



*À la Bibliothèque de l'Institut, du 29 octobre 2007 au 31 janvier 2008*  
**Présentation de documents sur le thème :**

**Livres d'artistes**  
**des membres de l'Académie des Beaux-Arts**  
*Deuxième partie : les membres actuels*



**Avant-propos de Monsieur Arnaud d'Hauterives,**  
**secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.**

Après avoir, au printemps dernier, présenté une sélection de livres d'artistes réalisés par des membres disparus de l'Académie des Beaux-Arts, l'Académie et la Bibliothèque de l'Institut - bibliothèque de l'Académie - sont heureux de mettre aujourd'hui à l'honneur les livres créés par nos membres actuels.

Cette exposition n'aurait pas été possible sans l'aimable collaboration et la générosité des artistes et je remercie vivement les membres de l'Académie pour leurs dons et leurs prêts d'ouvrages.

La diversité des techniques employées dans les oeuvres exposées - burin, taille douce, lithographie, sérigraphie, photographie, dessin - venant à l'appui de la typographie et de la calligraphie, témoignent de la continuité de la tradition du livre d'artiste mais aussi de son constant renouvellement. Le livre d'artiste demeure un espace de liberté d'expression. Liberté dans la forme : les formats s'agrandissent ou se rapetissent, les feuilles se déplient, se découpent, les reliures et les emboîtages participent au décor. Liberté dans l'alliance avec d'autres médias tels le son et la photographie, nouvelle venue à l'Académie où fut créée en 2006 une section de photographie. Liberté aussi dans les textes, d'auteurs classiques ou d'écrivains contemporains, de prose ou de poésie, qui nous entraînent dans des univers personnels très particuliers, où chaque auteur livre un pan de son intimité.

Cette manifestation est aussi l'occasion d'exposer l'ouvrage couronné en 2007 par le Prix Jean Lurçat, prix créé en 2005 à l'initiative de Madame Simone Lurçat, récompensant un peintre ou un graveur ayant illustré un ouvrage original récent de bibliophilie.

## Catalogue de l'exposition

### 1. Arnaud d'HAUTERIVES, peintre illustrateur, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de peinture, en 1984 ; élu secrétaire perpétuel de l'Académie en 1996.

- **Charles BAUDELAIRE, *Les Paradis artificiels*, illustrés de 20 lithographies originales en couleurs par Arnaud d'HAUTERIVES, tirées par Fernand MOURLOT. Préface par Raymond Cogniat. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud éditeur, 1974. 33 cm, 217 p. Collection « Gravure contemporaine ».**

Tirage limité à 325 exemplaires dont 25 exemplaires hors commerce marqués 0 destinés à l'illustrateur et aux collaborateurs de l'édition. Chaque exemplaire est signé par l'artiste. Exemplaire n° 0 signé par Arnaud d'Hauterives.

Relecture d'éditeur réalisée par Jean-Luc Ebrard d'après une maquette de Stéphane Beaulieu, en plein maroquin aubergine, plats et dos lisses mosaïqués de motifs violets et noirs évoquant des fleurs vénéneuses, tête dorée, sous housse de protection en demi-peau et étui de luxe.

Collection particulière.

### 2. Pierre-Yves TRÉMOIS, graveur, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de gravure, en 1978.

- ***Moâ le clown*, imaginé, mis en page, gravé et calligraphié par Pierre Yves TRÉMOIS ; texte de Federico FELLINI. Paris, Editions Flammarion, 1985. 18 cahiers, 17 illustrations gravées au burin. 48 cm. La couverture a été composée par Trémois et réalisée par Bernard Duval Exemplaire pour la Bibliothèque de l'Institut numéroté VIII/XX Envoi autographe de P. Y. Trémois à la Bibliothèque de l'Institut.**

Lettre autographe de P. Y. Trémois adressée à la directrice de la bibliothèque et collée en fin d'ouvrage :

*Le 4 juillet 1990. Chère Madame, Il y a trois lieux prestigieux où l'on officie dans 1 cercle revêtu d'un somptueux costume. Lesquels ? a) le Torero dans l'arène, b) l'Académicien, sous la Coupole, c) le Clown, sur la piste du cirque.*

*Lequel des trois brille le plus à mes yeux ? Ce livre est ma réponse à Moâ !*

*Veillez croire, Chère Madame, à mon bien cordial hommage, Trémois.*

Bibl. de l'Institut. Fol N. S. 1420 Réserve. Don de l'artiste.

### 3. Lucien CLERGUE, photographe, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de photographie, en 2006.

- ***Petit théâtre nombriliste*. Poème de Fernando ARRABAL, photographie originale de Lucien CLERGUE. Editions Le Renard Pâle, 2007.**

Texte manuscrit par l'auteur reproduit en fac-similé. Accordéon comportant dix volets (16 x 120 cm). Découpes, laçages, collages, brûlures entièrement réalisés «à la main», étui d'arches noir, titre or contrecollé. Tirage limité à 35 exemplaires signés sur « Poussière de lune réversible Rouge et Or ».

Exemplaire n° 7/35. Collection de l'artiste.

« Arrabal souhaitait faire un livre sur le nombril, alors Patricia Dupuy ( *La ZORRA* ) conçu par jeu ce «*Petit Théâtre Nombriliste*», sorte de diorama pour adulte où l'on peut contempler son nombril sous toutes les coutures ... Arrabal, amusé, écrivit ce texte érotique savoureux sur le « *Soleil du ventre* » et Lucien Clergue choisit pour l'occasion cette photographie sensuelle de nombril sortant de l'eau... Ainsi naquit ce livre pour rire qui donne à voir ce qui nous tient le plus à cœur: nous-mêmes! ».

#### 4. **CHU Teh-Chun, peintre, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de peinture, en 1997.**

- **Saison bleue, lithographies originales de CHU Teh-Chun, poème de Jean-Clarence LAMBERT. Paris, Jacques Boulan, 2006.** 1 dépl. (10 f.), ill. 45 cm. Exemplaire n° XXVII / XXX, signé par Chu Teh-Chun  
Bibl. de l'Institut, Fol. N. S. 1509 Réserve. Don de l'artiste.

#### 5. **Louis-René BERGE, graveur, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de gravure, en 2005.**

- **Ce fragment de souffle, gravure au burin de Louis-René BERGE avec un poème manuscrit de Bernard VARGAFTIG et une musique composée par Jean Yves BOSSEUR. Paris, A. Biren éditeur-René TAZÉ taille-doucier, 1993.**  
1 dépl. ([10 f.], ill. ; 22 cm et 1 cassette audio. Poème manuscrit par l'auteur. Contenu de la cassette : "Traces musicales" (4 saxophones) de J.-Y. Bosseur et lecture du poème de et par B. Vargaftig. L'emboîtement est en toile noire, titre en lettres orange sur la tranche. La cassette est insérée dans une encoche pratiquée dans le fond de la boîte. Le dernier feuillet du dépliant est collé autour de cette encoche dans le fond de la boîte et sur la cassette. 17 exemplaires numérotés de 1 à 17. Exemplaire n° 6 signé de Louis-René Berge, Bernard Vargaftig et Jean-Yves Bosseur.  
Bibl. de l'Institut. 8° NS 51 357 Réserve. Don de l'artiste.

#### 6. **Jean CORTOT, peintre, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de peinture, en 2001.**

- **Jean TARDIEU (1903-1995), *Petit bestiaire de la dévoration*, lithographies et sérigraphies de Jean CORTOT. Paris, Maeght éditeur, 1991.** Paris Imprimerie Arte - Adrien Maeght. 27 p, 51 cm., en feuilles sous portefeuille et emboîtement en toile grise. 27 p. 51 cm.  
Il a été tiré 130 exemplaires : 120 exemplaires numérotés de 1 à 120, 5 exemplaires numérotés de I à V comportant une gouache originale de Jean Cortot, 5 exemplaires hors commerce. Tous les exemplaires sont signés et numérotés par l'auteur et l'artiste. Les couleurs ont été traitées en lithographie. Des espaces blancs ont été réservés au moyen de la sérigraphie pour permettre l'ajout d'éléments graphiques.  
Exemplaire n° 96 signé Jean Tardieu et Jean Cortot.  
Bibl. de l'Institut. Fol. N. S. 1508 Réserve. Don de l'artiste.

## 7. Guy de ROUGEMONT, peintre, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de peinture, en 1997.

- **Alain SIMON, *La fille en gouache, mis en couleurs par ROUGEMONT*. Paris, Guy Chambelland, 1975.** 4 + 32 p + 8 p. en 11 cahiers. 28 cm

Ouvrage présenté dans un coffret. Exemplaire portant les signatures de Alain Simon et de Guy de Rougemont. Exemplaire sur pur fil de Lana numéroté 24.

Bibl. de l'Institut. 4° N. S. 15025 Réserve. Don de l'artiste.

- **Menene GRAS BALAGUER, *Espejismos, con cinco grabadaos de Guy de ROUGEMONT*. Barcelona, Antonio Agra editor, 1989.** 2 fascicules, 10 pages de texte et 5 planches de gravures.

Exemplaire portant les signatures de Guy de Rougemont et de Menene Gras Balaguer, hors commerce, numéroté X/X.

Bibl. de l'Institut. 4° N. S. 15026 Réserve. Don de l'artiste.

- **Xavier BORDES, *Levées d'ombre et de lumière, mise en couleur de ROUGEMONT*. Paris, Les Cent une, 1992.** 2 vol., 84 p.-22 pl., ill. .

Cet ouvrage est composé d'un coffret contenant 22 lithographies avec en regard le texte et d'un portefeuille contenant les 22 lithographies seules.

Tiré à 101 exemplaires nominatifs pour les sociétaires et XXXIV exemplaires pour les collaborateurs, tous sur vélin d'Arches.

Exemplaire XI signé par la présidente, l'auteur et l'artiste. Les lithographies contenues dans le portefeuille sont numérotées XIV.

Bibl. de l'Institut. Fol N. S. 1443 Réserve. Don de l'artiste.

- **Dominique LE BUHAN et Guy de ROUGEMONT, *Bref essai d'existence*. Montpellier, Editions Fata Morgana, 2006.** 1 vol. 6 p. de texte et 6 p. de sérigraphie. Ill. en coul. ; 39 cm.

Cette édition originale de "Bref essai d'existence" se limite à trente exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, comportant chacun trois sérigraphies mises en volume et signées par Guy de Rougemont. Exemplaire n° 8, sérigraphies signées par Guy de Rougemont.

Bibl. de l'Institut. Fol N. S. 1506 Réserve. Don de l'artiste.

- **Dominique LE BUHAN, *Seul à qui je suis, mis en couleurs par Guy de ROUGEMONT*. Montpellier, Editions Fata Morgana, 2007.** 15 p. en feuilles sous couverture: ill. en coul. ; 27 cm.

"Cette édition originale se limite à vingt-cinq exemplaires numérotés sur vélin ivoire comportant chacun trois empeignes à l'aquarelle de Guy de Rougemont". Exemplaire n° 8 signé par Guy de Rougemont.

Bibl. de l'Institut. 4° N. S. Br. 426 (u) Réserve. Don de l'artiste.

## 8. René QUILLIVIC, graveur, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de gravure, en 1994.

- René QUILLIVIC, *Poèmes et gravures*. Paris, Imprimerie nationale, 2002. 24 p., 34 cm. Sous emboîtage.

"Les six poèmes inédits et les six gravures au burin de René-Marie Quillivic ont été édités à 67 exemplaires sur papier Rives, format quart raisin, numérotés de 1 à 50 ; les exemplaires HC I à HC XVII sont réservés aux collaborateurs et aux amis. Les titres des poèmes ont été gravés sur linoléum par René-Marie Quillivic." Exemplaire numéroté HC VII/XVII et signé Quillivic.

Bibl. de l'Institut. 4° N. S. 15962 Réserve. Don de l'artiste.

- René QUILLIVIC, *Le ciel et la mer*, Paris, Imprimerie nationale, 2005. 32 p., 31 cm. Sous emboîtage.

"Les six poèmes inédits et les six gravures au burin de René-Marie Quillivic ont été édités à 50 exemplaires sur papier Rives numérotés de 1 à 35 et de I à XV pour les hors-commerce. Les titres sont été gravés sur linoléum. La gravure du frontispice est composée de trois planches de cuivre". La dernière page porte "Graveurs Poètes". Exemplaire XII.

Réunit : « Dans la nuit je m'enfuis. Pour la promesse d'un baiser. Avec de la sagesse. L'Ile du Ponant. Les sirènes. Le rocher et la mer. »

Bibl. de l'Institut. 4° N. S. 16006 Réserve. Don de l'artiste.

## 9. Vladimir VELICKOVIC, peintre, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de peinture, en 2006.

- André MALRAUX, *Les Noyers de l'Altenburg*. 14 lithographies et 2 eaux-fortes originales de Vladimir VELICKOVIC. Paris, Les Amis du livre contemporain, 2003. 172-[11] pages dont 22 f. de planches, 35 cm.

Tirage limité à 210 exemplaires sur vélin d'Arches dont 30 exemplaires numérotés de I à XX réservés à l'artiste, aux collaborateurs de l'édition et à la Bibliothèque Nationale. Tous les exemplaires ainsi que chaque épreuve des suites sont signés par l'artiste.

Exemplaire n° VIII signé par Vladimir Velickovic. Collection de l'artiste.

## 10. ZAO Wou Ki, peintre, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de peinture, en 2002.

- Dominique de VILLEPIN, *Là-bas*. 11 poèmes et 13 sérigraphies réalisées à partir de 13 encres de ZAO Wou Ki. 67,5 cm.

Cette édition originale, tirée en 99 exemplaires, comprend 24 exemplaires numérotés de I à XXIV et enrichis d'une sérigraphie supplémentaire signée par le peintre. Tous les ouvrages sont signés par l'auteur et le peintre.

Exemplaire n° XXV (H. C.). Collection de l'artiste.

## 11. Pierre CARRON, peintre, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de peinture, en 1990.

- **Francis JAMES, *Œuvres*. Paris, Mercure de France, 1921.** 349 p. Dessins de **Pierre Carron** à la mine de plomb sur la couverture et sur la page de faux titre. Collection de l'artiste.
- **Jean MISTLER, *Hoffmann le fantastique*. Paris, Albin Michel, 1950.** 234 p. Nombreux dessins de **Pierre Carron** à la mine de plomb dans le texte. Collection de l'artiste.
- **E.T.A. HOFFMAN, *Princesse Brambilla (Prinzessin Brambilla)* traduit et présenté par Paul SUCHER.** Collection bilingue des classiques étrangers. Paris, Aubier- Montaigne, 1951. 328 p. Dessins de **Pierre Carron** à l'encre et à la mine de plomb sur la couverture, les pages liminaires et la page de titre. Nombreuses illustrations à la mine de plomb dans le texte. Collection de l'artiste.

## 12. Yann ARTHUS-BERTRAND, photographe, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, section de photographie, en 2006.

- **Yann ARTHUS-BERTRAND, *La Grande Terre*. Paris, Editions de La Martinière, 2007.** 230 pages, 115 photographies accompagnées de commentaires personnels de Yann Arthus-Bertrand. 69 x 46 cm, 140 cm d'envergure. Cette édition originale a été tirée à 2000 exemplaires numérotés 1 à 2000 et signés par l'auteur et à 50 exemplaires numérotés de I à L signés et accompagnés de trois photographies originales de Yann Arthus-Bertrand. Spécimen signé par Yann Arthus-Bertrand. Ouvrage publié à l'occasion des quinze ans des Editions de La Martinière.



## Prix Jean Lurçat 2007

- ***Ailes*. Texte d'Eric CHEVILLARD et illustrations d'Alain GHERTMAN.** Montpellier, Editions Fata Morgana, 2007. Edition à 40 exemplaires (30 numérotés, 10 hors commerce) sur grand papier illustrés tous différemment par Alain Ghertman.