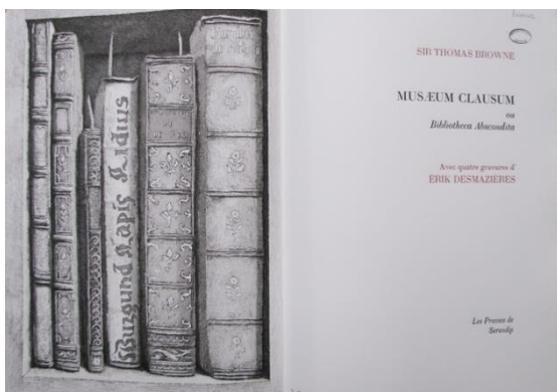
En 2013, M. Erik Desmazières, membre de l'Académie des beaux-arts, section gravure, a donné deux livres illustrés par des eaux-fortes à l'occasion de l'exposition en hommage à M. Louis-René Berge.

- ❖ ***Musaeum Clausum : ou Bibliotheca Abscondita. Sir Thomas Browne ; avec quatre gravures d'Erik Desmazières.***
Paris : Les presses de Serendip, 2009.

Cet ouvrage a été tiré à soixante-quinze exemplaires. L'ensemble de ce tirage est accompagné de quatre eaux-fortes d'Erik Desmazières. Le coffret est orné d'une lithographie imprimée par l'atelier A fleur de Pierre, et l'emboîtement comporte une eau-forte d'Erik Desmazières contrecollée. Exemple numéroté 57/75, signé par Erik Desmazières.

Don de M. Desmazières.

4° N. S. 1652 Réserve



MICHAEL EDWARDS

M. Michael Edwards, alors récemment élu à l'Académie française, a offert quant à lui un livre d'artiste dont il est l'auteur, illustré par des gravures sur bois et des lithographies de Pascale Hémary.

◆ ***Paris demeure.* Michael Edwards ; gravures sur bois et linogravures de Pascale Hémary.**

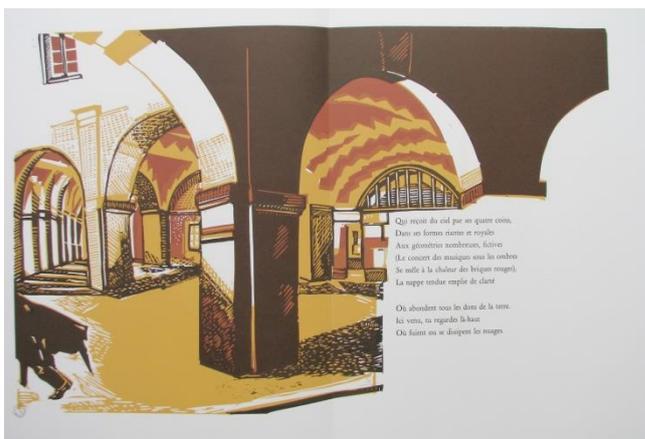
Paris : Compagnie des Pharmaciens bibliophiles, 2008.

Texte inédit de 22 poèmes de Michael Edwards illustré de 18 gravures sur bois et linogravures de Pascale Hémary. Cet ouvrage a été tiré à 160 exemplaires. Tous les ouvrages sont signés par l'Auteur Michael Edwards et Pascale Hémary pour les suites et les décompositions. Les emboîtages sont réalisés par l'atelier Dermont-Duval.

Exemplaire numéroté XIV/XXX, signé par Michael Edwards et Pascale Hémary, enrichi du menu réservé aux membres de la Compagnie des Pharmaciens Bibliophiles orné d'une gravure de Pascale Hémary.

Don de M. Edwards.

Fol N. S. 1555 Réserve



2. Prix Jean Lurçat de l'Académie des beaux-arts

Créé en 2005 à l'initiative de Madame Simone Lurçat, le prix Jean Lurçat encourage la bibliophilie.

Jean Lurçat (1892-1966), membre de l'Académie des beaux-arts, peintre et rénovateur de l'art de la tapisserie a également illustré plusieurs livres d'artiste. En 2006, Mme Lurçat offre à la bibliothèque seize livres de bibliophilie illustrés par son mari.

Le prix Jean Lurçat récompense chaque année un peintre ou un graveur qui a illustré un ouvrage de bibliophilie. Il s'agit du seul prix de bibliophilie en France.

La bibliothèque de l'Institut, soucieuse de recueillir les ouvrages primés par les académies, s'efforce chaque année d'acquérir l'ouvrage primé par le prix Lurçat grâce au soutien de l'Académie des beaux-arts. En mai 2016, la bibliothèque de l'Institut a ainsi pu acquérir *Fragments* de Marc Desgrandchamps, lauréat du prix Lurçat 2015. C'est le dixième livre primé à rejoindre les collections de la bibliothèque. Seul l'ouvrage lauréat du prix en 2014, *88 maps* de Matt Mullican, n'a pu entrer dans nos collections en raison de ses dimensions exceptionnelles, de son très faible tirage et de son coût.

◆ *Éloge de Jean Lurçat* par Robert Mallet ; orné de lithographies par Jean Lurçat.

Paris : Manuel Bruker, 1962.

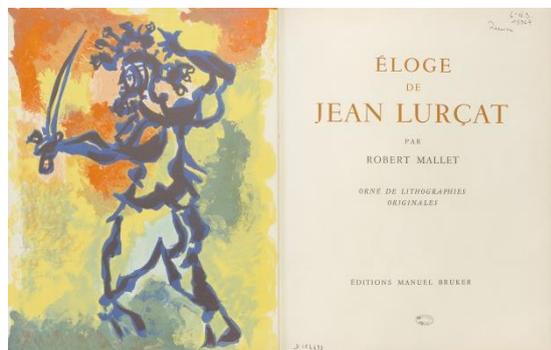
Cet ouvrage a été tiré à 200 exemplaires numérotés de 1 à 200.

Exemplaire non numéroté, imprimé pour Jean Lurçat.

Don de Mme Lurçat.

4° N. S. 15967 Réserve

EXEMPLAIRE
imprimé pour
Jean Lurçat



◆ **PRIX LURÇAT 2015**

Pline l'Ancien. *Histoire naturelle : livre XXXV : la peinture ; 15 fragments en regard de quinze évocations iconographiques de Marc Desgrandchamps.*

Paris : Michael Woolworth publications, 2014.

Cet ouvrage rassemble quinze compositions lithographiques originales en couleurs venant en regard de quinze extraits du livre XXXV de *l'Histoire naturelle*, écrit par Pline l'Ancien vers l'an 77.

Ouvrage tiré à 50 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

Exemplaire numéroté 16/25, signé par Marc Desgrandchamps.

Achat Bibliothèque de l'Institut / Académie des beaux-arts.

Fol N. S. 1571 Réserve



◆ **PRIX LURÇAT 2014**

We talked between the rooms / a poem by Emily Dickinson ; with a translation by Yves Bonnefoy ; [illustrated by] Farhad Ostovani.

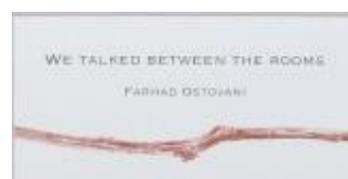
Paris : Michael Woolworth publications, 2014.

Ouvrage tiré à 30 exemplaires, numérotés et signés par Farhad Ostovani et Yves Bonnefoy.

Exemplaire numéroté 12/30.

Achat Bibliothèque de l'Institut.

Fol N. S. 1561 Réserve



◆ **PRIX LURÇAT 2013**

Joël-Claude Meffre. *Lieu* ; gravures de Claire Illouz.

Paris : Atelier Vincent Auger, 2012.

Texte inédit de Joël Claude Meffre écrit à partir de trois gravures originales de Claire Illouz, destinées à ce livre. Ouvrage tiré à 20 exemplaires.

Exemplaire numéroté 1/20, signé par Claire Illouz et Joël Claude Meffre.

Achat Bibliothèque de l'Institut.

4° N. S. 16567 Réserve



◆ **PRIX LURÇAT 2012**

Jean Daive. *L'enfant au nuage* ; [illustré par] Eduardo Arroyo.

Paris : R. et L. Dutrou , 2009.

Ce livre, illustré de six eaux-fortes originales rehaussées de collages et de vignettes d'Eduardo Arroyo, a été imprimé à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire numéroté 37/50, signé par l'auteur et par l'artiste. Chaque eau-forte est numérotée et signée par l'artiste.

Achat Bibliothèque de l'Institut / Académie des beaux-arts.

4° N. S. 16522 Réserve



◆ PRIX LURÇAT 2011

Matt Mullican . *88 maps*. Paris : Three Star Books, 2010.

Cet ouvrage n'a pu être acquis par la Bibliothèque de l'Institut.

◆ PRIX LURÇAT 2010

Luis Mizón. *Le soudeur de murmures* ; [treize sérigraphies d'] Alexandre Hollan.

Paris : Écart, 2010.

Cet ouvrage a été tiré à 50 exemplaires, tous sur vélin BFK de Rives.

Exemplaire numéroté 17/20, signé de Luis Mizón et Alexandre Hollan.

Don de l'Académie des beaux-arts.

4° N. S. 16389 Réserve



◆ **PRIX LURÇAT 2009**

***Séquelle* / Texte de Jean Tardieu ; gravures en taille-douce de Petr Herel.**

Paris : Librairie Nicaise, 2009.

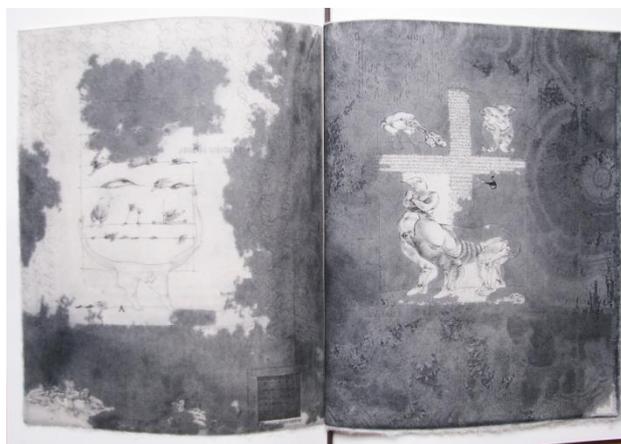
Par enveloppements successifs, l'ouvrage présente une série de dix eaux-fortes de Petr Herel retirée à partir de cuivres altérés par la rouille, réalisés en 1977 pour une série intitulée *Borges Sequel*, deux textes de Jean Tardieu *Essai de réduction progressive à partir du précédent paragraphe* et *La vérité sur les monstres* inspirés par la série d'eaux-fortes de 1977. Cet ouvrage a été tiré à 45 exemplaires, tous sur vélin Johannot et sur papier Japon Kinugawa, signés par l'artiste.

Reliure d'édition réalisée par Hélène Potin, reliure à cahier unique cousu sur deux tiges métalliques, couverture en Flexor doublée d'une pelure de Japon blanche, fermée par un rabat magnétique.

Exemplaire numéroté 29/35, signé de Petr Herel.

Don de l'Académie des beaux-arts.

4° N. S. 16334 Réserve



◆ **PRIX LURÇAT 2008**

***Voici le garde-voie* / texte de Maurice Chappaz ; gravures de Gérard de Palézieux.**

[Trocy-en-Multien] : Editions de la Revue Conférence, 2006.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin de Rives et Chine appliqué, tous signés par l'auteur et par l'artiste.

Exemplaire numéroté 28 / 45 signé Maurice Chappaz et Gérard de Palézieux.

Don de l'Académie des beaux-arts.

Fol N. S. 1526 Réserve



◆ **PRIX LURÇAT 2007**

***Ailes* / Eric Chevillard et Alain Ghertman.**

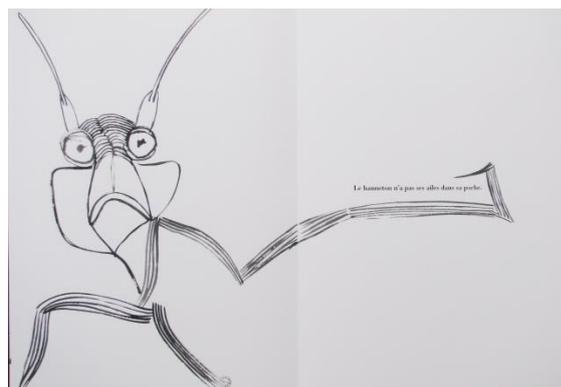
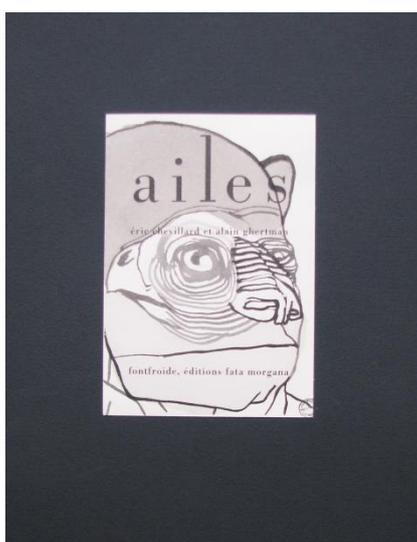
Fontfroide : Editions Fata Morgana, 2005.

Edition originale limitée à 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil d'Arches et 10 exemplaires hors commerce, illustrés tous différemment.

Exemplaire 21/30 signé Eric Chevillard et Alain Ghertman. Le dessin à l'encre d'Alain Ghertman porte : "pour Simone Lurçat, en hommage respectueux", la signature de l'artiste et "2.10.2006".

Don de l'Académie des beaux-arts.

Fol N. S. 1512 Réserve



◆ PRIX LURÇAT 2006

***L'épopée des vers luisants* / texte de Peter Handke & illustrations de Louis Pons.**

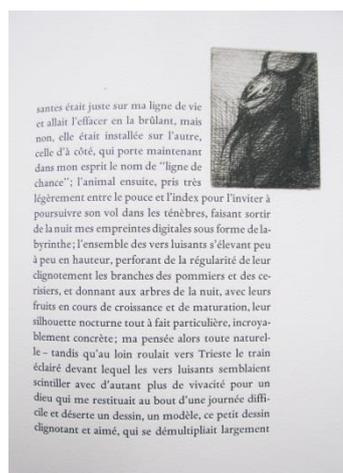
Verona : Edizioni d'arte Gibralfaro, 2006.

Livre composé en caractère Dante, imprimé sous presse à main sur papier alcantara et papier japonais. Les quinze cuivres originaux ainsi que la plaquette en bronze patiné en couleur de la couverture sont de Louis Pons. L'édition se limite à 129 exemplaires. La plaque de bronze a été fondue à la cire perdue. Les cahiers ont été cousus avec de la soie bleue à la manière japonaise.

Exemplaire numéroté XXIII/XXX, signé Peter Handke et Louis Pons.

Don de l'Académie des beaux-arts.

4° N. S. 15978 Réserve



◆ PRIX LURÇAT 2005

Dieu prend-il soin des boeufs ? / écrit par Patrick Modiano ; illustré par Gérard Garouste.

La Combe-Les Eparres : Éd. de l'Acacia, 2003.

Texte ponctué de 41 letrines dans le texte, dessinées par l'artiste, et illustré par 33 lithographies en couleurs dont une sur la page de titre. Ouvrage tiré à 160 exemplaires numérotés.

Exemplaire numéroté 31, signé par Patrick Modiano et Gérard Garouste.

Don de l'Académie des beaux-arts.

Fol. N. S. 1492 Réserve



3. Dons et legs

Autre source d'enrichissement de la collection de livres d'artiste, d'importants dons de collectionneurs ou d'artistes sont reçus régulièrement par la bibliothèque.

En 2015, l'œuvre gravé de Mario Avati donné à l'Académie des beaux-arts a rejoint la bibliothèque de l'Institut. Un premier versement en mars 2015 des estampes réalisées entre 1949 et 1999 rassemble six cent dix-huit gravures mais aussi trois livres d'artiste présentés ici. Un deuxième versement est prévu prochainement avec les gravures des années 2000-2009, ainsi que plusieurs livres d'artiste.

MARIO AVATI

◆ ***Manières noires.***

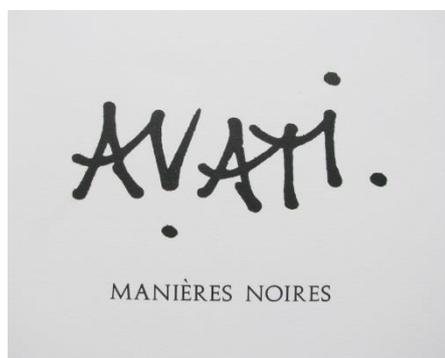
Nice : Editions de Francony : Tokyo : Galerie Mikimoto , 1978.

Ce portefeuille contient trois manières noires en couleurs d'Avati. Chacune a été tirée sur vélin cuve BFK de Rives, à cent exemplaires numérotés de 1/100 et dix exemplaires d'artistes, numérotés de I/X à X/X.

Exemplaire numéroté 79/100.

Donation Avati.

Fol N. S. 1566 Réserve



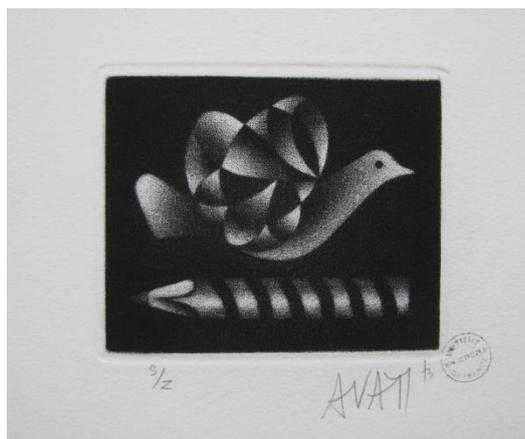
◆ **Voyages de Gulliver.**

Turin : Editions Fogola , 1973.

Emboîtage contenant une suite de 41 gravures illustrant l'ouvrage *Viaggi di Gulliver*, édité par les éditions Fogola à Turin publié en 1973. La suite de gravures annotées "S/Z" est un tiré à part imprimé sur papier de Rives.

Donation Avati.

4° N. S. 16792 Réserve



◆ **Storia d'amore e di bicchieri / Giorgio Soavi ; maniera nera di Mario Avati.**

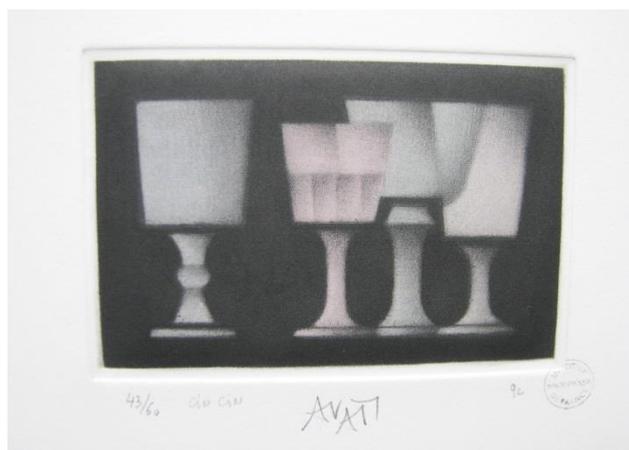
Milano : [Gianni Biolcati], 1993.

Edition hors-commerce sous la direction de Gianni Biolcati de 300 exemplaires numérotés, imprimée à Milan pour le jour de l'an 1993. Les épreuves de 1 à 70 contiennent « Cin Cin » une manière noire de Mario Avati numérotée et signée par l'artiste.

Exemplaire numéroté 43/60, avec 3 états de la gravure intitulée « Cin Cin ».

Donation Avati.

8° N. S. 54365 Réserve



PIERRE DOMECC

Pierre Domec, galeriste et bibliophile décédé en 2011, a légué sa collection et ses archives à l'Académie française. Déposé en 2012 à la bibliothèque de l'Institut, ce fonds rassemble, outre des manuscrits et des photographies, cent quatre-vingt-quatorze estampes et trois cent cinquante et un livres imprimés dont quatorze livres d'artiste.

◆ **Braque, Paulhan.**
Paris : Bordas, 1984.

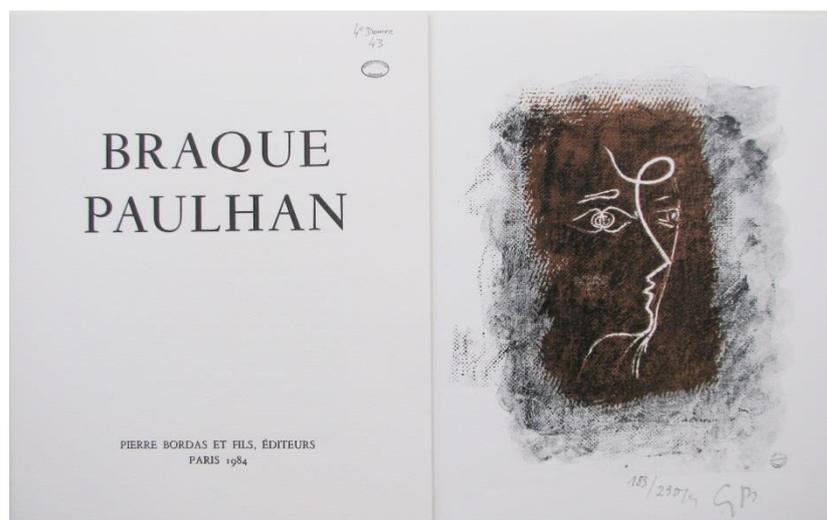
Cet ouvrage rassemble deux lettres de Jean Paulhan et quatre réponses de Georges Braque présentées par Castor Seibel ainsi que deux lithographies de Georges Braque présentées par Fernand Mourlot.

Il a été tiré à deux cent trente exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire numéroté 183/230 sur vélin d'Arches, comportant 2 estampes de Braque numérotées et signées de son monogramme.

Donation Pierre Domec.

4° Domec 43



Conception et réalisation de l'exposition, textes et notices :

Olivier Thomas, bibliothécaire assistant spécialisé

sous la responsabilité de Françoise Bérard, directeur de la Bibliothèque de l'Institut de France

et avec le concours de toute l'équipe de la bibliothèque.

Réalisation du catalogue :

Agnès Rico et Aurélia Salahou

Photographies :

Olivier Thomas

Remerciements à :

Mmes Béatrice Delestre et Nicole Guibout, conservateurs des bibliothèques.

M. Yoann Brault, ingénieur d'études, pour sa relecture et ses précieux conseils