



Mercredi 3 octobre 2012

**Exposition de documents de la collection Spoelberch de Lovenjoul,
en illustration de la communication de Mme Catherine Faivre d'Arcier
à l'Académie des Beaux-Arts :**

**« Lovenjoul et les œuvres de Théophile Gautier.
De l'érudition à la collection ».**



Charles de Spoelberch de Lovenjoul (1836-1907)

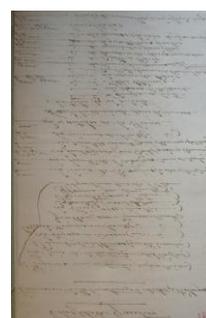
La magnifique collection d'archives littéraires, que l'érudit et collectionneur belge Charles de Spoelberch de Lovenjoul (1836-1907) légua à l'Institut de France, contient la masse la plus importante de manuscrits et dessins de Théophile Gautier (1811-1872) qui ait été conservée.

Dès son adolescence, Lovenjoul admira l'oeuvre de Gautier et en vint à la connaître « mieux que lui-même », comme en témoigne son *Histoire des œuvres de Théophile Gautier* (1887). Il s'attacha à réunir avec ferveur les souvenirs et documents émanant de cet auteur très célèbre en son temps.

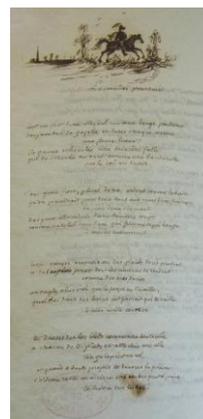
Mme Catherine Gaviglio-Faivre d'Arcier est l'auteur de : *Lovenjoul (1836-1907), une Vie, une Collection. Préface de Monsieur Gabriel de Broglie, de l'Académie française, chancelier de l'Institut de France* (Paris, Éd. Kimé, 2007) et de nombreux articles sur ce sujet. Son ouvrage est tiré de sa thèse d'École des chartes et de sa thèse de doctorat, toutes deux fondées sur un dépouillement attentif des archives de la collection Spoelberch de Lovenjoul.

**1. Début de bibliographie des oeuvres
de Th. GAUTIER, composée par le
vicomte de LOVENJOUL à l'âge de 17
ans.**

Manuscrit autographe. G 1146, f. 298.



Cet exemplaire avait été offert par Gautier à Mme Damarin en 1833. Le poète y a interfolié des dessins à la plume et 13 poésies inédites composées entre juin 1831 et août 1832. Recomposer ses propres recueils de poèmes, les offrir en cadeau, était courant pour tous les Romantiques².



6. Photographie de Carlotta GRISI, retouchée par Th. GAUTIER, dans un recueil de dessins originaux et de portraits de et par Gautier, réunis par le vicomte de LOVENJOUL. C 516 bis.

Gautier entretint avec la danseuse Carlotta Grisi une longue relation amoureuse et amicale.

7. Deux coffrets contenant la correspondance de Théophile GAUTIER et de Carlotta GRISI. C 477-478.

Les lettres de Gautier à Carlotta Grisi furent d'abord communiquées par Carlotta au vicomte de Lovenjoul, qui les rendit augmentées des réponses de la dame, classées, numérotées, et protégées par un coffret fabriqué à sa demande, capitonné de soie bleue.



8. Exemple de volume de copies d'articles de Th. GAUTIER réunies par le vicomte de LOVENJOUL. C 423.

Copies des Feuilletons dramatiques de *La Presse* (1836-1855).

² Cécile Avallone, *Redécouverte de l'édition des Poésies complètes de Théophile Gautier de 1845*. Mémoire de DEA, Paris IV-Sorbonne, 1996.

- 9. Portrait photographique de Théophile GAUTIER par NADAR,** signé par ce dernier. 26,6 x 21,5 cm
Gautier Iconographie I.



- 10. Bague-cachet au chiffre de Th. GAUTIER, exécutée et signée par FROMENT-MEURICE,** or et argent.
Objet Lov 51.

Donnée au vicomte de Lovenjoul par la sœur du poète, Mme Zoé Gautier.



- 11. Deux mèches de cheveux de Théophile GAUTIER.** Objet Lov 57.

Le vicomte de Lovenjoul a noté sur l'enveloppe: « *donnés à moi par sa sœur Zoé, 28 mai 1881.* »



- 12. Martyre dans l'arène. Un lion à ses pieds.** Aquarelle par Th. GAUTIER.
Signée. H 40 x L 31 cm. Objet Lov 71.

Une lettre du marchand d'autographes Eugène Charavay est collée au dos : « *Paris, le 16 mai 1887. Monsieur le Vicomte, Je reçois seulement à l'instant le renseignement au sujet du dessin de Gautier. Il a été donné par Gautier à M. Joly³, journaliste qui s'est suicidé il y a quelques années et qui habitait Bougival. Il provient de la veuve de M. Joly qui, paraît-il, était au mieux avec Gautier. Le dessin est signé dans le bas au crayon. Votre bien dévoué serviteur, Eugène Charavay.* »



³ Anténor Joly, directeur de journal et de théâtre, est décédé en 1852 à l'âge de 53 ans. Il avait ouvert le théâtre de la Porte Saint-Antoine et le théâtre de la Renaissance.