

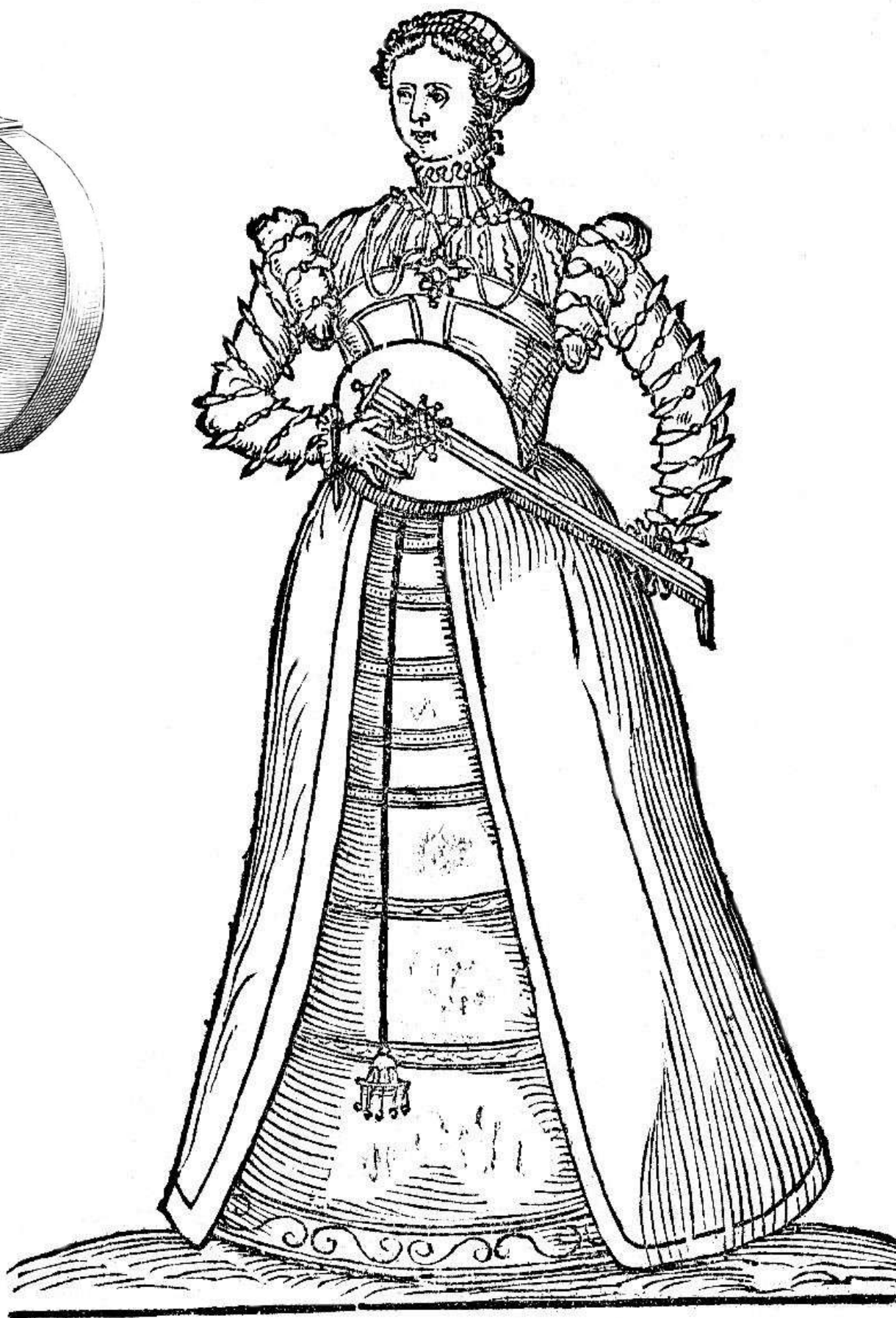
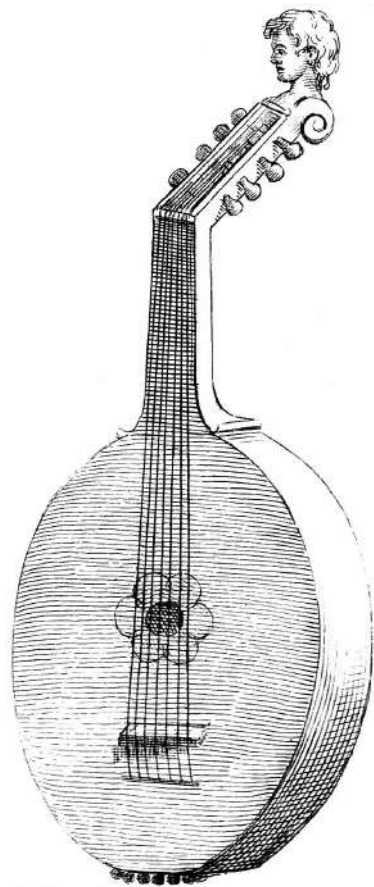


Symphonie en couleurs

Bibliothèques
de l'Institut de
France

2025





Joueuse de luth

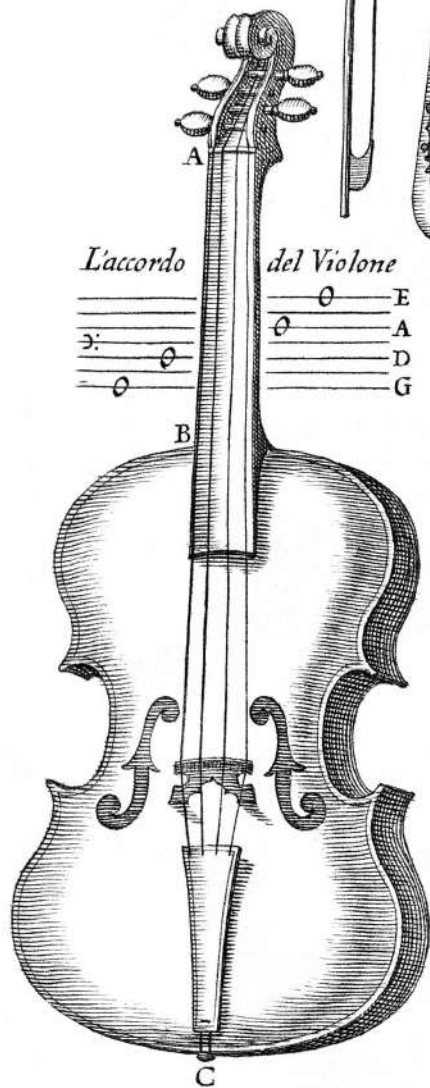


Turque jouant du qanoûn

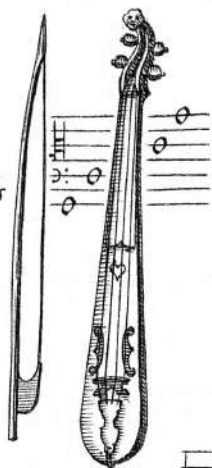


Caricature des frères Bohrer

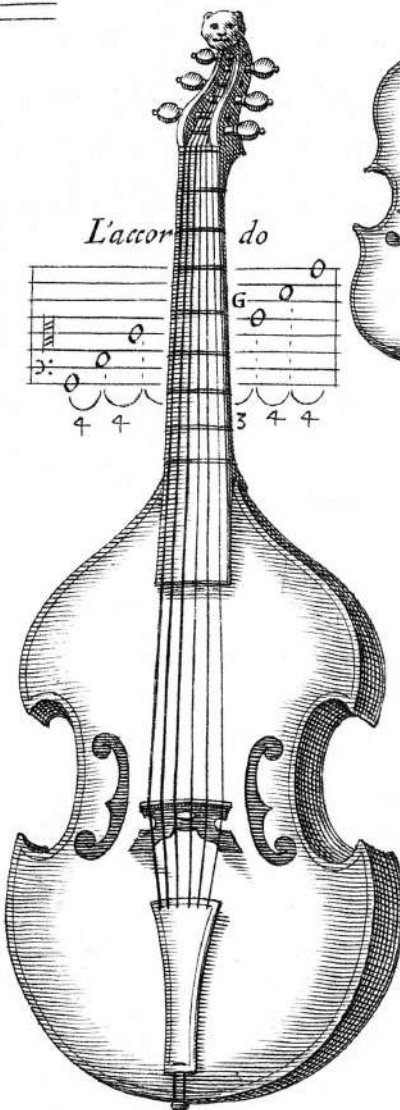
I. Figura
Chelys maioris



II.
Linterculus



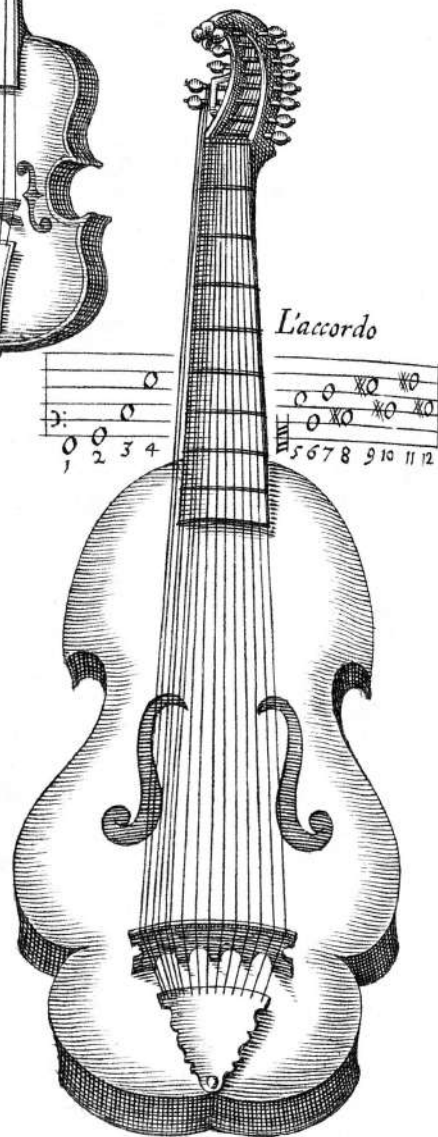
III. Figura
Chelys hexachorda



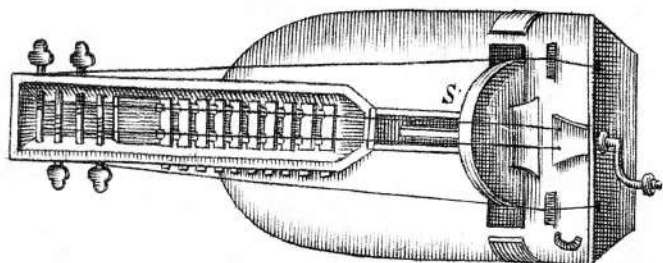
IV.
Chelys minor



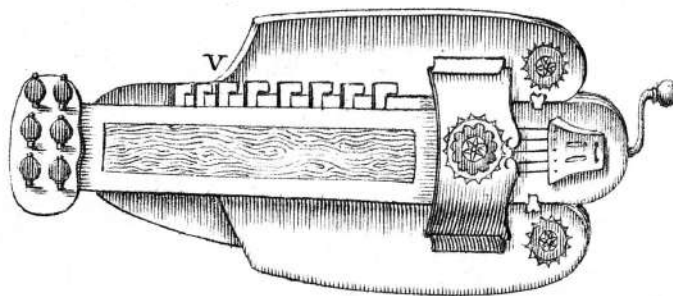
V. Figura
Lyra dodecachorda



VI.
Lyra mendicorum

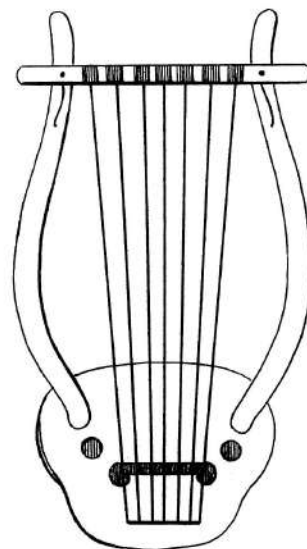
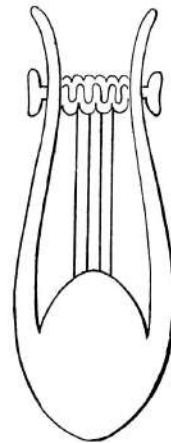
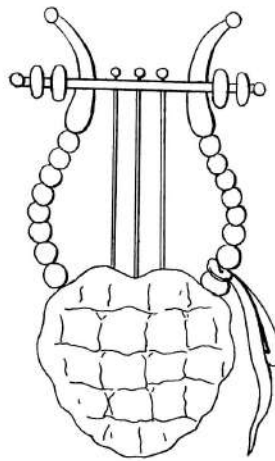
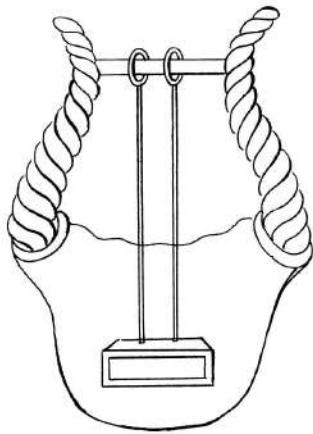


pars inuersa



VII.
Monochordon





Lyres grecques antiques



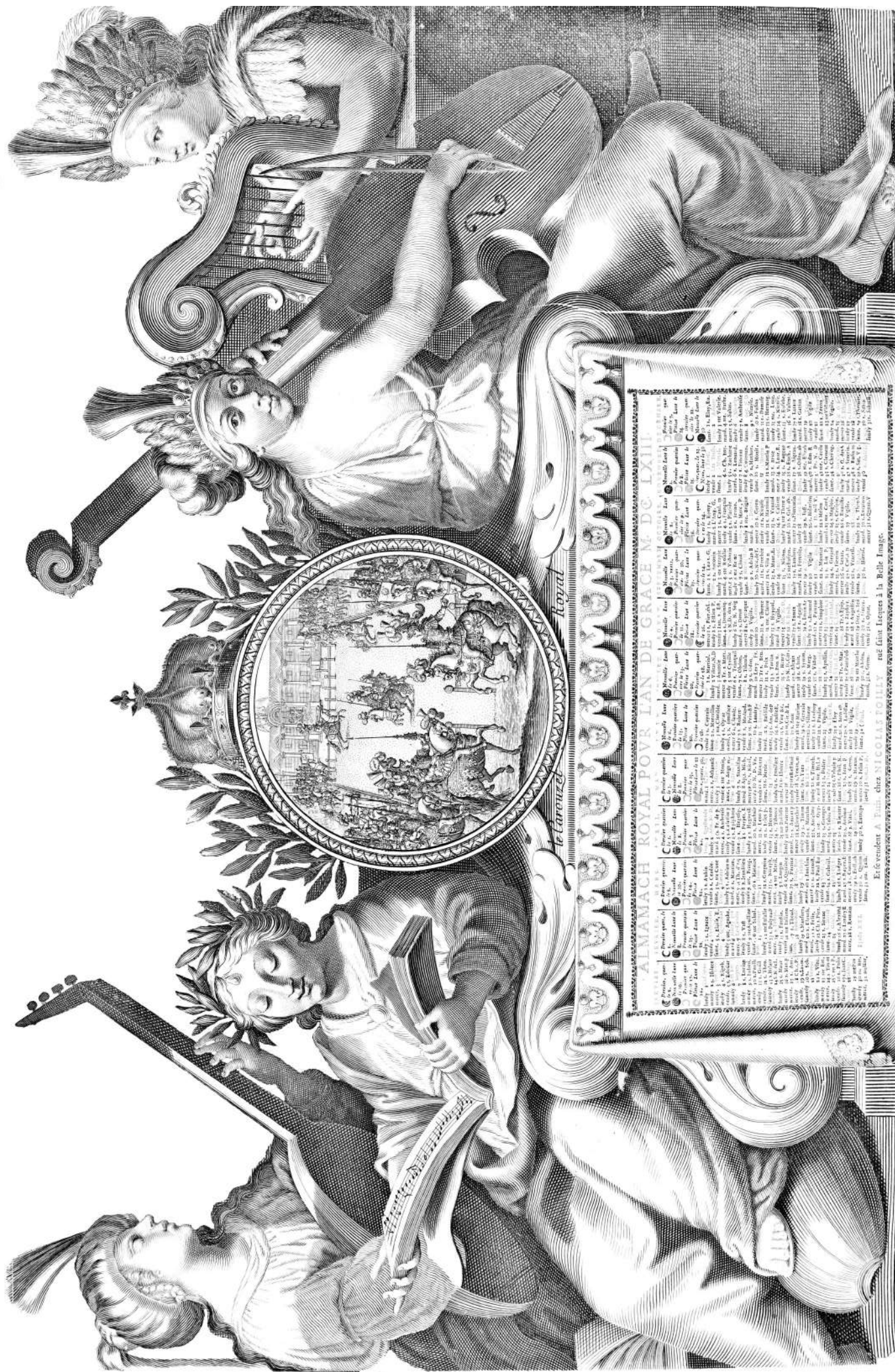
Monocorde



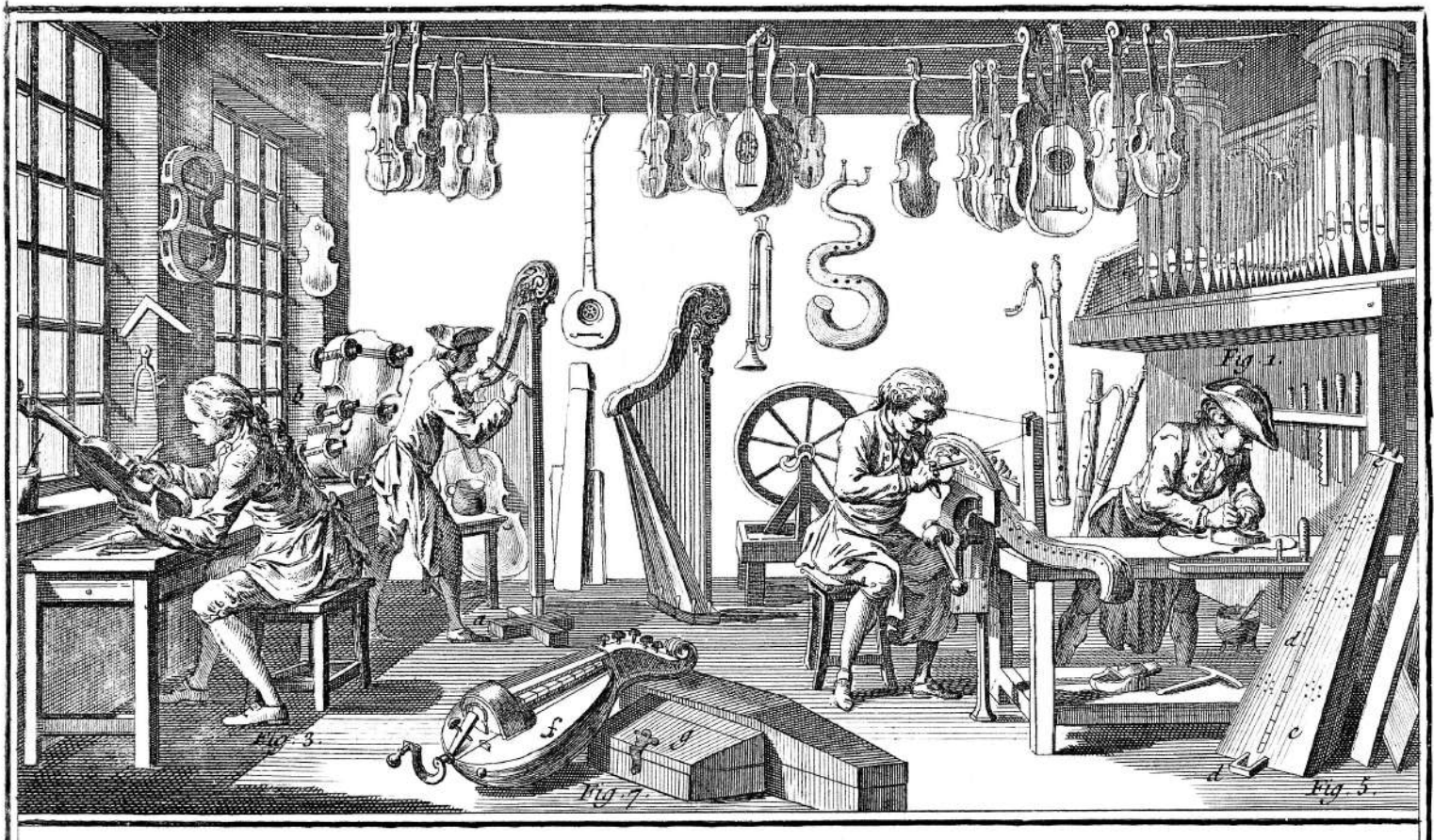
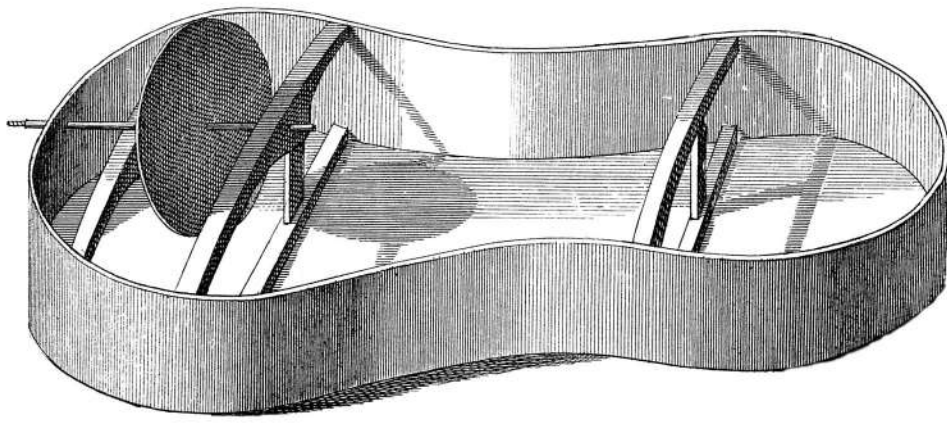
Cistre



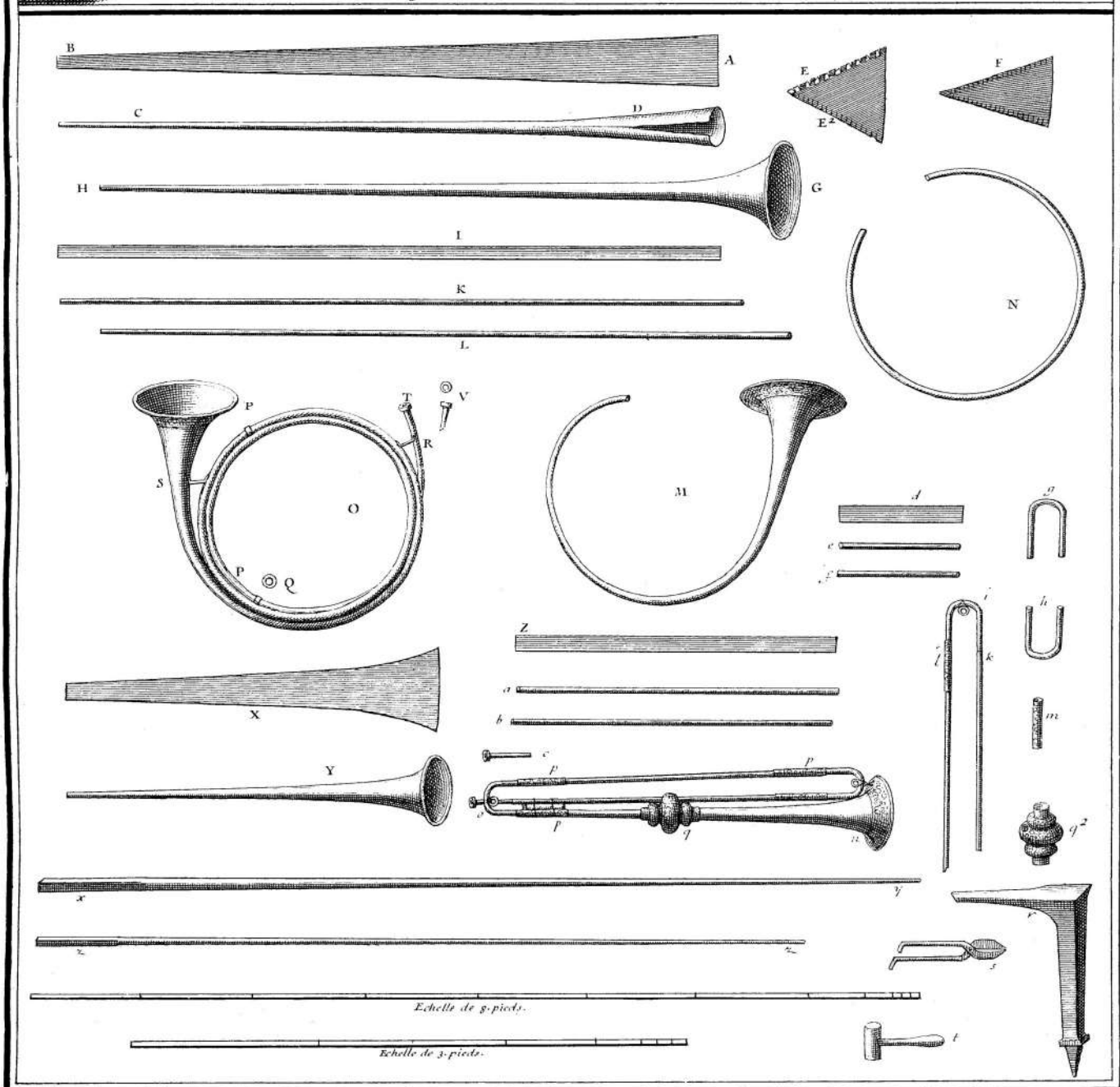
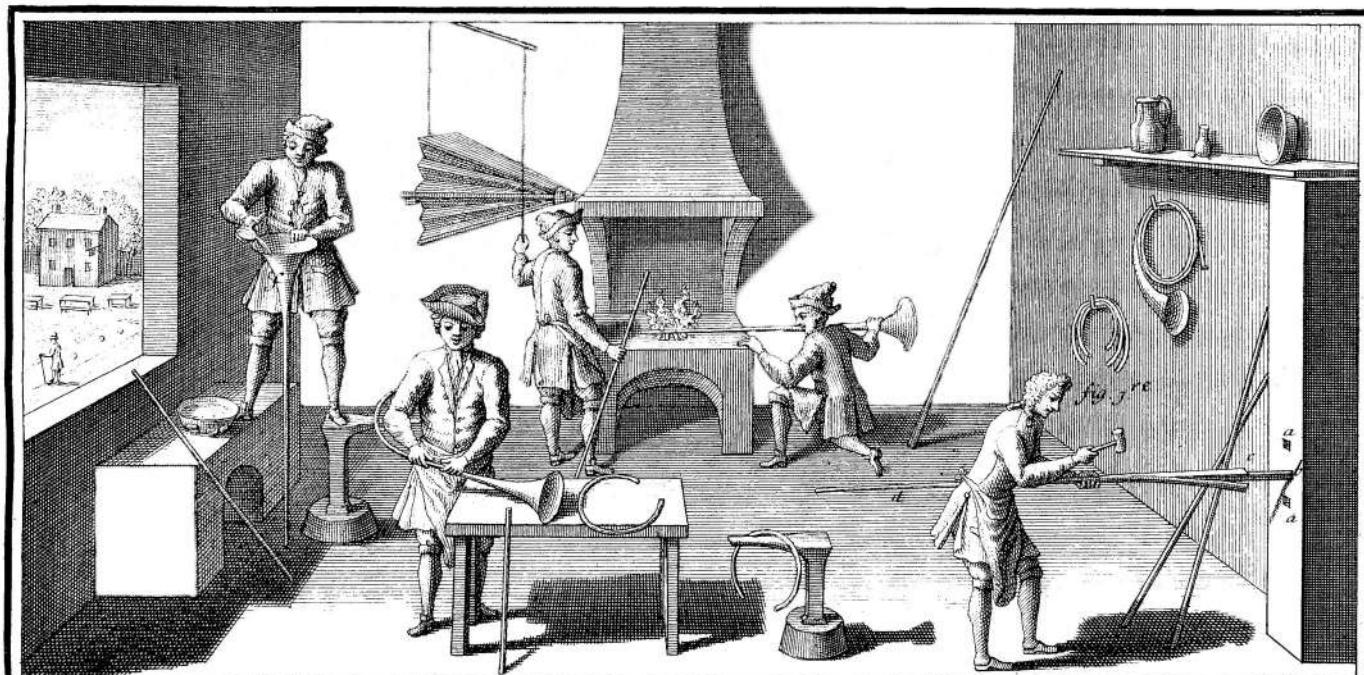
Théorbe



Almanach royal pour l'an 1603

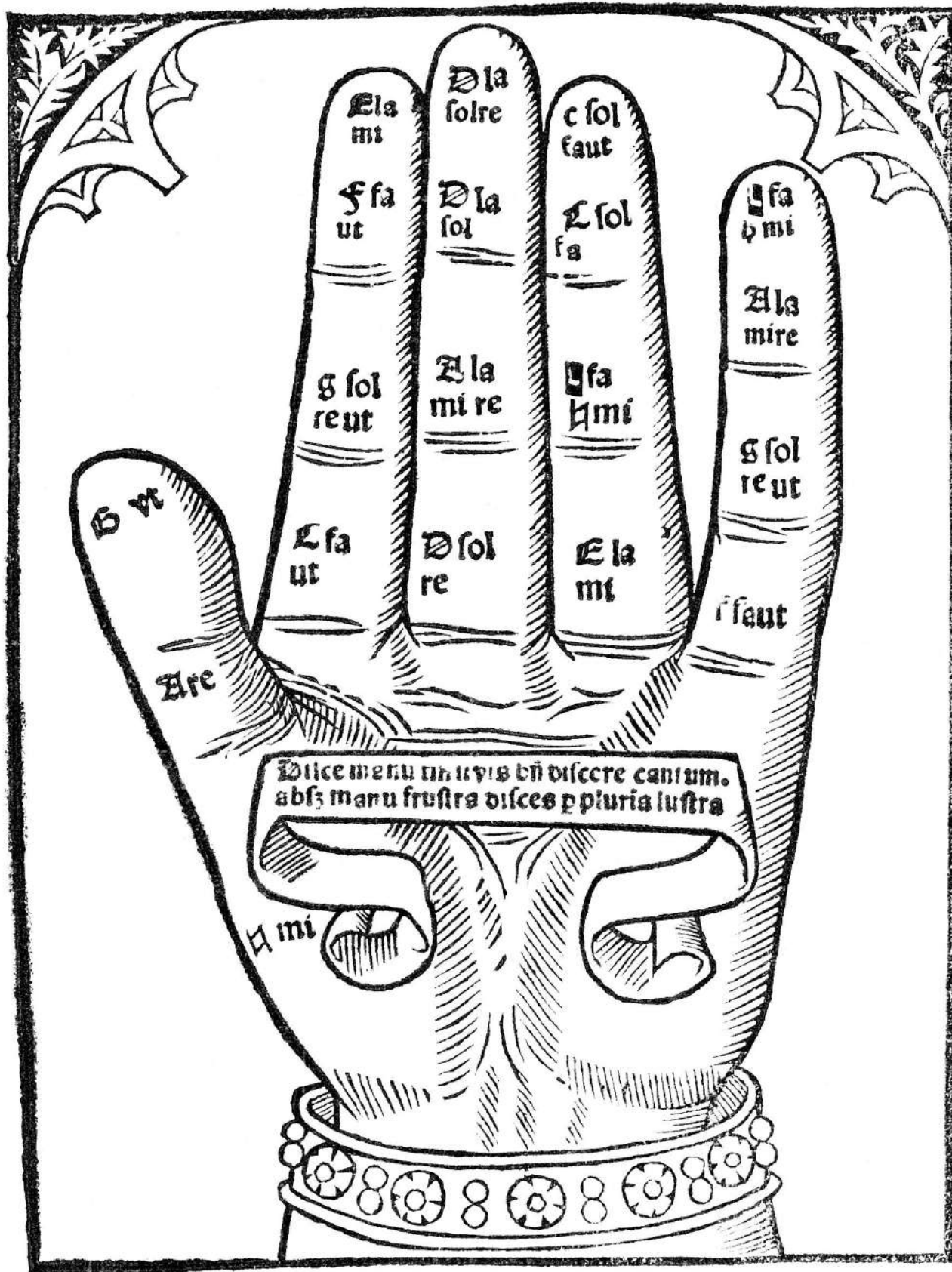


Atelier du luthier

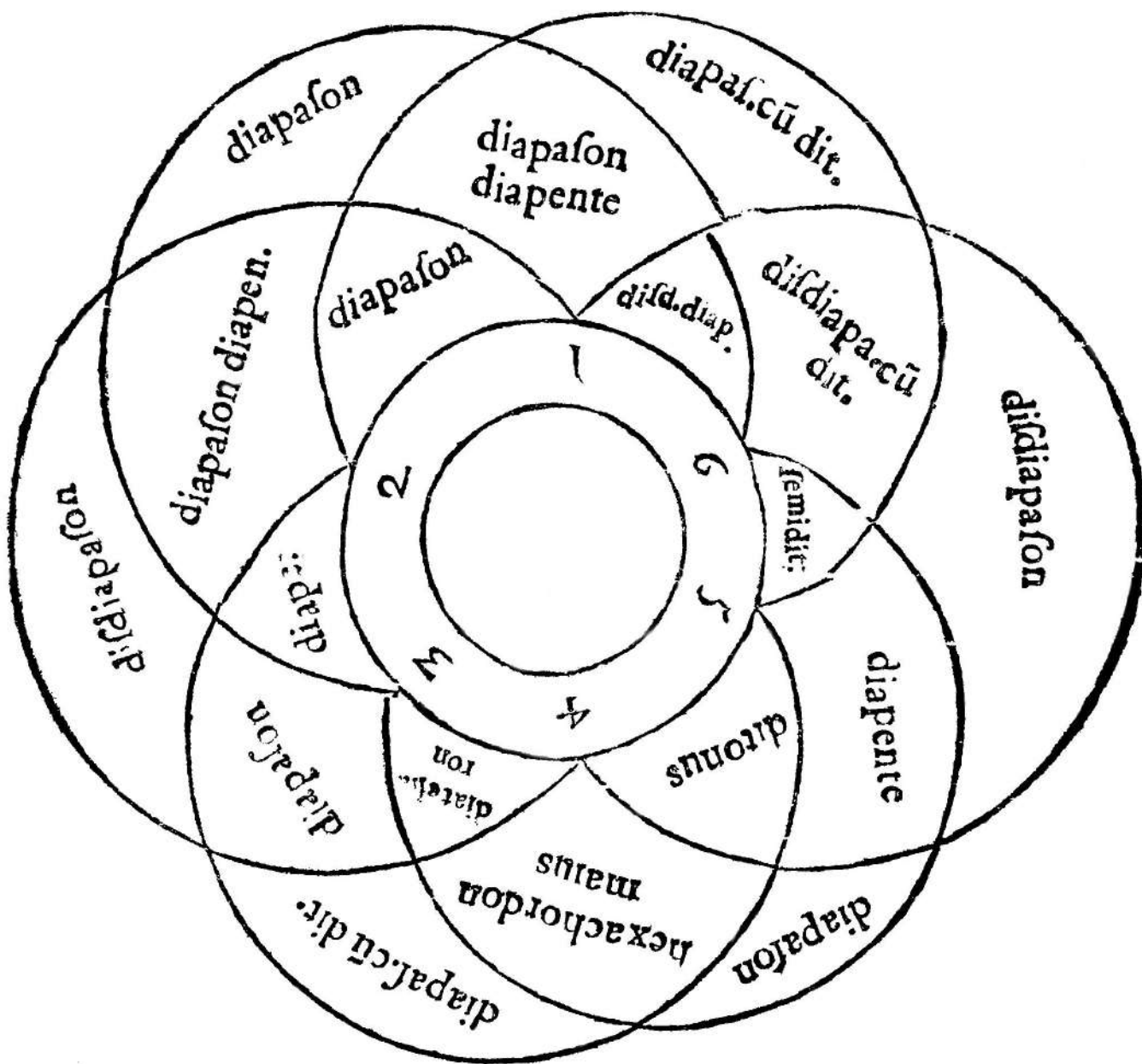


Dessiné et gravé par J. Hausard. 1728.

Fabrication des cors



Main guidonienne ou main harmonique



Senario (schéma à 6 intervalles musicaux) de Gioseffo Zarlino

SCALA MUSI- CALIS

Forma cla-
vium.

Gemi-
nata.
5.

Minu-
ta.
7.

Finale.
4.

Capita-
les.

Graves.
4

ee
dd
cc
bb
aa
g
f
e
d
c
b
A
G
F
E
D
C
B
A
T

1
Hdur.

2
Naturalis

3
Bmollans.

4
Hduralis.

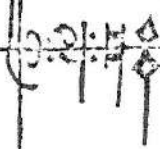
5
Naturalis.

6
Bmollans.

7
Hduralis.

Gracorum clavis.

Claves.
Signata.

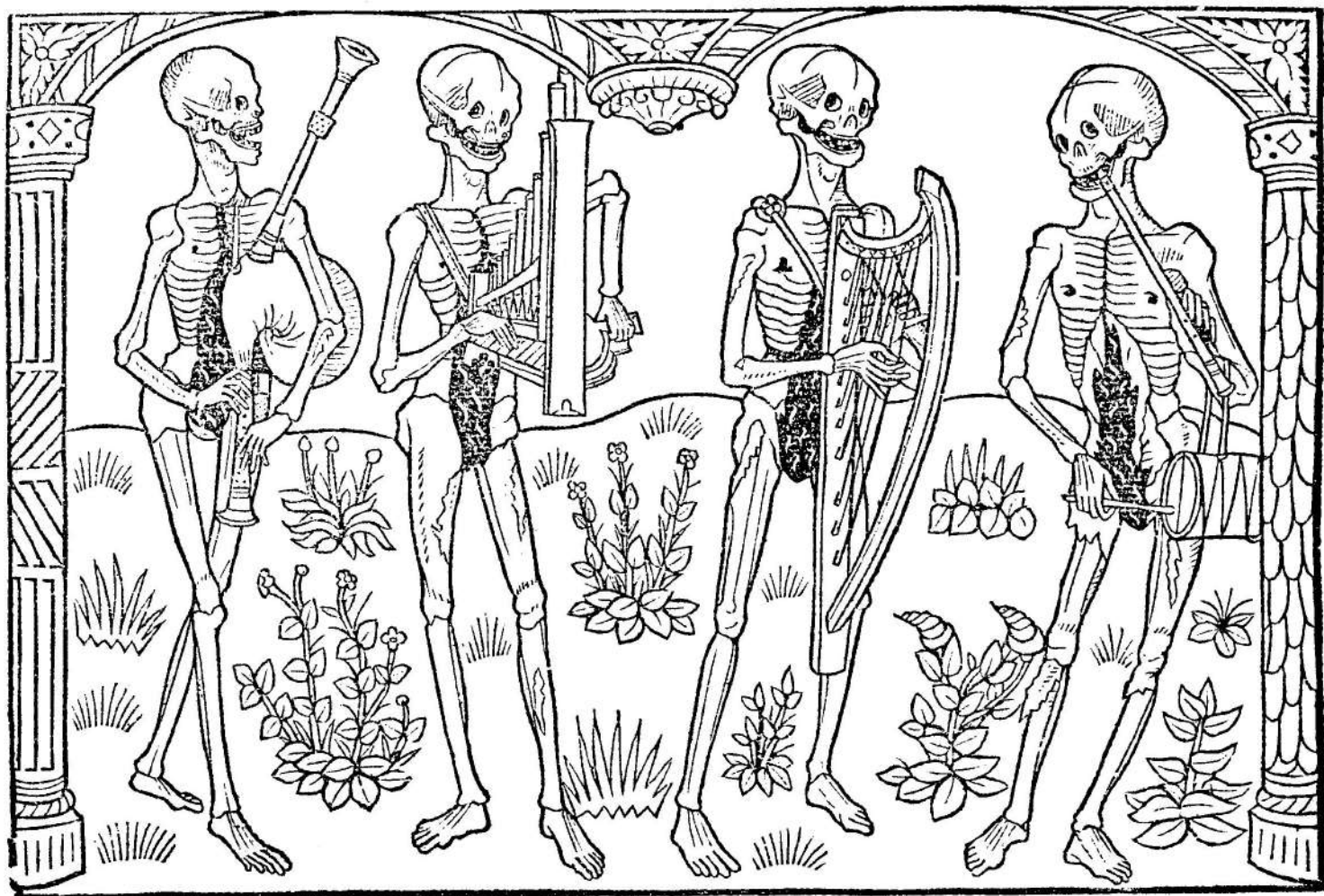


b

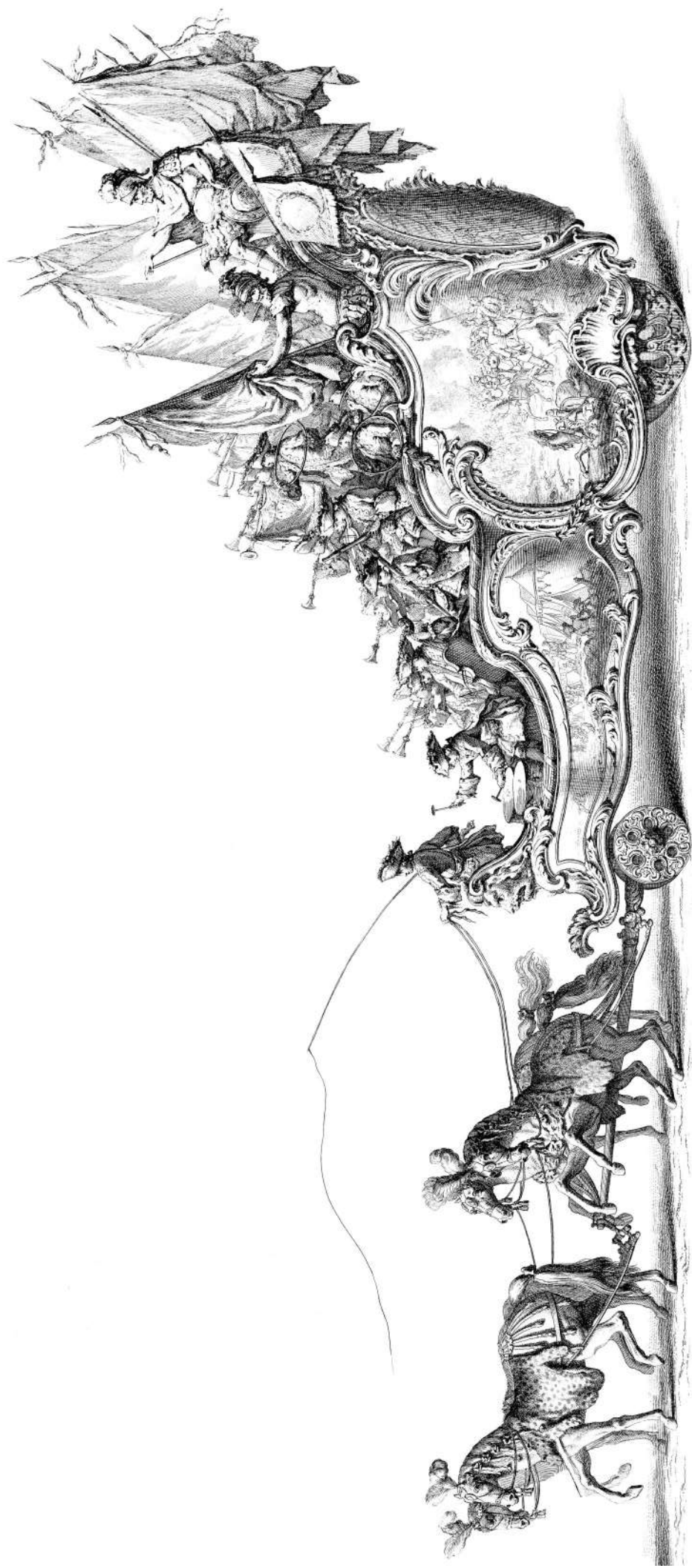
T

Claves minus Principales.

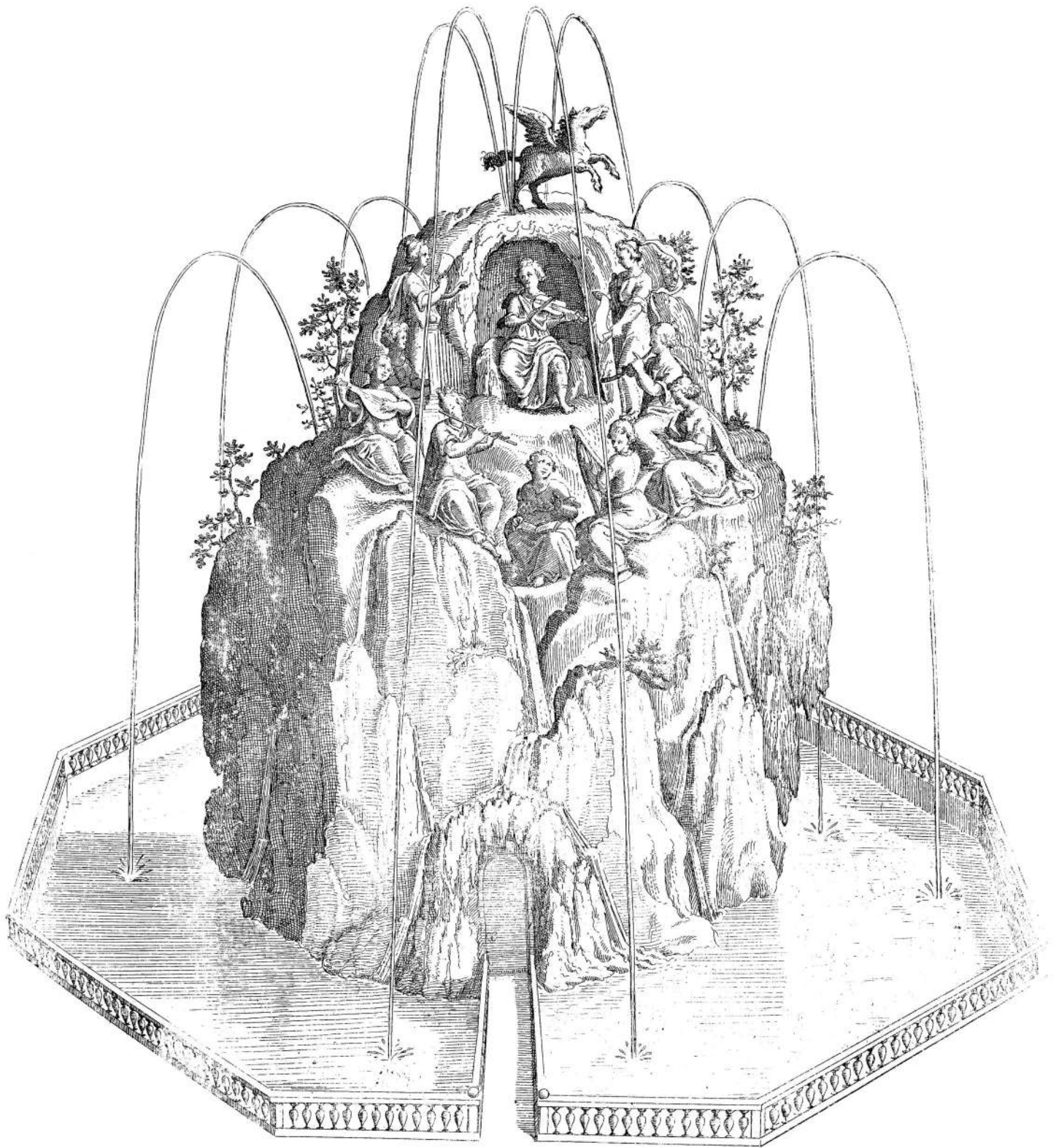
Claves Muficales triplices.



Danse macabre



Fête publique : Parade



Fontaine de Salomon de Caus, architecte du Roy Louis XIII

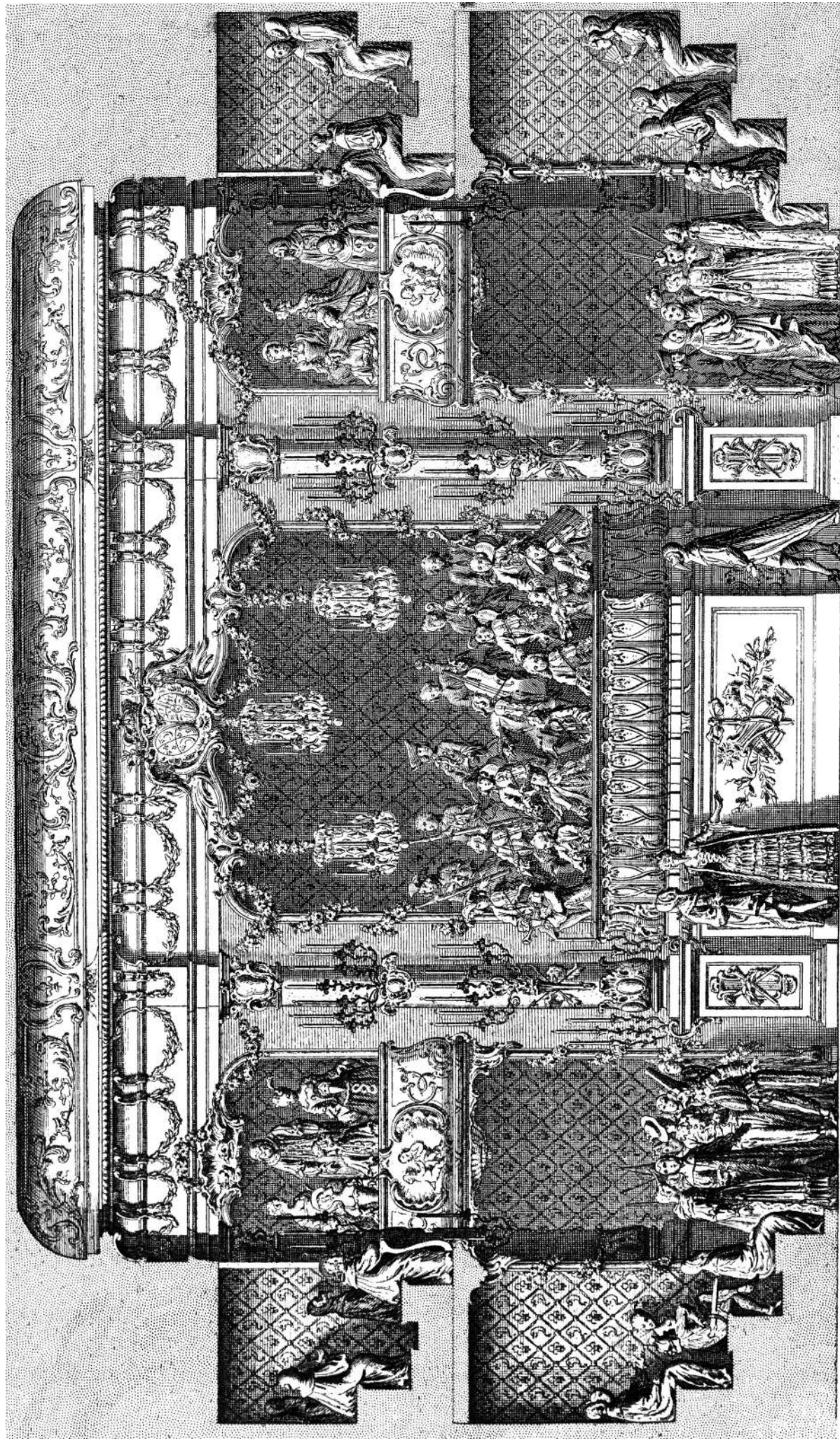


Estampe japonaise

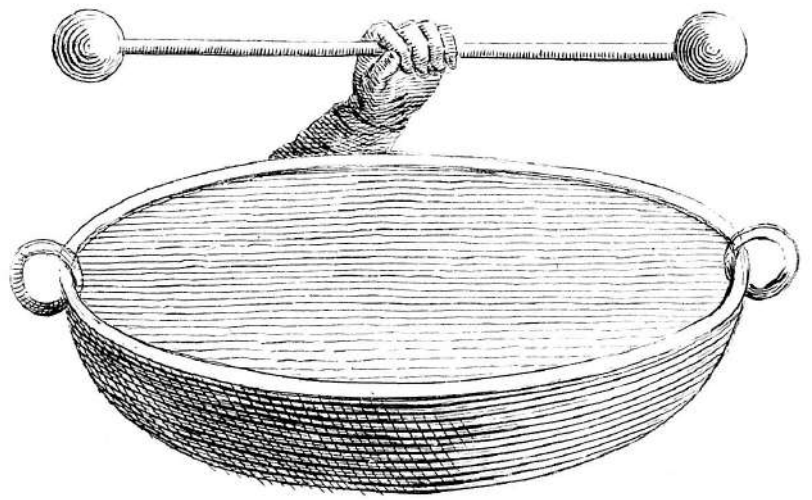


Les aventures d'un papillon





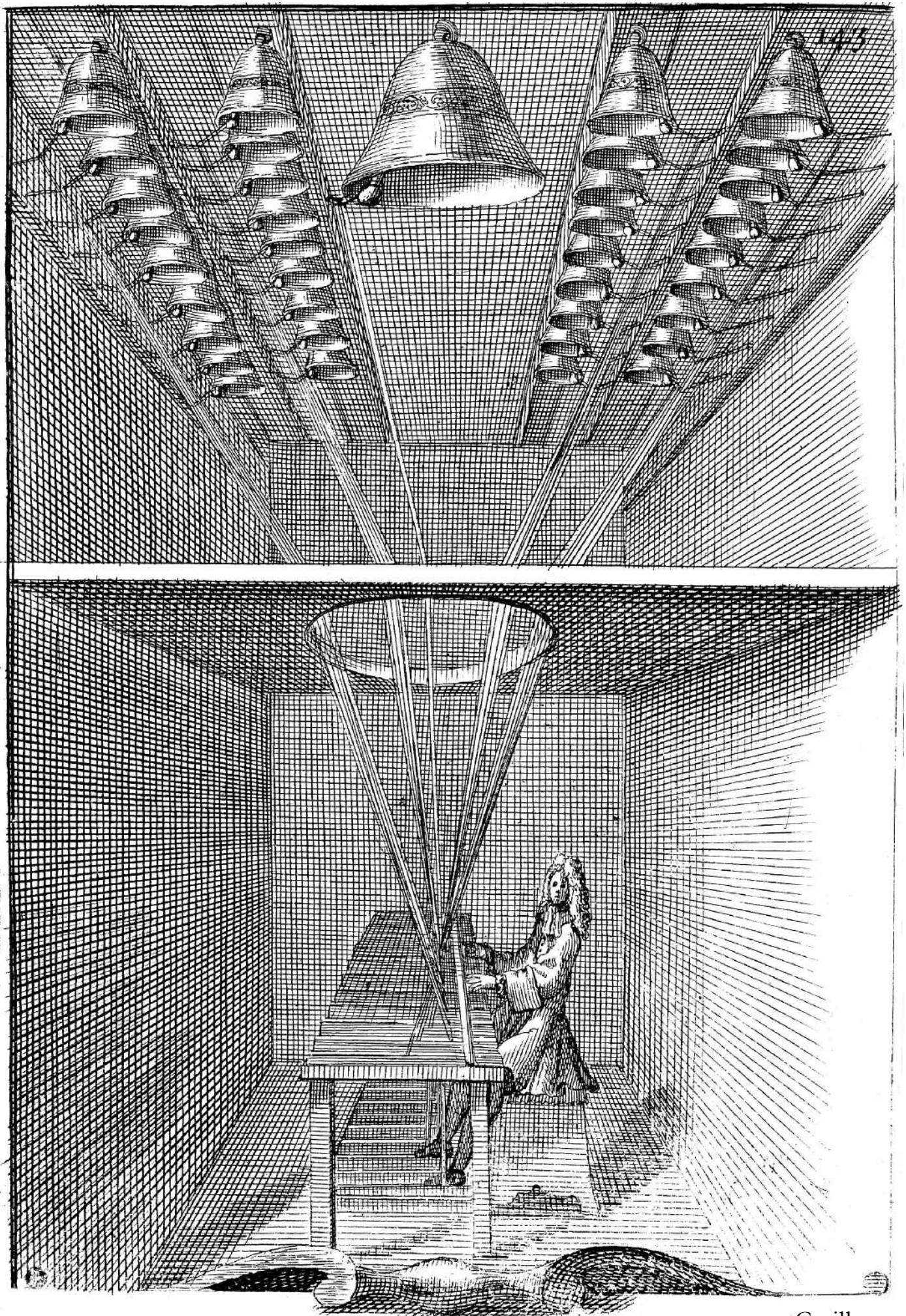
Fête publique : Orchestre du bal



Joueur de Taiko



Danseuse au tambourin



Carillon



Tambour avec tube de résonance



Timballes

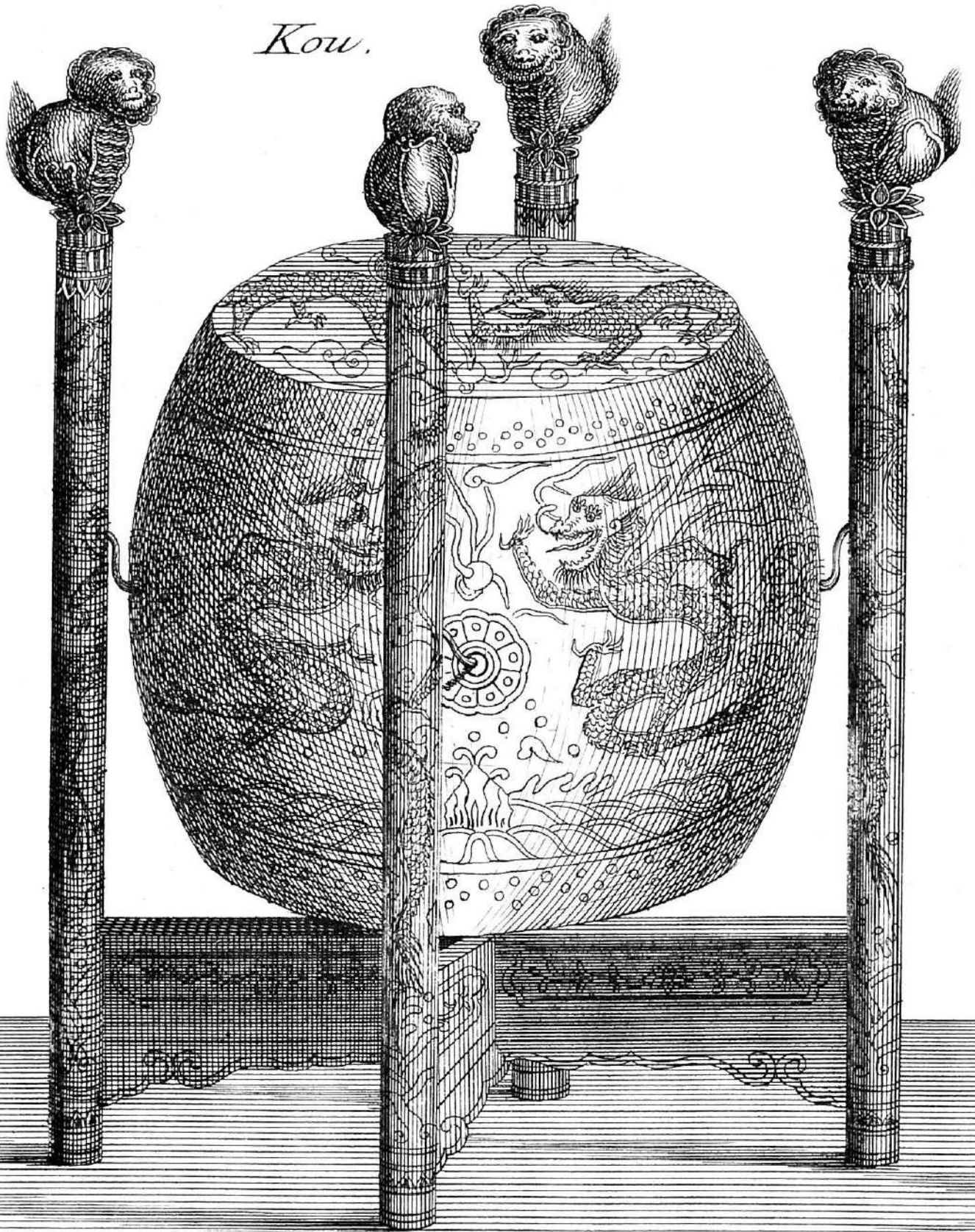


Tambour militaire

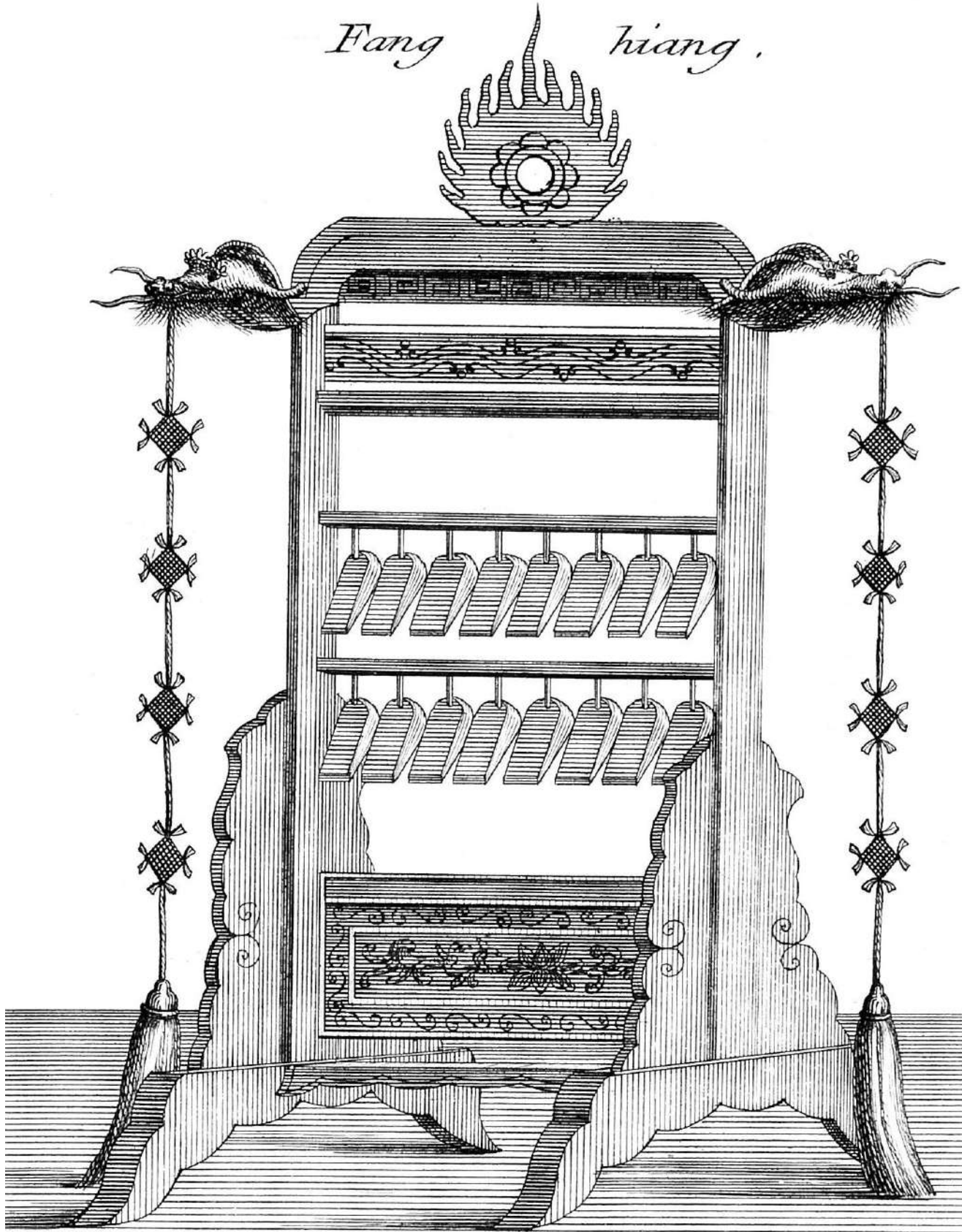


Percussion à manivelle

Kou.



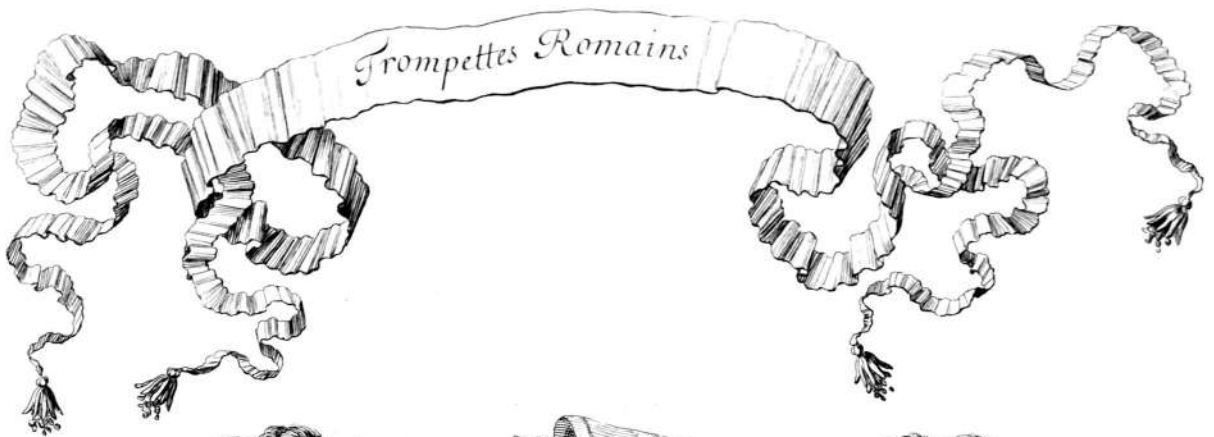
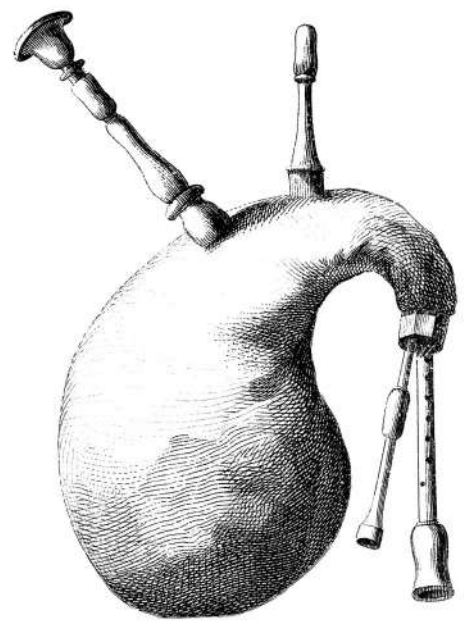
Fang hiang .

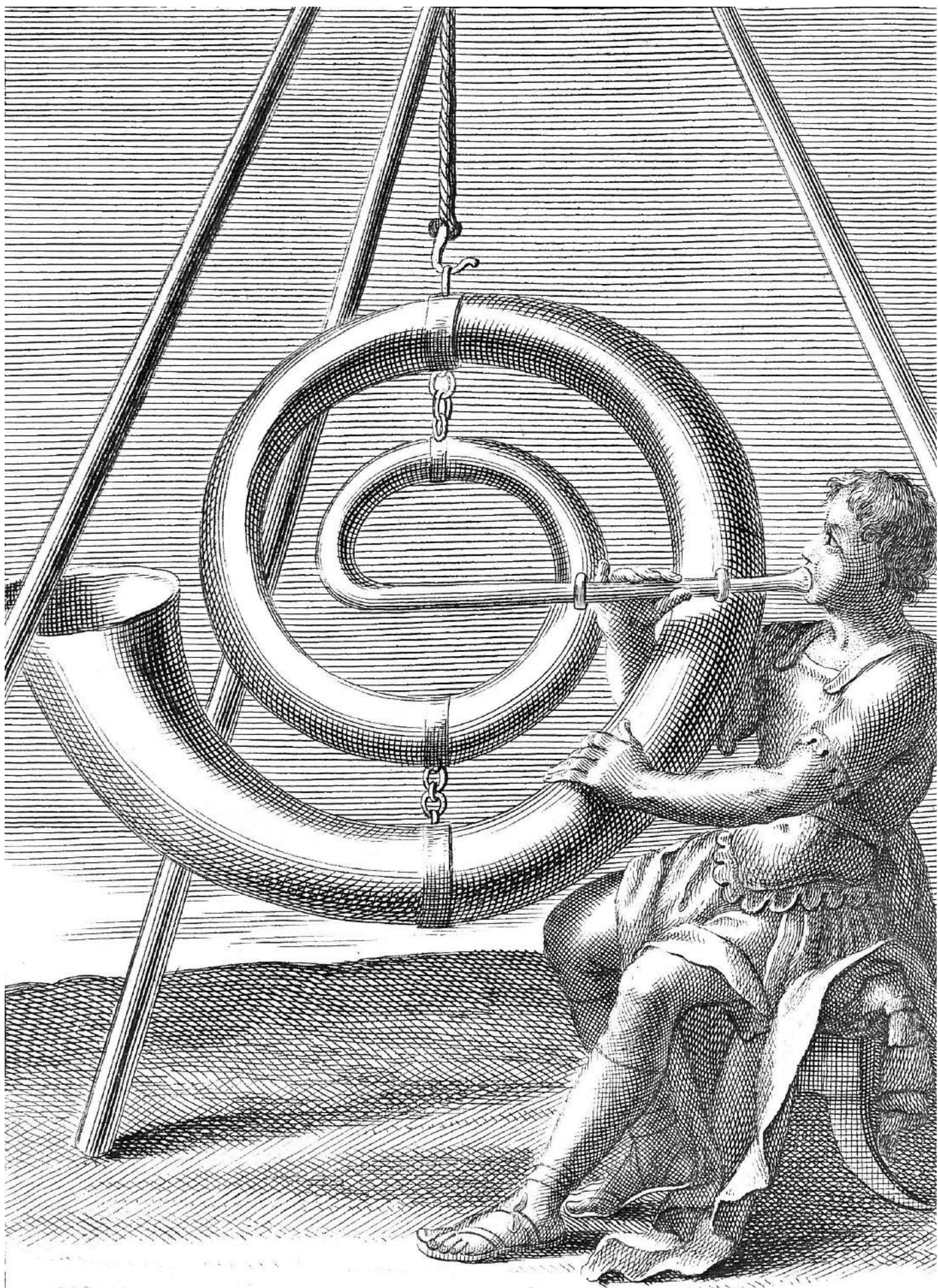


Fang hiang (carillon chinois)



Marche militaire





Tubo cochleato

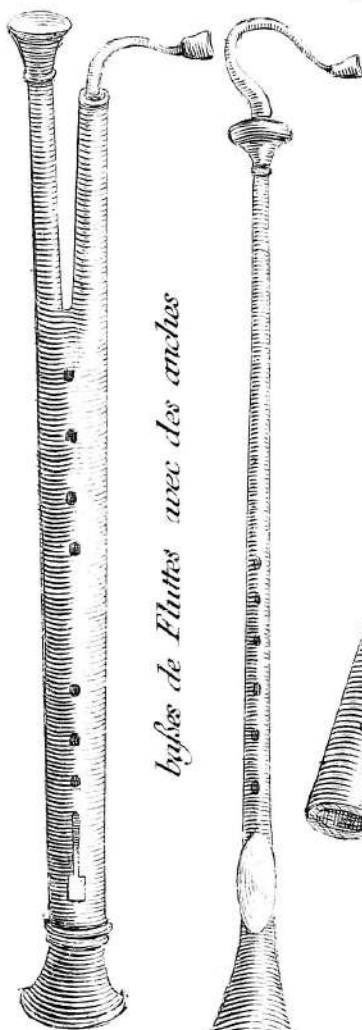
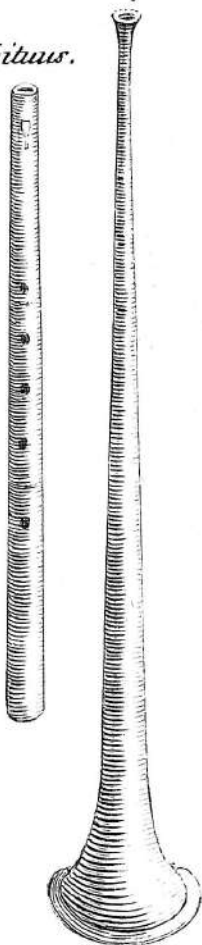


Costume de Triton pour le ballet des *Noces de Pélée et de Thétis*

Especes de Flutes .

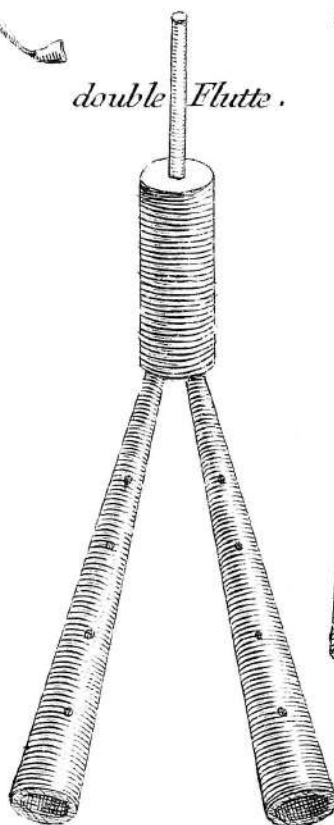
Trompette.

Lituis.



basques de Flutes avec des anches

double Flutte .

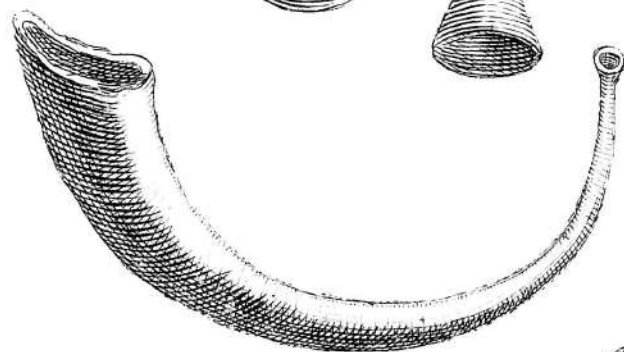


Flutes avec des chevilles.



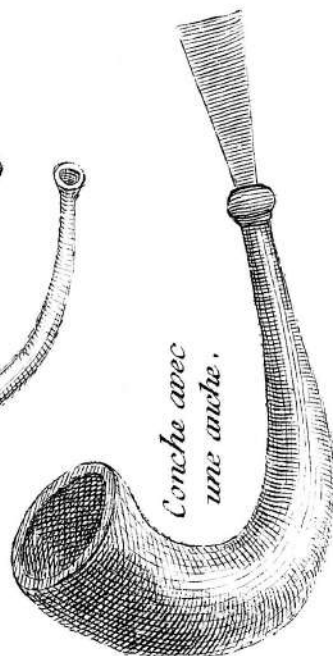
Tibia.

Avena.

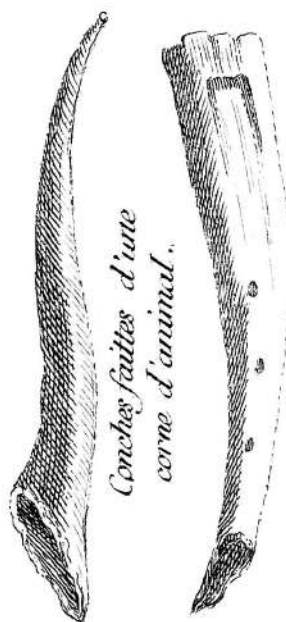


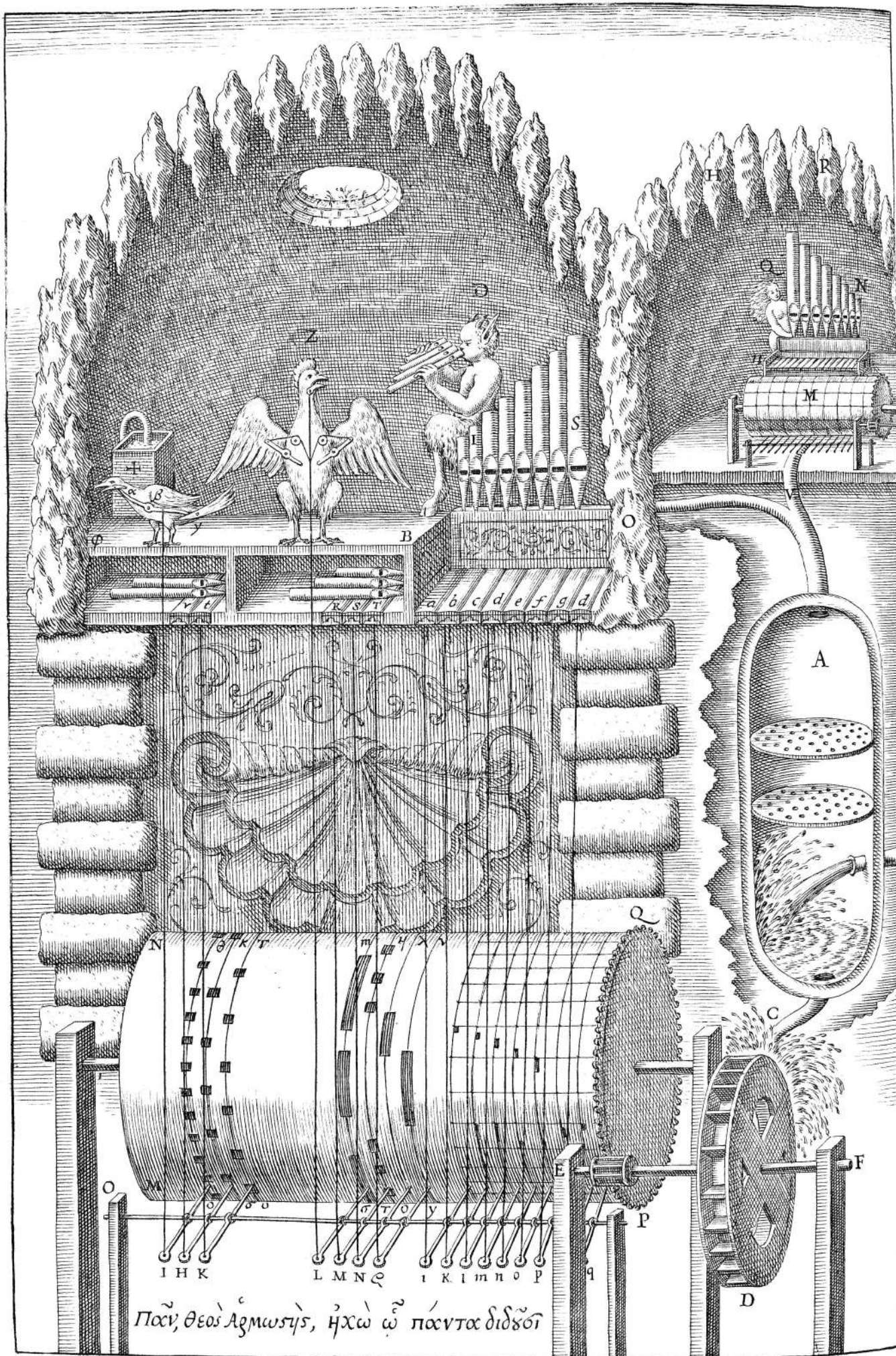
Cors

Conche avec une anche.



Conches faittes d'une corne d'animal .





Orgue hydraulique



Flûte à bec



Bordures de livres d'heures imprimés



Joueur de cornemuse



Trombonistes



Trompettes



L'Orphéon



My dear Milord Wouah ! Wouah !



Antoine Ponchard (1787-1866), chanteur d'opéra



Chœur



Lettres d'une hirondelle

Sources

Abaque musical : Athanase KIRCHER, *Musurgia universalis*, Rome, 1650 [Bibliothèque Mazarine, 2° 4738]

Almanach royal pour l'an 1603 : *Recueil d'almanachs royaux*, 1645-1690 [Bibliothèque de l'Institut de France, FOL AA 66 P (tome 1)]

Antoine Ponchard (1787-1866), chanteur d'opéra : GRANDVILLE, *Muséum Dantanorama*, Paris, 1833 [Bibliothèque de l'Institut de France, Fol NS 1226]

Atelier du luthier : *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, volume 26 (planches), Paris, 1767 [Bibliothèque Mazarine, 2° 3442-26]

Bordures de livres d'heures : *Heures...*, Paris, 1500 et 1503 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° D 10 et 8° D 65]

Caricature des frères Bohrer : Julien-Léopold BOILLY, *Album de ... portraits chargés d'artistes, littérateurs et savants contemporains, pour la plupart membres de l'Institut*, XIX^e siècle [Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 7749]

Carillon : Filippo BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori*, Rome, 1723 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 864 D]

Chants d'oiseaux : Athanase KIRCHER, *Musurgia universalis*, Rome, 1650 [Bibliothèque Mazarine, 2° 4738]

Chœur : Hermann FINCK, *Practica musica*, Wittemberg, 1556 [Bibliothèque Mazarine, 4° 15987 Rés]

Cistre : Filippo BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori*, Rome, 1723 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 864 D]

Costume de Triton : Henri de GISSEY, *Description particulière du grand ballet et comédie des noces de Pelée et de Thétis*, Paris, Robert Ballard, 1654 [Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 1005]

Danse macabre : *Chorea ab eximio Macabro*, Paris, 1490 [Bibliothèque Mazarine, Inc 593]

Danseuse au tambourin : *Recueil d'almanachs royaux*, 1645-1690 [Bibliothèque de l'Institut de France, FOL AA 66 P (tome 1)]

« **Espèces de flutes** » : M. de BLAINVILLE, *Histoire générale, critique et philologique de la musique*, Paris, 1767 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 860]

Estampe japonaise : *Recueil d'estampes japonaises*, XIX^e siècle [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° Pierre 233C]

Fabrication des cors : *Descriptions des arts et métiers, faites ou approuvées par MM. de l'Académie royale des sciences*, 1700-1750 [Bibliothèque de l'Institut de France, Ms 1065 bis Réserve]

Fang hiang (carillon chinois) : Jean-Benjamin de LA BORDE, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, 1780 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 861]

Fête publique : Orchestre du bal : *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745*, Paris, 1745 [Bibliothèque de l'Institut de France, FOL N 62 HR]

Fête publique : Parade : *Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février M.DCC.XLVII*, Paris, 1747 [Bibliothèque de l'Institut de France, FOL N 63 HR]

Flûte à bec : Jacques HOTTETERRE, *Traité de la flute traversiere*, Paris, 1707 [Bibliothèque Mazarine, 8° 4° 15244-7]

Fontaine de Salomon de Caus : Salomon de CAUS, *Les raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes : ausquelles sont adjoints plusieurs desseins de grottes & fontaines*, Paris, 1624 [Bibliothèque de l'Institut de France, FOL M 360]

Instruments à cordes : Athanase KIRCHER, *Musurgia universalis*, Rome, 1650 [Bibliothèque Mazarine, 2° 4738]

Joueur de cornemuse : Laonicus CHALCONDYLE, *Histoire de la decadence de l'empire grec, et établissement de celui des Turcs*, Paris, 1612 [Bibliothèque Mazarine, 2° 5678]

Joueur de Taiko : *Recueil d'estampes japonaises*, XX^e siècle [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° Pierre 233B]

Joueuse de luth : Pietro BERTELLI, *Diversarum nationum habitus*, Padoue, 1594 [Bibliothèque Mazarine, 8° 51580]

Kou : Jean-Benjamin de LA BORDE, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, 1780 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 861]

Les aventures d'un papillon : GRANDVILLE, *Vie privée et publique des animaux*, Paris, 1880 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 1037]

Lettres d'une hirondelle : GRANDVILLE, *Vie privée et publique des animaux*, Paris, 1880 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 1037]

L'Orphéon : Pierre-Jean de BERANGER, *Œuvres complètes*, Paris, 1856 [Bibliothèque Mazarine, 8° 64055-1]

Lyres grecques antiques : Nicolas Xavier WILLEMIN, *Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, leurs instruments de musique, leurs meubles, et les décorations intérieures de leurs maisons*, Paris, 1798 [Bibliothèque de l'Institut de France, FOL Z 11]

Main guidonienne : Adam GUMPELZHAIMER, *Compendium musicae latino-germanicum*, Augsbourg, 1595 [Bibliothèque Mazarine, 4° A 12034]

Marche militaire : André ALCIAT, *Emblemata*, Lyon, 1551 [Bibliothèque Mazarine, 8° 22629 Res]

Monocorde : Filippo BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori*, Rome, 1723 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 864 D]

My dear Milord Wouah ! Wouah ! : GRANDVILLE, *Vie privée et publique des animaux*, Paris, 1880 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 1037]

Orgue hydraulique : Athanase KIRCHER, *Musurgia universalis*, Rome, 1650 [Bibliothèque Mazarine, 2° 4739]

Percussion à manivelle : Filippo BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori*, Rome, 1723 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 864 D]

Senario (schéma à 6 intervalles musicaux) de Gioseffo Zarlino : Athanase KIRCHER, *Musurgia universalis*, Rome, 1650 [Bibliothèque Mazarine, 2° 4739]

Scala musicalis : Adam GUMPELZHAIMER, *Compendium musicae latino-germanicum*, Augsbourg, 1595 [Bibliothèque Mazarine, 4° A 12034]

Tambour avec tube de résonance : Filippo BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori*, Rome, 1723 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 864 D]

Tambour militaire : Filippo BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori*, Rome, 1723 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 864 D]

Théorbe : Filippo BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori*, Rome, 1723 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 864 D]

Timballes : Filippo BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori*, Rome, 1723 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 864 D]

Trombonistes : Heinrich ALDEGREVER, Gravure sur cuivre (burin), 1538 [Bibliothèque Thiers EST 15 D]

Trompettes : *Entrée royale de Henri II et Catherine de Médicis dans la ville de Rouen*, 1551 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° X 626]

Trompettes romaines : Charles PERRAULT, *Courses de testes et de bague, faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662*, Paris, 1670 [Bibliothèque de l'Institut de France, FOL N 50 HR Réserve]

Tubo cochleato : Filippo BONANNI, *Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori*, Rome, 1723 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 864 D]

Turque jouant du qanoûn : *Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant*, Paris, 1715 [Bibliothèque de l'Institut de France, 4° M 861]

France, FOL N 26 HR]

Typus musice : Gregor REISCH, *Margarita philosophica*, Fribourg, 1503 [Bibliothèque Mazarine, 4° A 11982]