

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

par Françoise Bérard,
conservateur général,
directrice de la bibliothèque

INTRODUCTION

L'Institut de France - personne morale de droit public à statut particulier - s'est doté, dès sa fondation en 1795, d'une importante bibliothèque savante et encyclopédique, commune aux cinq académies qui le composent.

Les membres de l'Institut et le personnel des Académies forment le premier cercle des lecteurs de la bibliothèque. Un deuxième cercle est composé, depuis l'origine, par les lecteurs admis par les membres de l'Institut eux-mêmes. Un troisième cercle est constitué par des chercheurs distants qui demandent des renseignements et commandent des reproductions par courrier, par téléphone ou, pour la très grande majorité, par courriel.

La Bibliothèque de l'Institut est à la fois une bibliothèque de recherche et une bibliothèque patrimoniale d'une grande richesse. Elle conserve plus de 1 500 000 volumes, dont près de 60 000 livres anciens (parus avant 1811) et des collections de périodiques rares, plus de 8 500 cotes de manuscrits dans le fonds général, ainsi qu'un très important fonds iconographique (photographies, estampes, cartes et plans...) et une collection d'objets. Elle appartient au groupe des « bibliothèques de grands établissements littéraires et scientifiques » relevant du réseau documentaire de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Elle est placée sous l'autorité du Chancelier de l'Institut de France, M. Xavier Darcos, de l'Académie française. Selon les termes du règlement général de l'Institut (décret n° 2007-81/811 du 11 mai 2007), la Commission des bibliothèques et archives exerce un contrôle sur la bibliothèque et donne son avis sur l'acceptation des dons et legs d'ouvrages ou de collections et sur les prêts pour des expositions extérieures. Composée de dix membres, à raison de deux membres choisis par chaque académie, auxquels s'adjoignent les secrétaires perpétuels et le Chancelier, elle est présidée par Mme Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuel de l'Académie française.

PRINCIPAUX POINTS 2019

- En raison de la présence dans nos collections de douze carnets autographes de Léonard de Vinci (cf. annexe 2), la commémoration du cinquième centenaire de sa mort (2 mai 1519) a eu un effet certain à plus d'un titre sur nos activités.
- Acquisitions :
 - la bibliothèque a reçu des dons importants (Fumaroli, Schiltz, Braudel)
 - nous avons réalisé un nombre exceptionnel d'acquisitions lors de deux ventes publiques consacrées à l'Académie française (28 lots, cf. liste en annexe 3)
 - enrichissement du Cabinet d'estampes contemporaines.
- Signalement des collections : poursuite de l'informatisation des catalogues et du catalogage rétrospectif : augmentation de 2,6 % du nombre des notices bibliographiques d'imprimés et documents iconographiques ; ajout de 7 cotes de manuscrits dans la base *Calames* ; achèvement du signalement rétrospectif de la partie du fonds Lovenjoul stockée aux 1^{er} et 2^e sous-sols ; poursuite du catalogage des objets.
- Conservation et restauration :
 - poursuite des campagnes de restauration et de numérisation de sauvegarde, dont le programme pluriannuel portant sur les collections photographiques, commencé en 2015
 - surveillance des conditions thermo-hygrométriques en magasins à l'hiver 2019.
- Poursuite des campagnes de numérisation (dont carnets de Léonard de Vinci et éditions du *Dictionnaire* de l'Académie française) et paramétrage de la bibliothèque numérique en préparation de son ouverture.
- Expositions :
 - trois expositions présentées à la Bibliothèque de l'Institut
 - parmi les prêts extérieurs, prêt exceptionnel au Louvre des carnets de Léonard de Vinci.
- Expérience de lecture sur les papyrus d'Herculanum au synchrotron *Diamond Light Source* (Oxford).
- Inauguration du Cabinet d'estampes contemporaines le 20 février 2019.

1. MOYENS

1.1 Budget

1.1.1 Recettes

En 2019, les recettes attendues par la bibliothèque se sont élevées à 335 729,01 € (en 2018 : 321 641,66 € ; en 2017 : € 317 137,67 € ; en 2016 : 312 851,84 €), provenant de :

- subvention annuelle de fonctionnement du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche : 268 497 € (somme inchangée depuis 2013)
- financements spécifiques¹ :
 - ABES (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) : 29 000 € (2018 : 33 000 € ; 2017 : 31 000 € ; 2016 : 25 000 €)
 - informatisation des catalogues des imprimés dans le Sudoc : 20 000 € (2018 : 22 000 € ; 2017 : 22 000 € ; 2016 : 15 000 €)
 - signalement détaillé des manuscrits dans la base *Calames* : 9 000€ (2018 : 11 000 € ; 2017 : 9 000 € ; 2016 : 10 000 €)
 - Agence nationale de la recherche pour le projet « CONDOR » (Inventaire de la correspondance de Condorcet) : 6 261 €
 - recettes propres attendues (fourniture d'images numériques et redevances d'utilisation)² : 30 307,33 €³ (2018 : 12 344,92 € ; 2017 : 14 171,27 € , 2016 : 15 329,77 €)
 - remboursement de la bibliothèque Thiers (licences ABES) : 1 663,68

1.1.2 Dépenses

En 2019, les dépenses se sont élevées à 343 970,60 € (en 2018 : 350 869 € ; en 2017 : 324 503,68 € ; en 2016 : 332 160,78 €).

Soit :

- acquisitions (livres, périodiques, manuscrits, documentation électronique...) : 132 307,60 € (dont achats aux ventes de la collection Aristophil : 82 381 €, financées en partie sur les réserves de la bibliothèque)
- valorisation (numérisation, publications) : 8 704,70 €

¹ Recettes affectées au budget de la BIF sur l'exercice 2020.

² Ce montant correspond au total facturé mais nous n'avons pas les moyens de savoir si ces recettes ont été effectivement perçues.

³ Cette hausse considérable (+ 140%) et exceptionnelle est liée aux nombreuses publications relatives à Léonard de Vinci.

- reliure, restauration, conservation : 54 990,90 €
- équipement, fournitures, logistique : 14 954,97 €
- contrats de maintenance et d'entretien : 24 148,04 €
- système informatisé de gestion, matériel numérique, site internet : 26 621,24 €
- personnel (principalement CDD) : 82 243,15 €

1.2 Personnel

1.2.1 Personnel permanent

Le nombre total d'agents en poste à la Bibliothèque de l'Institut est de 19, dont 18 agents sur postes d'État et un agent C contractuel de l'Institut de France (contre mise à la disposition de l'Institut d'un poste d'adjoint administratif en septembre 2014).

Soit en équivalents temps plein au 31 décembre 2019 : 17,7 ETP dont 14,4 ETP pour la filière des bibliothèques.

Postes État	Filière des bibliothèques : 14 agents			Filière administrative : 2 agents	Filière ITRF : 1 agent
	A ⁴	B	C ⁵	C	A
Nombre d'agents (personnes physiques)	5	4	6	2	1
ETP	4,6	4	5,8	1,5	1

Catégorie A (personnel scientifique et d'encadrement)

5 conservateurs :

- Mme Françoise Bérard, conservateur général, directrice de la bibliothèque,
- Mme Michèle Moulin, conservateur général, responsable du secteur des manuscrits, admise à la retraite au 31 août 2019 et remplacée au 1^{er} septembre par Mme Marianne Besseyre, conservateur,
- Mme Sylvie Biet, conservateur en chef, responsable du secteur des livres anciens et des fonds iconographiques (depuis le 1^{er} janvier 2019), ainsi que de la bibliothèque Thiers,
- M. Dominique Drouin, conservateur, responsable du secteur des imprimés modernes et du catalogue de la bibliothèque (contrôle du catalogue, coordination Sudoc),
- Mme Alice Pérésan-Roudil, conservateur, responsable du secteur de la bibliothèque numérique (comprenant les reproductions photographiques et l'informatique documentaire) et de la conservation-restauration, depuis le 1^{er} janvier 2019 (en remplacement de Mme Béatrice Delestre, en disponibilité au 1^{er} août 2018).

⁴ L'un des postes de conservateurs est affecté 2 jours par semaine (jeudi et vendredi) à la bibliothèque Thiers.

⁵ Un septième poste de magasinier est détaché informellement depuis 1991 au Service des archives de l'Académie des sciences et non comptabilisé dans l'effectif).

Le remplacement d'un conservateur au 1^{er} janvier 2019 a été l'occasion d'un réaménagement de certaines missions avec la création d'un secteur « Conservation/Bibliothèque numérique » (cf. organigramme en annexe 1).

Un ingénieur d'études (ITRF) : M. Yoann Brault, chargé d'une part de recherches documentaires et bibliographiques pour les membres et le personnel de l'Institut et d'autre part affecté à mi-temps au secteur des manuscrits.

Catégorie B (personnel technique, effectuant des tâches de catalogage, d'enregistrement des documents, de préparation de la reliure et participant aux permanences de renseignements dans la salle de lecture)

4 bibliothécaires-assistants spécialisés (BIBAS) :

- secteur des livres modernes : Mme Nathalie Besnard, Mme Donatella Salerno-Choubry,
- secteur des livres anciens et fonds iconographiques : M. Olivier Thomas,
- secteur des reproductions et de la bibliothèque numérique : Mme Élodie Delcambre-Maillard (à temps partiel 80%), mutée à sa demande au 1^{er} septembre 2019, remplacée à cette date par Mme Cécile Bouet.

Catégorie C

- personnel de magasinage, chargé de l'accueil des lecteurs, de la communication des documents, des rangements, des récolements, de l'équipement et de l'entretien des ouvrages, de la présentation de documents d'expositions

6 magasiniers principaux des bibliothèques : Mme Anne-Marie Charpentier (à temps partiel 90%), M. Stéphane Fougère, Mme Mireille Jacquet-Cerano (à temps partiel 90%), Mme Carmen Nitescu (à temps partiel 80%) - plus particulièrement chargée des questions de conservation -, mutée à sa demande au 1^{er} septembre 2019 et remplacée à cette date par M. Cédric Cao Van Phu, M. Jean-Claude Roy, Mme Ghislaine Vanier.

- personnel administratif, assurant le secrétariat, les commandes, la comptabilité et la gestion du personnel

- *2 adjoints administratifs (ADJAENES) :* Mme Aurélia Salahou (à temps partiel 50%), assurant la gestion administrative du personnel⁶, le suivi des travaux, la commande et la gestion des fournitures ; M. Olivier Billaut, adjoint administratif principal, assurant notamment les relations avec les fournisseurs de livres et périodiques, avec les relieurs et restaurateurs et avec le CTLes,
- *un agent contractuel de l'Institut,* Mme Agnès Rico (à temps partiel 80%), qui assure notamment le secrétariat du directeur et la gestion comptable, ainsi que la régie d'avances.

La masse salariale pour les agents titulaires s'élève à 1 052 844,66 € pour l'année 2019.

⁶ La pré-liquidation des traitements est assurée, en liaison avec le Service du personnel de l'Institut, par un secrétaire administratif en poste à la bibliothèque Mazarine.

1.2.2 Personnel contractuel (contrats à durée déterminée)

Trois agents ont assuré en 2019 un total de 25 mois de travail, représentant un coût de 69 613,97 €, pour les missions suivantes :

- informatisation des catalogues (avec le soutien financier de l'ABES) :
 - secteur des livres modernes, rétroconversion dans le Sudoc : Mme Nathalie Wasfy, 11 mois
 - secteur des manuscrits, signalement dans *Calames* : Mme Laure Casenove, 7 mois
- participation à la numérisation et à l'inventaire de la correspondance de Condorcet (avec le soutien financier de l'ANR) : Mme Laure Casenove, 4 mois
- remplacement de Mme Donatella Salerno-Choubry, en congé de maternité (secteur des livres modernes) : Mme Aude Defresnes, 3 mois

1.2.3 Accueil de stagiaires

Pas d'accueil de stagiaire en 2019.

1.2.4 Bénévoles

Pas de bénévole en 2019.

1.2.5 Absences

Les arrêts pour maladie ont concerné 8 agents titulaires pour un total de 46 jours.

1.2.6 Formation permanente

Un agent (Olivier Thomas) a suivi une formation de préparation à l'oral de l'examen professionnel de BIBAS classe exceptionnelle (2 j., Médiadix⁷).

1.3 Locaux

Pour abriter ses collections, la bibliothèque dispose de plus de 15 000 mètres linéaires⁸ de rayonnages, répartis entre les locaux du quai de Conti et un dépôt au Centre technique du livre de l'Enseignement supérieur (CTLes).

⁷ Les formations assurées par Médiadix, centre régional de formation aux carrières des bibliothèques de la région Île-de-France, font l'objet d'un forfait annuel (2 200 €).

⁸ Le métrage exact des collections de la bibliothèque est inconnu à ce jour. Le chiffre de 15 kilomètres linéaires, énoncé depuis plusieurs années, est certainement très en dessous de la vérité quand on songe que plus de 5 km ont déjà été transportés au CTLes à Marne-la-Vallée sans dégarnir notablement pour autant les magasins du quai Conti.

1.3.1 Locaux du quai de Conti

Protection contre l'incendie

L'Institut de France, dans le cadre de travaux généraux de mise en sécurité des bâtiments coordonnés par le Service patrimoine et travaux, a effectué il y a quelques années la réfection et la mise aux normes de l'installation électrique de trois niveaux et des deux sous-sols de l'aile Le Vau, où se trouvent une grande partie des magasins de la bibliothèque. Il devient vraiment urgent d'achever cette modernisation pour quatre niveaux dont celui de la réserve des documents précieux.

La bibliothèque entretient sur son budget un parc de 71 extincteurs.

Nettoyage annuel

Le nettoyage annuel a concerné cette année, outre les bureaux, salle de lecture, galerie et salons de lecture, les magasins des manuscrits (niveaux B, C, D) et sur le 1^{er} sous-sol de l'aile Le Vau.

1.3.2 Dépôts extérieurs

1.3.2.1 CTLes

Entre 1986 et 1990, certains magasins de la bibliothèque (aile Le Vau) ont été affectés à d'autres services de l'Institut, entraînant le transfert des ouvrages qu'ils contenaient vers des dépôts loués à l'extérieur. Ces ouvrages ont ensuite été regroupés en un lieu unique, le Centre technique du livre de l'Enseignement supérieur (CTLes) situé à Bussy-Saint-Georges (Marne-la-Vallée)⁹. La location est payée pour partie par l'Institut de France et pour partie par l'Académie des sciences.

Depuis la fin 2018, le CTLes a reçu en dépôt la plus grande partie de l'ancien dépôt de la Cité des sciences (voir ci-dessous). En 2019, 400,14 mètres linéaires d'ouvrages (cote NSd du 3^e étage) ont rejoint le CTLes (location payée sur le budget propre de la bibliothèque).

Au total, les collections en dépôt au CTLes représentent 6031,71 mètres linéaires au 31 décembre 2019 (dont 483,20 ml en stockage provisoire). Il s'agit de collections non patrimoniales à faible taux de communication.

Par ailleurs, 614,89 mètres linéaires ont été cédés au CTLes depuis 2002.

Les ouvrages demandés pour consultation sont acheminés à la bibliothèque par les navettes du CTLes. La bibliothèque prend à sa charge les frais des demandes des membres de l'Institut et du personnel de l'Institut et des Académies. Les lecteurs extérieurs remboursent les frais d'acheminement des volumes.

1.3.2.2 Ancien dépôt à la Cité des sciences et de l'industrie

Depuis 1986, environ 40 000 ouvrages de la bibliothèque, appartenant au domaine de l'histoire des sciences et des techniques (cotes 8° M et collection de brevets 4° N 119), précédemment conservés dans les écuries de Chantilly, étaient placés en dépôt à la Bibliothèque des sciences et de l'industrie, où ils ont été consultables par le public jusqu'au dégât des eaux survenu en août 2015. Ce dépôt représentait environ 1 200 mètres linéaires. En 2018, après avoir occupé temporairement un magasin

⁹ Cet établissement public à caractère administratif a pour mission depuis 1996 de désengorger les bibliothèques universitaires parisiennes, en accueillant des collections peu consultées.

prêté gracieusement par le ministère des Affaires étrangères – Centre des archives diplomatiques, à La Courneuve, les livres antérieurs à 1811 (environ 20% du fonds) ont rejoint nos locaux quai de Conti, et les livres et périodiques plus récents ont été confiés en dépôt au CTLe. L'ensemble des déménagements s'est achevé fin 2018.

1.4 Équipement, maintenance et travaux

1.4.1 La bibliothèque n'a pas effectué en 2019 de travaux ou d'achat de mobilier d'importance.

1.4.2 Contrats de maintenance

- *Monte-livres* : 2 544,75 €
- *Photocopieur* : 1035,78 €
- *Numériseur* : 1296 €
- *Extincteurs SICLI* : 1 319,06 €

1.5 Moyens informatiques

1.5.1 Système de gestion

Le système local de la bibliothèque (logiciel Aleph de la société Ex-Libris, V 23 depuis 2017) permet la consultation du catalogue des imprimés (livres, périodiques, estampes), tant sur place que via le site internet. Il permet aussi, sur place uniquement, la consultation du catalogue commun Bibliothèque de l'Institut/bibliothèque Mazarine. D'autres modules permettent de gérer le bulletinage des périodiques et l'inscription des lecteurs. Depuis 2017, ce SIGB (système informatisé de gestion de bibliothèque) est hébergé sur un serveur de l'Institut.

(Coût de la licence annuelle payée à la société Ex-Libris : 8 325,13 €)

1.5.2 Parc informatique

Il comprend 26 postes, soit 6 postes publics dans la salle de lecture et 20 postes professionnels dont 6 portables. Le remplacement des unités centrales des postes professionnels par des PC portables est prévu en 2020.

Le wi-fi, installé dans la salle de lecture depuis 2008, devrait être déployé dans d'autres locaux courant 2020.

1.5.3 Redevance annuelle versée à l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur

- pour la participation au Sudoc (catalogue collectif des imprimés) : 7 626,73 € répartis proportionnellement entre la Bibliothèque de l'Institut (80 %) et la Bibliothèque Thiers (20 %). Depuis 2013, le mode de calcul ne s'appuie plus sur le nombre de licences mais sur le nombre de documents localisés dans le Sudoc.
- pour la participation au réseau *Calames* (catalogue collectif des manuscrits), pour 3 licences de catalogage (2 pour la Bibliothèque de l'Institut et une pour la Bibliothèque Thiers) : 553,39 €.

2. ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Tableau récapitulatif

		Montant des acquisitions	Nombre de documents entrés par achat		Nombre de documents entrés par don
Documentation imprimée	Livres modernes (XIX ^e -XXI ^e s.)	12 568,80 €	Français	363	2164
			Étrangers	19	820
			Total	382	2984
	Périodiques	24 371 €	Français	89	
			Étrangers	46	
			Total	135	202
Total	36 939,80 €				
Documentation électronique		600 €			
Acquisitions patrimoniales	Manuscrits	10 057,80 €	4 ensembles		3 ensembles
	Livres anciens				299
	Autres (estampes, dessins, livres d'artistes, objet...)	2 329 €	1 livre d'artiste + 1 objet		284 estampes 3 livres d'artistes 1 ensemble iconographique
	Ventes "Académie française"	82 381 €	28 ensembles		
	Total	95 367,80 €			

2.1 Achats

2.1.1 Livres modernes (XIXe-XXIe siècles)

La Bibliothèque de l'Institut a acheté en 2019 382 ouvrages modernes pour une somme de 12 568,80 €, soit : 363 ouvrages français et 19 ouvrages étrangers.

Ces ouvrages peuvent être répartis de la façon suivante ¹⁰:

- ouvrages d'académiciens ou concernant un académicien : 186
- ouvrages complétant de grandes collections conservées à la bibliothèque (*Bibliothèque de la Pléiade, Sources chrétiennes, Collection des universités de France...*) : 35
- lexicographie et histoire de la langue : 7
- histoire littéraire et littérature (principalement XIXe siècle) : 37
- ouvrages scientifiques, histoire des sciences et techniques, médecine : 30
- histoire, géographie : 18
- art, histoire de l'art : 30
- religion : 13
- archéologie : 3
- philosophie : 8
- droit, sciences juridiques, économiques et politiques : 9
- histoire et techniques du livre : 6

Le principal fournisseur est la Librairie Interphiliv.

Achat de livre d'artiste :

La bibliothèque a acheté le livre d'artiste lauréat du Prix Jean Lurçat - Grand Prix de bibliophilie 2018 : Gérard Macé, *Mots de passe*, avec 5 photos originales de Georges Rousse, Paris, Écart, 2017. Exemplaire numéroté 20/35.

2.1.2 Abonnements payants de périodiques

La bibliothèque a souscrit 135 abonnements de périodiques payants en 2019 pour une dépense totale de 24 371 € : 89 périodiques français et 46 périodiques étrangers. Le principal fournisseur est l'agence d'abonnement Ebsco : 117 titres.

2.1.3 Documentation électronique

La Bibliothèque de l'Institut dispose d'abonnements à usage professionnel :

- base Électre (liste des livres disponibles, aide aux acquisitions), pour 3 accès simultanés,
- base HPB (Heritage of the Printed Book Database) du CERL (Consortium of European Research Libraries)
- base de l'Association française pour la connaissance de l'ex-libris (AFCEL).

¹⁰ Un seul thème par ouvrage. Ainsi par exemple un ouvrage d'académicien sur le droit sera mentionné sous la rubrique : ouvrages d'académiciens.

Les autres abonnements électroniques ont progressivement été abandonnés, car ils coûtaient fort cher et n'étaient pas consultés.

En tant que bibliothèque d'un établissement de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la Bibliothèque de l'Institut bénéficie gratuitement de l'accès aux licences nationales qui concernent une vingtaine d'éditeurs (<http://www.licencesnationales.fr>).

2.1.4 Achat de livres anciens

Sept discours de réception à l'Académie française publiés entre 1699 et 1787 ont été acquis lors de la vente publique du 20 novembre 2019 (collections Aristophil, vente n° 24), ainsi que l'édition originale d'un ouvrage de Chamfort, *Des Académies*, paru en 1791 (cf. annexe 3).

2.1.5 Achat de manuscrits

Un nombre exceptionnel d'acquisitions (25 lots) ont été faites à l'occasion des deux ventes publiques des 20 et 21 novembre 2019 (collections Aristophil, ventes n° 24 et 25) (cf. liste en annexe 3).

Autres achats :

- Émile-Jules Piat et Auguste-Léon Roy, trois plans relatifs à un projet de nouveau palais de l'Institut. Achat librairie Raphaël Thomas, Rennes.
- Gabriel Hanotaux, 53 lettres autographes signées à une inconnue. Vente Ader, 4 avril 2019.
- Pierre Champion et Édouard Champion, œuvres, correspondance reçue et documents les concernant. Vente Geoffroy Bequet, Saintes, 19 juin 2019.
- Copie manuscrite d'après l'original de *L'École des ménages* de Balzac. Achat librairie Le Pas Sage.

2.1.6 Achat d'objets

Buste de René Huyghe par Arlette Somazzi (née en 1921). Vente Tessier Sarrou, 5 juin 2019.

2.2 Dons reçus

Plusieurs dons notables ont marqué l'année. M. Marc Fumaroli, de l'Académie française, a poursuivi le versement d'une partie de sa bibliothèque. La famille Schiltz-Coeuré-Prochasson a fait un don important en mémoire de Véronique Schiltz (1942-2019), archéologue et historienne de l'art, spécialiste de l'histoire et des civilisations des peuples de la steppe, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (livres modernes et anciens, estampes...). Mme Françoise Braudel a donné les fichiers de travail de son père, le grand historien Fernand Braudel, ainsi qu'un ensemble de livres. Enfin M. Roland Manal a fait don de la documentation sur les académiciens français rassemblée par son frère Georges Manal.

2.2.1 Manuscrits et archives privées

- fiches de travail autographes de Fernand Braudel (1902-1985), membre de l'Académie française (complément du don des papiers et de la correspondance fait en 2003-2004 par Mme Fernand Braudel)
- *Œuvres complètes* de Montesquieu (éd. Belin, 1817) annotées par Sainte-Beuve (don de M. Dominique Julia)
- documents relatifs à Pierre Gaxotte (don de M. Philippe Gaxotte, en complément d'un don fait en 2009).

2.2.2 Périodiques

En 2019, 202 titres de périodiques ont été attribués gratuitement à la bibliothèque, parmi lesquels 162 titres proviennent des Académies qui les obtiennent généralement par échange avec leurs propres publications :

- Académie des inscriptions et belles-lettres : 105 titres
- Académie des sciences : 37 titres
- Académie des sciences morales et politiques : 14 titres
- Académie des beaux-arts : 3 titres
- Académie française : 3 titres

2.2.3 Livres modernes

Total des livres modernes et DVD entrés en don : 2 984 titres (+ 34% par rapport à 2018) soit 2 164 titres français et 820 titres étrangers.

- 934 titres ont été donnés par l'Institut et les Académies :
 - Académie française : 297 titres
 - Académie des inscriptions et belles-lettres (dont IFAO-Le Caire) : 236 titres
 - Académie des beaux-arts : 217 titres (la forte hausse s'explique par le tri des ouvrages d'un bureau en 2019)
 - Académie des sciences morales et politiques : 84 titres
 - Académie des sciences : 62 titres
 - Chancelier et services de l'Institut : 35 titres
 - Bibliothèque Thiers : 1 titre
 - Bibliothèque Mazarine : 2 titres.
- M. Marc Fumaroli a fait don de 485 ouvrages (3^e et 4^e dons provenant de sa bibliothèque ; sélections et déménagements assurés par Dominique Drouin et Yoann Brault).
- 122 titres ont été donnés par des académiciens (œuvres dont ils sont les auteurs ou œuvres d'autres auteurs) ou par les auteurs.

- 1 061 ouvrages ont été donnés par la famille Schiltz : livres et revues d'art et d'archéologie, catalogues d'expositions, publications en russe, concernant essentiellement les Scythes.
- 41 titres ont été donnés par Mme Françoise Braudel.
- 27 titres ont été donnés par Mme Françoise Roberts-Jones, veuve de Philippe Roberts-Jones (1924-2016), associé étranger de l'Académie des beaux-arts.
- 19 titres ont été donnés par M. François Fossier, conservateur honoraire à la Bibliothèque de l'Institut.
- 148 titres ont été reçus en service de presse ou envoyés par les éditeurs.
- 31 titres ont été donnés par les Archives départementales de Haute-Vienne (fascicules de discours sur les prix de vertu).
- 93 titres proviennent d'autres donateurs variés.
- 23 DVD (images RMN) ont intégré les collections (cf. 5.4.3.4).

2.2.4 Livres anciens

Le don en mémoire de Véronique Schiltz comporte 258 titres parus avant 1811 (soit 321 volumes) provenant de la précieuse bibliothèque de son père Raymond Schiltz (1902-1984), proviseur du lycée Louis-le-Grand : livres du XVIe au XVIIIe siècle, belles reliures, typographies historiques, gravures et illustrations, avec notamment un remarquable ensemble consacré à Voltaire.

41 volumes anciens ayant pour thèmes le commerce, les monnaies et les voyages, dont une *Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost en 15 volumes (publiée entre 1746 et 1789), ont été donnés par Mme Françoise Braudel.

2.2.5 Fonds iconographiques

- Don en mémoire de Véronique Schiltz : 145 estampes anciennes (XVIIe-XIXe siècles), 7 photographies de la fin du XIXe siècle et un album photographique intitulé « Personnages illustres 1850-1900 ».

- Don Manal

Georges Manal (1929 - 20..), chef des services de documentation à Radio-France et chanteur lyrique, collectionna tout au long de sa vie des portraits (photographies, dessins, caricatures), coupures de presse, enregistrements sonores et médailles en rapport avec les membres de l'Académie française. Après sa mort, son frère fit don à l'Académie en septembre 2018 d'une importante collection regroupant les documents les plus divers sur la Compagnie et ses membres : 3 762 portraits et 522 cartes postales représentant 257 académiciens élus entre 1855 et 2007, 65 interviews d'académiciens reçus à l'émission « Radioscopie » de Jacques Chancel entre 1969 et 1979, plusieurs dossiers sur les

élections académiques, des coupures de journaux illustrés..., ainsi qu'une importante collection de médailles 53 enregistrements sonores (disques vinyle) des productions personnelles du ténor complètent le don : nous les proposerons à une bibliothèque spécialisée dans le domaine musical.

- *Cabinet d'estampes contemporaines*

Fondé en 2008 à l'initiative de Louis-René Berge (1927-2013), ce cabinet, ouvert fin 2018, réunit des œuvres de graveurs membres de l'Académie des beaux-arts et d'artistes lauréats des prix de gravure de l'Académie, ainsi que la donation Avati. Son inauguration a suscité de nombreux dons en 2019 :

- de la part des académiciens : Pierre-Yves Trémois (section gravure) : 18 estampes ; Yves Millecamps (section peinture) : 26 sérigraphies ; Pierre Collin (section gravure) : 30 estampes et 3 livres d'artiste ; Astrid de La Forest (section gravure) : 11 estampes ; Louis-René Berge (1927-2013) (don de Mme Berge) : 3 estampes pour compléter le don du 4 octobre 2013.

- de la part de lauréats de prix de gravure décernés par l'Académie des beaux-arts : Wedelien Schönfeld : 2 estampes ; Renaud Allirand : 21 estampes ; Jean-Baptiste Sécheret : 28 estampes.

Soit au total 139 estampes et 3 livres d'artistes.

2.2.6 Objets

Aucun don en 2019.

2.3 Documents sortis des collections, éliminations

L'opération de collecte de l'association *Bibliothèques sans frontières* a été reconduite fin janvier 2020 : elle a porté sur 16 cartons d'ouvrages stockés depuis 2018. Il s'agit d'ouvrages récents, reçus en don, qui n'ont pas été entrés dans nos collections (doubles, ouvrages trop spécialisés ou sans rapport avec l'activité de l'Institut et des Académies).

Hormis quelques monographies en très mauvais état et déjà présentes en double dans nos collections la plupart du temps, il n'y a pas eu d'autres éliminations en 2019.

3. CATALOGAGE ET INVENTAIRE DES COLLECTIONS

3.1 Participation aux catalogues collectifs

Les documents imprimés sont signalés dans le Sudoc (Système universitaire de documentation), catalogue national mis en œuvre par l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES), librement accessible sur le web¹¹.

La Bibliothèque de l'Institut adhère au Sudoc depuis 2001 et la bibliothèque Thiers depuis 2007. Les deux bibliothèques sont regroupées sous un même ILN¹², de sorte que le contrôle de leurs notices

¹¹ www.Sudoc.abes.fr. Le Sudoc recense les documents imprimés (livres, périodiques, thèses, articles, estampes...) conservés dans les bibliothèques de l'Enseignement supérieur. Environ 1 400 établissements documentaires français participent à ce catalogue.

¹² ILN = International Library Number.

incombe à un même « coordinateur Sudoc » (Dominique Drouin). La Bibliothèque de l'Institut dispose de 10 licences de catalogage WinIBW et la bibliothèque Thiers de deux licences.

Le catalogue informatisé des manuscrits a été ouvert en 2008, en liaison avec la base de l'enseignement supérieur *Calames*, à laquelle la bibliothèque a commandé l'extraction de son propre catalogue.

Les deux catalogues (imprimés et manuscrits) sont accessibles depuis la page d'accueil du site internet de la bibliothèque.

3.2 Catalogage des imprimés

L'accroissement annuel du nombre de notices dans le catalogue Sudoc est de 2,6 % en 2019 et résulte du programme de rétroconversion ainsi que des entrées (dons et achats) durant l'année. La part des ouvrages localisés dans le Sudoc a fait l'objet d'une évaluation fine en 2018, fonds par fonds, et représente 57 % de l'ensemble des fonds de la bibliothèque au 31 décembre 2019.

3.2.1 Modalités du catalogage des imprimés

La Bibliothèque de l'Institut alimente le Sudoc en notices de livres, périodiques et estampes selon deux modalités :

- catalogage direct dans le Sudoc des nouveaux documents entrés à la bibliothèque,
- informatisation progressive des anciens catalogues sur papier (opération de rétroconversion).

Le travail de catalogage dans le Sudoc peut se faire à quatre niveaux différents :

- localisation sur une notice présente dans la base,
- localisation sur une notice présente dans la base mais incomplète, et enrichissement de la notice,
- dérivation d'une notice provenant de bases externes telles que la Bibliothèque nationale de France, la Deutsche Bibliothek Database, la Library of Congress, etc., avec lesquelles l'ABES a conclu des accords,
- création d'une nouvelle notice dans la base.

La bibliothèque applique désormais les nouvelles consignes de catalogage, suivant le code RDA (*Ressources : Description et Accès*)-FR qui vise à faciliter pour les bibliothèques l'exposition et la visibilité de leurs collections et de leurs métadonnées sur le web¹³.

¹³ Cf. : <https://www.transition-bibliographique.fr>

Organisation du circuit de catalogage

Les notices bibliographiques créées, modifiées et exemplarisées dans le Sudoc sont transférées chaque jour dans le catalogue local (SIGB Aleph). Le coordinateur contrôle une partie de ces notices et veille à la cohérence du catalogue local. Il supprime du système local les notices desquelles nous nous sommes délocalisés. Comme les années précédentes, l'accent a été mis sur l'uniformisation des formes des vedettes autorité personnes physiques et la mise à jour des notices des académiciens.

Consultation et réponses aux listes de l'ABES

Le Sudoc fonctionne en réseau : les échanges entre les correspondants catalogage (à la Bibliothèque de l'Institut, Nathalie Besnard) et entre les coordinateurs sont très nombreux : partage d'informations, demandes de vérifications et de corrections. Ils se font par l'intermédiaire de listes de diffusion (Sucat, Corcat, Coraut et Sucord).

Dédoublonnage des notices

En 2019, Nathalie Besnard a procédé à la vérification de 584 doublons potentiels de notices bibliographiques et les a supprimés le cas échéant.

3.2.2 Signalement dans le Sudoc en 2019 (Bibliothèque de l'Institut et Bibliothèque Thiers)

Les statistiques de catalogage sont établies à partir des chiffres fournis par l'ABES.

Le nombre de notices pour la Bibliothèque de l'Institut et la Bibliothèque Thiers (= ILN 96) par type de documents au 31 décembre 2019 est de :

- 309 240 notices de monographies (hors recueils factices),
- 10 254 notices de périodiques (dont 1 115 périodiques Lovenjoul),
- 2 734 parties composantes (exemple : chapitre d'un livre, article d'une revue, contribution aux actes d'un congrès...),
- 1 100 notices de collections,
- 665 recueils factices (recueils de documents variés : 15 338 documents différents signalés).

Soit au total 323 993 notices pour l'ensemble des documents, correspondant à une augmentation du nombre des notices par rapport à décembre 2018 de 2,6 %.

Ces notices se répartissent ainsi : 6,3 % de documents dont la date de publication est antérieure à 1810, 36,4 % pour 1811-1900, 49,8 % pour le XXe siècle, 7,5 % depuis 2001.

74 % des notices concernent des ouvrages en français. Ouvrages en anglais 7,5 %, en allemand 4,8 %, en latin 3 %, en italien 2,7 %, en russe 1,5 %, en espagnol 1,3 %, le reste étant dans d'autres langues ou multilingue.

Nombre de notices par siècle dans le Sudoc (Bibliothèque de l'Institut et Bibliothèque Thiers)

Date de publication	En 2019	En 2018	En 2017	En 2016	En 2015
Jusqu'en 1500	63	61	60	59	53
1501-1600	1 781	1733	1 687	1 642	1 606
1601-1700	3 886	3 808	3 764	3 633	3 480
1701-1800	11 785	11 170	10 824	10 218	9 818
1801-1810	2 959	2793	2 690	2520	2427
1811-1900	115 639	115 301	112 070	106 955	104 026
1901-2000	160 993	159 198	151 940	144 579	144 246
2001-	23 966	21 882	19 948	16 206	16 159

Le nombre de localisations (correspondant au nombre total d'exemplaires, une notice pouvant en comporter plusieurs) est au 31 décembre 2019 de 299 566 pour la Bibliothèque de l'Institut (+ 6 837) et de 23 763 pour la Bibliothèque Thiers (+ 545).

Nombre d'exemplaires dans le Sudoc pour le livre ancien au 31 décembre 2019

Pour la Bibliothèque de l'Institut : 60 incunables, 1 763 livres du XVI^e siècle, 3 770 livres du XVII^e siècle, 10 650 livres du XVIII^e siècle et 2 621 livres publiés entre 1800 et 1810.

Date de publication	Années			Catalogage 2019
	2019	2018	2017	
Jusqu'en 1500	60	58	57	2
1501-1600	1 763	1 716	1 669	47
1601-1700	3 770	3692	3 648	78
1701-1800	10 650	10 061	9 730	589
1801-1810	2 621	2 461	2 363	160
Total	18 864	17 988	17 467	876

Pour la Bibliothèque Thiers : 3 incunables, 18 livres du XVI^e siècle, 116 livres du XVII^e siècle, 1135 livres du XVIII^e siècle et 338 livres publiés entre 1800 et 1810.

Unica

Fin 2019, le nombre des *unica* localisés dans le Sudoc est de 99 367 soit 33,1 % des localisations pour la Bibliothèque de l'Institut et de 4 582 soit 19,3 % des localisations pour la Bibliothèque Thiers.

Créations et modifications de notices d'exemplaires

7 929 notices d'exemplaires ont été créées, 16 065 modifiées et 518 supprimées pour la Bibliothèque de l'Institut.

629 notices d'exemplaires ont été créées, 727 modifiées et 19 supprimées pour la Bibliothèque Thiers.

Créations et modifications de notices d'autorité

776 notices d'autorité créées, 783 modifiées et 8 supprimées pour la Bibliothèque de l'Institut.

55 notices d'autorité créées, 232 modifiées et 2 supprimées pour la Bibliothèque Thiers.

3.2.3 Rétroconversion : informatisation des catalogues sur papier des ouvrages imprimés

Responsable : Dominique Drouin

Le chantier de rétroconversion des anciens catalogues, sur fiches et registres, des livres imprimés demeure une priorité pour la bibliothèque. C'est un travail collectif qui mobilise toute l'équipe (service des livres modernes et service du livre ancien – avant 1811) et reçoit le renfort de bibliothécaires contractuels, soutenu par un financement de l'ABES¹⁴.

L'état des lieux de la rétroconversion pour l'ensemble des cotes et des formats, réalisé par Dominique Drouin, a été achevé en avril 2018. L'analyse a confirmé que 50 % des collections étaient signalées dans le catalogue informatisé à cette date.

L'ABES accorde une aide financière aux bibliothèques pour la rétroconversion de leurs catalogues, abondée parallèlement par les établissements. En 2019, il est à noter que les crédits ABES ont diminué de 2 000 € (10 %).

En 2019, la rétroconversion a significé :

- 1) l'achèvement de la rétroconversion du fonds coté NSd envoyé en dépôt au CTLes au premier semestre 2019 (cf. 1.3.2.1). Ces envois impliquaient également la constitution d'un fichier décrivant chaque document transmis au CTLes.
- 2) la poursuite de la rétroconversion du fonds 8° M envoyé au CTLes fin 2018, stocké jusqu'à cette date aux Archives diplomatiques de La Courneuve (cf. 1.3.2.2.) En 2019, Dominique Drouin a par ailleurs traité les erreurs de rétroconversion signalées par le CTLes sur les fonds 8° M et NSd transmis.

¹⁴ La bibliothèque s'engage en contrepartie à financer sur ses fonds propres un montant au moins égal à l'aide de l'ABES.

- 3) l'achèvement de la rétroconversion du fonds Lovenjoul stocké aux 1^{er} et 2^e sous-sols. Il s'agit essentiellement d'une part d'un fonds de brochures et de presse sur de nombreux auteurs du XIXe siècle (7 114 documents signalés) et d'autre part d'un fonds de quotidiens variés du XIXe siècle (2 713 documents signalés), ainsi que de quelques ouvrages qui étaient restés non signalés. La totalité de ce fonds est maintenant signalé dans le catalogue de la bibliothèque.
- 4) le signalement intégral dans le catalogue de 518 affiches électorales ou satiriques sur les élections de 1848 et 1849 conservées dans le fonds Lovenjoul.

En 2019, Nathalie Wasfy, contractuelle pour la rétroconversion, ainsi que Dominique Drouin, Nathalie Besnard et Donatella Salerno-Choubry, ont signalé au total 17 700 nouveaux documents incluant les pièces constitutives des recueils factices (13 836 documents), comprenant :

- fonds 8° M : 5 784
- fonds NSd : 905
- fonds Lovenjoul : 10 499
- autres fonds : 355
- fonds ancien (qui peut faire partie de l'une des cotes ci-dessus) : 157

3.2.4 Livres modernes - acquisitions courantes

Responsable : Dominique Drouin

Le service des livres modernes a traité l'ensemble des documents entrés sur l'année soit 3 366 ouvrages récents (D. Drouin, N. Besnard, D. Salerno-Choubry). La hausse par rapport à 2018 est liée notamment aux dons Schiltz et Fumaroli (cf. 2.2.3). 2 livres d'artistes ont été catalogués par Olivier Thomas.

En conclusion, en 2019, 21 066 nouveaux documents ont été ajoutés au catalogue de la bibliothèque par le service des livres modernes (17 700 documents rétroconvertis, 2 984 documents modernes issus de dons, 382 achats) et sont maintenant signalés et disponibles pour les lecteurs.

3.2.5 Périodiques

Responsables : Dominique Drouin (choix des abonnements), Donatella Salerno-Choubry (traitement et bulletinage)

3.2.5.1 Catalogage courant et rétroconversion

La Bibliothèque de l'Institut détient 9 325 titres de périodiques anciens et modernes. Au 31 décembre 2019, l'ensemble des titres est signalé dans le catalogue, à l'exception de quelques titres pour lesquels se pose la question de la conservation ou de l'élimination (exemplaires isolés ou en mauvais état...).

3.2.5.2 Traitement des périodiques dont l'abonnement est en cours

Donatella Salerno-Choubry, jusqu'en septembre 2019, et Aude Defresnes, de septembre à décembre 2019, ont bulletiné sur Aleph environ 1 250 fascicules correspondant à 337 titres vivants et ont assuré le suivi des abonnements, des factures et des réclamations auprès d'EBSCO pour les abonnements payants.

3.2.6 Livres anciens (antérieurs à 1811)

Responsable : Sylvie Biet

On estime que la Bibliothèque de l'Institut possède 58 158 livres anciens¹⁵ publiés avant 1811, ce qui la place, dans ce domaine, au quatrième rang des bibliothèques de l'Enseignement supérieur, derrière la bibliothèque Mazarine, la bibliothèque Sainte-Geneviève et la bibliothèque de la Sorbonne.

Au 31 décembre 2019, 18 864 notices de livres anciens figuraient dans le Sudoc, soit 32,4 % du total estimé de la collection.

Le catalogage est effectué « livre en main » selon les normes en vigueur. Il s'agit essentiellement de créations de notices ou de reprises complètes de notices existantes. Le temps consacré à la description des particularités d'exemplaires, même en cas de simple localisation, est important : vérification de la complétude, description des reliures, étude des provenances dont les marques sont photographiées (reliures particulières, marques de provenance identifiées ou non). Ce travail permet d'alimenter le fichier de recensement des reliures remarquables, tenu à jour régulièrement par Olivier Thomas.

Ce catalogage s'est effectué en 2019 selon trois priorités : fonds 8° M (livres signalés au moment de la rétroconversion), poursuite du catalogage des éditions du XVI^e siècle, ouvrages de la bibliothèque de Vittorio Alfieri destinés à être numérisés.

Bases de données

Le versement de notre base des provenances dans la base *Bibale 2* (cf. 6.6), prévu pour 2019, a connu quelque retard et devrait s'effectuer courant 2020.

3.3 Manuscrits et archives privées

Responsable : Michèle Moulin puis Marianne Besseyre

3.3.1 Cotation

Depuis 2013, les fonds manuscrits sont cotés dès leur arrivée. Chaque fonds reçoit une cote unique, puis des sous-cotes sont attribuées après le reconditionnement et le classement. Les fonds sont ainsi aussitôt signalés dans *Calames* de façon sommaire, la notice devant être complétée au fur et à mesure de l'avancement du classement. Les conditions d'accès sont précisées et actualisées régulièrement. Au 31 décembre 2019, le catalogue du fonds général dans la base *Calames* comptait 8 569 cotes, soit 7

¹⁵ Nombre calculé en 2008 par le conservateur responsable du secteur Livres anciens pour l'enquête du ministère sur le patrimoine documentaire de l'Enseignement supérieur.

nouvelles cotes entrées dans l'année, chaque cote correspondant à un fonds et pouvant recouvrir plusieurs volumes.

3.3.2 Classements et catalogage (base *Calames*)

Yoann Brault a classé et catalogué des fonds récemment entrés : Ms 8562 (documentation relative à Pierre Gaxotte) ; Ms 8566 : lettres de Gabriel Hanotaux à une inconnue. Il a poursuivi le classement et le catalogage du fonds Maurois [Ms 8505] : papiers de Michelle Maurois, Jeanne et Maurice Pouquet, Gaston Arman de Caillavet, Léontine Arman de Caillavet et Anatole France.

Michèle Moulin a poursuivi le catalogage des fonds Déon [Ms. 8564] et Braudel [Ms. 8565].

Marianne Besseyre a catalogué une copie manuscrite de *l'École des ménages* d'Honoré de Balzac, [Ms 8568] et un reliquat de papiers de Charles Samaran [Ms 8569].

Laure Casenove été chargée de poursuivre le catalogage de la correspondance de Gabriel Hanotaux [Ms 8524, boîtes 18 à 28 (3 354 composants créés)]. Elle a par ailleurs, dans le cadre du projet CONDOR, poursuivi le catalogage de la correspondance de Condorcet [Mss 848/849, 855, 856, 857, 865] sur la base Ribemont de *l'Inventaire Condorcet*, <http://www.inventaire-condorcet.com>.

Dans le cadre de ses recherches sur Hercule Catenacci, Mme Irini Apostolou, professeur assistante au Département de langue et littérature françaises de l'université d'Athènes, a contribué au classement du fonds Catenacci [Ms 4181-4197].

3.3.3 Re-catalogages, reclassements

De nombreux fonds, parfois anciens et importants, sont insuffisamment catalogués et donnent lieu chaque année à des reprises (notices plus précises et plus détaillées, normalisation avec la base d'autorités Idref). En 2019, les pièces manuscrites contenues dans les recueils cotés Fol. S 82 C2* et Fol. N 40 HR ont été recataloguées par Y. Brault, les Mss 3710-3718 (papiers Le Verrier) et le Ms 4731 par M. Moulin, le Ms 6304 (carnets d'Henri de Régner) et le Ms 8543 (correspondance de Girardin) par M. Besseyre.

3.3.4 Informatisation des anciens catalogues de manuscrits : Compléments (cotes 1-6200)

Les compléments manuscrits des catalogues publiés sont très importants pour la recherche, puisqu'ils consistent essentiellement en dépouillements de correspondances volumineuses, et ils ne sont pour l'instant disponibles qu'en un unique exemplaire, au bureau de service de la salle de lecture. La plupart ont été entrés dans *Calames* à l'exclusion des fonds de manuscrits Godefroy et Spoelberch de Lovenjoul.

Leur saisie systématique dans *Calames* a commencé en 2009, et s'est poursuivie, quoique plus lentement, avec l'aide de Mme Jacquet-Cerano, jusqu'en 2013. Cette saisie, fort utile, est néanmoins à compléter car elle s'est faite sans vérification sur les originaux (identifications à compléter ou corriger, liens à faire avec le fichier autorités Idref, numéros de feuillets à reporter).

3.4 Fonds iconographiques

Responsables : Sylvie Biet / Olivier Thomas

3.4.1 Estampes

Le catalogage, réalisé par Olivier Thomas, a concerné en 2019 :

- 43 estampes contemporaines
- plusieurs recueils d'estampes : Tortorel et Perrissin, *Premier volume contenant quarante tableaux ou histoire diverses...*, 1569-1570 (2 exemplaires); *Les batailles d'Alexandre*, suite de 5 planches gravées par Audran d'après Le Brun, 1672-1675 (2 exemplaires); *Les plaisirs de l'Isle enchantée*, suite de 9 planches gravées par Israël Silvestre, 1665-1673 (2 exemplaires)
- quelques livres de fêtes, qui ont été repérés pour des recherches de lecteurs ou à l'occasion de visites
- la reprise du catalogage des œuvres de Piranèse en vue de l'exposition organisée à la bibliothèque début 2020 : 31 titres traités pour 25 volumes (collation complète de chaque volume + catalogage).

3.4.2 Collections photographiques

La Bibliothèque de l'Institut conserve des collections photographiques d'une extrême richesse (plusieurs dizaines de milliers d'unités témoignant des origines de la photographie et de l'invention des divers procédés techniques). Afin d'obtenir une vue d'ensemble des fonds photographiques, de faciliter leur localisation en magasin et de programmer les actions nécessaires à leur sauvegarde pérenne et à leur intégration dans la bibliothèque numérique, un unique tableur recense depuis 2016 les références existantes¹⁶ ; il pourra être paramétré pour une migration dans le catalogue informatisé. Sur cette base, le récolement des cotes Imprimés, commencé à l'automne 2017 par B. Delestre et O. Thomas, s'est achevé en 2018.

3.5 Objets

Lors du récolement effectué en 2016, 1 460 objets ont été constatés présents dans les collections. Leur catalogage dans *Calames* a été poursuivi en 2019 par Yoann Brault.

¹⁶ Ce fichier ne peut cependant prétendre à une parfaite exhaustivité, notamment en raison du choix de référencer les ensembles de photographies et non les unités.

4. CONSERVATION ET PRÉSERVATION DES DOCUMENTS

Responsable : Alice Pérésan-Roudil, en lien avec les conservateurs des secteurs de collections

4.1 Missions confiées aux magasiniers dans le domaine de la conservation

Les magasiniers sont chargés des missions suivantes :

- équipement et/ou rondage des nouvelles acquisitions, nouvelles reliures, nouveaux conditionnements,
- poursuite systématique de la protection des documents, notamment lors des retours de restauration ou d'exposition,
- poursuite du remplacement des anciens fantômes dans l'ensemble des magasins,
- travail de manutention pour les expositions, les trains de reliure ou de boîtes de conditionnement.

Chacun d'eux est chargé de l'entretien d'un secteur des magasins ; une redéfinition partielle des tranches de cotes confiées à chacun a été faite en fin d'année 2018. Le nettoyage se fait de manière ponctuelle et variable selon les magasins et les opérations de fond.

Ils se voient également chaque année confier des missions ponctuelles et participent à des programmes collectifs définis en fonction des priorités retenues.

En 2019 :

Cédric Cao Van Phu :

- manipulation des objets et documents présentés dans les salles d'exposition de la bibliothèque
- participation au transport de dons reçus dans l'année
- récolement et renouvellement des fantômes parmi la série 8° NS du 6^e étage
- participation au déménagement des ouvrages in-12 du fonds Lovenjoul du sous-sol vers le 3^e étage et au transfert des NSd du 4^e étage vers le 3^e

Anne-Marie Charpentier :

- participation à l'équipement des ouvrages du don Schiltz
- mouvement de refoulement des collections au 4^e étage (1^{ère} partie du grand magasin).
- réagencement de la fin des ouvrages dits « Avicenne » (4° K) au 1^{er} étage
- rangement et reclassement du 1^{er} magasin du 1^{er} étage

Elle assure en outre la tenue des statistiques des communications de documents.

Stéphane Fougère :

- reconditionnement et estampillage de certains périodiques du fonds Lovenjoul
- conditionnement et rondage du fonds de journaux et d'affiches Lovenjoul rétroconvertis cette année (2^e sous-sol)
- déplacement des ouvrages in-12 du fonds Lovenjoul du sous-sol vers le 3^e étage
- participation au transfert des NSd du 4^e étage vers le 3^e
- participation au transport de dons reçus dans l'année

Mireille Jacquet-Cerano :

- responsabilité des magasins des manuscrits et de la Réserve (hors objets)
- participation au suivi des montages de correspondances pour le fonds général des manuscrits
- rangement et conditionnement ou reconditionnement de manuscrits
- aménagements en Réserve

Elle assure en outre la communication du fonds Fernand Braudel (43 communications pour 7 lecteurs en 2019) et du fonds Jean Dutourd (fonds incomplètement classés), la gestion des plannings de service public pour l'équipe de magasinage et la tenue des statistiques d'inscriptions. Elle est chargée du suivi des extincteurs et est l'un des cinq agents de la bibliothèque responsables de l'évacuation en cas de sinistre.

Carmen Nătescu :

- gestion des objets en réserve Lovenjoul
- manipulation d'œuvres dans les vitrines des salons d'exposition
- prise en charge de l'archivage des défets de reliure
- gestion de collections NS Niveau B en cas d'intempéries (pose de buvards, mise en route et surveillance des ventilateurs, déplacement des livres)

Jean-Claude Roy :

- dépoussiérage et reconditionnement sous pochettes : achèvement de la série NSd, fonds (au 3^e étage) susceptibles d'être envoyés au CTLes à partir de janvier 2021, fonds 4^e NS (rez-de-chaussée) en cours de rétroconversion en vue de son transfert au CTLes en janvier 2021
- équipement des ouvrages issus des dons Fumaroli et Schiltz
- recensement du stock de pochettes neutres
- déménagement d'ouvrages du rez-de-chaussée vers le magasin du 4^e étage
- reconditionnement de documents du second magasin du 3^e étage

Ghislaine Vanier :

- installation et démontage des œuvres en vitrines ou sur les tables lors des expositions temporaires et des visites
- refoulement plus régulier dans ses magasins en raison des trains de reliure et de l'accroissement des collections
- organisation des communications des papyrus d'Herculanum
- déménagement d'ouvrages du magasin du rez-de-chaussée vers le magasin du 4^e étage

4.2 Amélioration de la conservation

4.2.1 Conditions environnementales

Depuis janvier 2016, la surveillance des conditions thermo-hygrométriques était effectuée une fois par semaine par un relevé de mesures dans 4 magasins : Coupole B, salle rouge – niveau C, 6^e Le Vau, placard objets 6^e Le Vau.

Des mesures thermo-hygrométriques ont été effectuées d'octobre 2019 à janvier 2020 dans huit magasins différents : 1^{er} sous-sol, 2^e, 3^e et 6^e étages de l'aile Le Vau, Réserve, salle rouge et son réduit annexe, et salle 11 du magasin Coupole. La période choisie devait permettre d'analyser l'évolution des conditions climatiques durant la transition de l'automne vers l'hiver, en évaluant l'ampleur de la baisse de température et la hausse du taux d'humidité que cela entraîne. Toute l'équipe des magasiniers a participé, chacun étant responsable du relevé d'un ou deux appareils matin et soir, du lundi au vendredi hors jours de fermeture.

Les relevés ont révélé des disparités assez prononcées entre certains magasins, notamment entre le 1^{er} sous-sol, trop sec (jusqu'à seulement 38% d'humidité relative pour 18°C) et la salle 11 des magasins autour de la Coupole, bien trop humide (jusqu'à 74% d'humidité pour 11°C). Ces constatations ont permis d'améliorer au début 2020 la répartition des absorbeurs d'humidité mais, pour obtenir une réelle amélioration, les fenêtres des magasins du pourtour de la Coupole devront être révisées.

Une nouvelle période de relevés est prévue au printemps et à l'été 2020, de mai à juillet et en septembre, afin de recueillir un aperçu des conditions en magasins par fortes chaleurs.

4.2.2 Protection contre la crue centennale

En raison de l'importance de ses collections localisées aux 1^{er} et 2^e sous-sols, les volumes les plus précieux qui devraient être remontés à bras d'homme en cas d'inondation sont identifiés par des pastilles rouges apposées sur les conditionnements et sur les travées concernées. Il sera nécessaire à court terme de travailler à l'élaboration d'un véritable plan d'urgence.

4.3 Fournitures de conservation

Responsable : Alice Pérésan-Roudil, assistée par Aurélia Salahou

- matériel de conservation, incluant des conditionnements standard (pochettes de conservation, particulièrement utilisées par le secteur des manuscrits, pochettes pour les imprimés envoyés au CTLes), du matériel de consultation (futons) et de lutte préventive contre les invasions de nuisibles
- conditionnements (boîtes) sur mesure pour les estampes

4.4 Gestion matérielle des collections

4.4.1 Réserve

Un manuscrit [Ms 989] a été placé en Réserve. Mireille Jacquet-Cerano a assuré un complément de signalétique et un conditionnement/estampillage/rondage pour 5 cotes de manuscrits. Elle a également effectué un retablettage pour permettre le rangement de tous les albums de dessins de Bonnard dans la même travée.

4.4.2 Magasins des imprimés

Responsable : Dominique Drouin

4.4.2.1 Redéploiement de collections et programme pluriannuel de gestion matérielle des collections

Le manque de place est un problème récurrent et l'accroissement des collections nécessite d'imaginer des solutions permettant un gain de place.

En 2019, comme l'année passée, hormis le travail d'équipement et de stockage en magasins des entrées le travail mené par Dominique Drouin avec Jean-Claude Roy, Anne-Marie Charpentier, Stéphane Fougère et Cédric Cao Van Phu avait un lien direct avec la gestion des collections transférées en cours d'année au CTLes et la préparation d'un nouveau transfert de collections en janvier 2021. Le travail de dépoussiérage et de reconditionnement sous pochettes du fonds NSd s'est achevé ; le même type de travail a été mené sur des fonds stockés au 3^e étage susceptibles d'être envoyés au CTLes, puis commencé en fin d'année sur le fonds 4^e NS du rez-de-chaussée, en cours de rétroconversion en vue de son transfert au CTLes. Parallèlement un travail de refoulement des collections dans la première partie du grand magasin du 4^e étage. Un travail de reconditionnement et/ou d'estampillage a été mené sur des fonds de périodiques et d'affiches du fonds Lovenjoul.

4.4.2.2 Programme relatif aux folios hors-rang

La première phase de ce chantier portant sur le repérage de ces ouvrages de particulièrement grand format qui ne peuvent tenir sur les rayonnages est achevée depuis juin 2018.

4.4.2.3 Collections rejoignant le CTLes en 2019 (cf. 1.3.2.1 et 1.3.2.2)

4.4.3 Manuscrits

Responsable : Michèle Moulin puis Marianne Besseyre

4.4.3.1 Magasins des manuscrits

Les manuscrits occupent actuellement les locaux suivants :

- magasin principal (collection Godefroy ; fonds général 1-4920)
- petite pièce à droite de l'hémicycle du balcon (4921-5624)
- magasin des périodiques : 5 salles et demi :
 - o salles 0 et 1 : manuscrits cotés 7180-...
 - o salle 2 : accroissements prévus
 - o salles 3 - moitié côté fenêtre -, 9 et 10 : fonds en attente de classement.

À terme, le magasin dit « des périodiques » semble destiné à contenir de plus en plus de manuscrits, à mesure des accroissements de ces collections et des délocalisations de périodiques au CTLes.

Le travail de rangement dans l'ordre des cotes effectué par Mireille Jacquet-Cerano est désormais achevé (sauf pour les très grands formats).

4.4.3.2 Traitement matériel des manuscrits

Aucun fonds ne doit être communiqué avant son estampillage. Les documents demandés par les lecteurs sont estampillés, classés et foliotés en priorité. Les fonds reçus depuis 2013 sont estampillés dès leur arrivée dans les collections, sauf s'il s'agit de fonds de très grand volume.

En 2019, Mireille Jacquet-Cerano a continué les travaux de dépoussiérage (8 manuscrits), d'estampillage (12 manuscrits) et de rondage (21 cotes) ; elle a procédé à la foliotation de 16 manuscrits (dont fonds Sélis, Cordier, Déon, Hanotaux), au reconditionnement en boîtes, pochettes ou portefeuilles de 25 manuscrits, au reconditionnement sous chemises de 11 manuscrits, et au dédoublement de plusieurs boîtes du fonds Maurois [MS 8510]. Elle a également stocké au niveau C et rangé en boîtes le fonds Paul Bernard (87 cartons), dont l'estampillage est en cours. Pour le fonds Braudel, elle a reconditionné la correspondance [MS 8510 (30 boîtes + 2 caisses et un carton)] et a rangé les fichiers de travail entrés cette année (106 fichiers et 2 cartons : montée au niveau C, nettoyage des étagères et ajout d'étagères).

Grâce à son travail et à celui d'Olivier Billaut pour l'estampillage des fonds entrants et rétrospectifs, opération indispensable pour la sécurité des collections, le retard en ce domaine est désormais largement résorbé.

Le conditionnement en boîtes ou pochettes de manuscrits anciens en mauvais état ainsi que des grands fonds récemment entrés est loin d'être achevé, compte tenu de l'ampleur de la tâche ; priorité est donnée aux manuscrits consultés par les lecteurs.

4.4.3.3 Salle de tri

La seule salle de tri existant pour les manuscrits est exiguë, très froide l'hiver et très chaude l'été, et mal adaptée à cet usage. Un nouveau local est indispensable pour faciliter le classement de fonds volumineux actuellement en attente.

4.4.3.4 Restrictions d'accès pour les manuscrits microfilmés ou numérisés

Les microfilms et reproductions numériques sont à consulter en priorité, dans un souci de préservation des documents originaux. Ces manuscrits microfilmés devront être équipés en magasins d'une pastille de couleur pour les signaler à l'attention des magasiniers. Ils ne doivent être communiqués au lecteur qu'après consultation du microfilm ou de la reproduction numérique, sur autorisation du directeur. Les microfilms seront à terme numérisés si leur qualité est suffisante, sinon, les manuscrits originaux feront l'objet d'une numérisation de sauvegarde.

4.4.4 Collections iconographiques

Responsables : Sylvie Biet, Olivier Thomas

4.4.4.1 Estampes

En 2019, l'atelier Julien Fourrey a réalisé le montage sous passe-partout d'estampes issues des dons d'académiciens.

4.4.4.2 Photographies

Un programme pluriannuel de conservation préventive et restauration est mis en œuvre depuis 2015 (cf. 4.5.2.2).

4.4.5 Conservation préventive et restauration d'objets

Pas d'objet restauré en 2019.

4.5 Reliure, restauration

Il faut distinguer trois types d'interventions :

- la reliure proprement dite, appliquée sur les livres courants,
- la restauration - beaucoup plus coûteuse - qui s'applique d'une part aux ouvrages anciens et d'intérêt bibliophilique, consistant à rénover les reliures précieuses, mais éventuellement aussi à réparer les feuillets intérieurs, et d'autre part aux documents graphiques précieux
- le montage sur onglets, consistant à monter et relier des feuillets manuscrits épars, le plus souvent des correspondances de formats divers, risquant d'être déclassés ou volés lors de leur consultation.

4.5.1 Reliure courante

Responsables : Alice Pérésan-Roudil, D. Drouin, N. Besnard (usuels)

Cette année, un train de reliure courante (publications de l'Institut) a été confié à l'atelier Robert relieur.

4.5.2 Restauration de manuscrits et documents graphiques

4.5.2.1 Manuscrits

En 2019, la restauration a porté sur :

- la seconde partie des cotes des carnets de Vuillard [Ms 5398, 5398bis et 5399], confiés à l'atelier Coralie Barbe et Florence Malo
- les trois plans d'Émile-Jules Piat et Auguste-Léon Roy récemment acquis [Ms 8596 1 à 3].

En outre, deux pièces manuscrites [Ms 4062, f. 14 et 166], empruntées pour exposition, ont été restaurées aux frais du musée emprunteur.

4.5.2.2. Photographies

La restauration du fonds Perrot-Delbet a été confiée à l'atelier de Mmes Ploye et Chabauty. Il s'agit des photographies prises par Jules Delbet (1836-1910), médecin et photographe, dans le cadre de la mission scientifique de Georges Perrot et Edmond Guillaume en Asie mineure en 1861. Provenant du don d'Edmond Guillaume en décembre 1912, ce fonds comporte deux ensembles :

- 84 négatifs sur papier ciré glissés entre les pages d'un album [N. S. 630 HR Réserve (1)]

- 40 tirages sur papier albuminé virés à l'or, pour la plupart signés, montés sur cartons, de format in plano [Fol N. S. 630 HR Réserve (2)].

Les nouveaux conditionnements accompagnant la restauration ont reçu les cotes et sous-cotes correspondantes.

Le même atelier a restauré aussi un ensemble de trois photographies [Fol Z 135 D (1), (2) et (3)] dont deux, prêtées pour exposition, aux frais du musée emprunteur.

4.5.3 Montage de manuscrits sur onglets

Ces opérations, confiées à deux ateliers (Baillot et Libellus), ont porté sur les papiers de la famille Hennin [Ms 2190] et la correspondance d'Auguste Daubrée [Ms 2425 à 2433], celle des géographes De L'Isle et Buache [Ms 2325], les papiers de Marie de Régnier [Ms 6298bis] et de Maine de Biran [Ms 7184], ainsi qu'une partie de la correspondance d'Urbain Le Verrier (1811-1877), membre de l'Académie des sciences, directeur de l'Observatoire de Paris [Ms 3710].

4.5.4 Restauration de reliures

Parmi les imprimés anciens du don Schiltz (cf. 2.2.), près de 150 nécessitent des restaurations plus ou moins importantes. Le premier tiers, constitué des restaurations les plus urgentes, a été confié à Mme Navereau à l'hiver 2019-2020 (sur l'exercice budgétaire 2020).

4.6 Aide ponctuelle par l'atelier de restauration de la bibliothèque Mazarine

Il s'agit essentiellement de démontages puis remontages de documents pour exposition (en 2019, montage et remontage sur onglets de 7 feuillets des Ms 3225 et Ms 2115 et remontage de 5 pièces des Ms 2327, Ms 2328 et Ms 3229). L'atelier se voit aussi confier chaque début d'année la découpe de nos signets en papier neutre.

4.7 Désinfection d'ouvrages et dépoussiérage

Sans objet en 2019.

5. CONSULTATION DES DOCUMENTS

<p>La fréquentation reste assez stable, de même que le nombre des demandes de reproduction numérique. La vente de clichés RMN et les autorisations de publication d'images ont connu en 2019 une très forte hausse liée aux manifestations commémorant Léonard de Vinci. Le nombre moyen des documents communiqués aux lecteurs reste élevé.</p>
--

5.1 Consultation sur place

5.1.1 Fréquentation

La bibliothèque est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h pour le public institutionnel (membres de l'Institut et personnel de l'Institut et des Académies) et de 12h à 18h pour les lecteurs extérieurs, reçus sur la recommandation d'un membre de l'Institut. Les jours de séances publiques sous la Coupole, les lecteurs sont reçus de 10 h à 13 h. L'admission est gratuite.

La fermeture annuelle a eu lieu du 15 au 31 août, ainsi que, pour la première fois, du 23 au 31 décembre 2019.

En 2019, il y a eu 232 jours d'ouverture dont 19 jours de Coupole, représentant au total 1 335 heures d'ouverture au public extérieur et 2 088 heures pour le public institutionnel.

187 nouveaux lecteurs ont été reçus dans l'année (hors académiciens et membres du personnel de l'Institut et des Académies) (169 en 2018, 174 en 2017) ; parmi eux, on compte 66 lecteurs étrangers (soit 34%), venus de 19 pays.

Ils se répartissent de la façon suivante :

- étudiants (de la licence au doctorat) : 55 (29,5%)
- enseignants-chercheurs : 86 (46%)
soit 3/4 des lecteurs issus du milieu universitaire
- personnel des musées, bibliothèques et archives : 15 (8%)
- autres lecteurs (très divers) : 31 (16,5%).

La bibliothèque a accueilli 2 606 séances de travail (2018 : 2 716, 2017 : 2 863, 2016 : 3 093, 2015 : 2 397), soit :

- o 1 301 pour les membres de l'Institut et personnels de l'Institut et des Académies (2018 : 1 343, 2017 : 1 439, 2016 : 1 922, 2015 : 1 210)
- o 1 305 pour les lecteurs accrédités (2018 : 1 373, 2017 : 1 424, 2016 : 1 171, 2015 : 1 187), dont 226 concernaient des lecteurs étrangers représentant 21 nationalités.

Le nombre moyen de lecteurs par jour a été de 11,2 (2018 : 11,4, 2017 : 12,3, 2016 : 13,4, 2015 : 10,3) en cumulant académiciens et lecteurs extérieurs à l'Institut et de 5,6 (2018 : 5,8, 2017 : 6,1, 2016 : 5,06, 2015 : 5,1) pour les seuls lecteurs extérieurs.

Trois postes de travail sont nécessaires dans la salle de lecture à partir de 12 h et pourvus par rotation : présidence de salle (cat. A et B), communication des documents (magasiniers), accueil (magasiniers). Depuis 2016, la tenue du poste d'accueil est assurée aussi le matin.

5.1.2 Communication des documents

2 597 documents ont été communiqués sur place en 2019 (3 737 en 2018 ; 4 160 en 2017 ; 3 453 en 2016), dont :

- manuscrits : 1 156
 - . fonds général : 1 077
 - . fonds Godefroy : 78
 - . fonds non cotés : 1
- ouvrages ou brochures du fonds général entrés avant 1895 (lettres A à Z) : 39
- ouvrages ou brochures du fonds général entrés après 1895 : 440
- ouvrages des fonds particuliers : 307
- périodiques et collections : 292
- documents du fonds Lovenjoul : 307 (manuscrits : 189, livres imprimés : 50, journaux : 55, objets et iconographie : 13)
- cotes « objets » : 21
- papyrus : 28
- microformes : 3
- thèses : 1
- autres 3.

Le nombre moyen par jour de documents conservés dans les magasins de la bibliothèque et communiqués aux lecteurs à l'aide de bulletins est en légère baisse mais reste élevé (11).

En 2019, 81 ouvrages localisés au CTLes ont été communiqués.

La consultation des nombreux ouvrages en libre accès dans la salle de lecture (publications des cinq Académies, annuaires, ouvrages concernant l'institution, textes classiques, périodiques récents...) et des ressources numériques consultables sur internet ne peut être comptabilisée.

5.2 Prêts

5.2.1 Prêt aux académiciens

Le prêt d'ouvrages de la bibliothèque, réservé aux membres de l'Institut et au personnel de l'Institut et des Académies, a concerné en 2019 229 titres (260 volumes).

5.2.2 Prêt entre bibliothèques (PEB)

La bibliothèque réserve le prêt de documents originaux à des demandes exceptionnelles offrant les meilleures garanties et préfère contribuer au PEB par l'envoi de copies numériques payantes (cf. 5.4.3.1).

5.3 Renseignements et recherches documentaires

5.3.1 Renseignements sur place et à distance

Les conservateurs et le directeur reçoivent de nombreux lecteurs et chercheurs. De même, de nombreuses demandes de renseignements à distance (essentiellement par courrier électronique, parfois par courrier postal ou téléphone), sont traitées chaque année par l'ingénieur d'études, les conservateurs et le directeur. Elles portent sur des recherches documentaires, des demandes d'autorisation pour consultation, reproduction de documents ou édition d'inédits.

5.3.2 Documentation

Yoann Brault, ingénieur d'études, a effectué des recherches récurrentes pour plusieurs académiciens, pour la Chancellerie ou le service Communication de l'Institut. Il a effectué des recherches pour des chercheurs distants sur une grande diversité de sujets.

5.4 Reproduction de documents

5.4.1 Prise de vue individuelle

La photographie individuelle par les lecteurs est autorisée, si l'état du document le permet, uniquement pour du texte à l'exclusion de toute image. En 2019, 156 lecteurs individuels ont été autorisés à photographier des documents, pour un total de 10 061 pages (8 938 en 2018), à fin exclusive de recherche.

5.4.2 Reproduction sur place

Les photocopies - pour l'essentiel des photographies numériques de travail - réalisées sur place sont délivrées gratuitement aux membres de l'Institut et au personnel de l'Institut et des Académies. Pour les lecteurs extérieurs, elles sont facturées 0,20 €/page.

5.4.3 Service de reproductions numériques

Responsable : Alice Pérésan-Roudil

128 demandes de reproductions ont été reçues en 2018 (112 en 2018, 129 en 2017) : 85 demandes ont été satisfaites par nos soins (71 en 2018), 44 demandes ont été réorientées vers nos prestataires extérieurs (dont 28 pour la reproduction en interne, 11 pour la RMN, et 5 pour la SIM), contre 26 en 2018, et 44 n'ont pas abouti, pour des raisons de coût ou parce que les demandeurs ont changé d'avis.

5.4.3.1 Reproductions faites en interne

Si l'état du document le permet, une copie de travail à but strictement privé peut être réalisée par le personnel de la bibliothèque sur un scanner e-Scan I2S, et des fichiers numériques fournis pour des reproductions n'excédant pas 30 à 40 pages. Le prix forfaitaire de ce service est fixé à 15 euros par tranche de 10 pages.

Plus de 770 fichiers ont été envoyés en 2019, pour une facturation totale de 1 075,60 €.

5.4.3.2 Agence photographique de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais

Nous confions à la RMN (prestataire agréé, mais non exclusif) les reproductions d'images (photographies, gravures...) de très haute qualité. En 2019, nous avons adressé à la RMN 38 demandes de lecteurs (pour éditions, panneaux d'expositions...). De plus, un grand nombre de prises de vues ont été faites à notre demande et pour notre usage (cf. 6.4.1.1). La RMN a réalisé au total dans les locaux de la bibliothèque 914 clichés en 7 sessions de 1 à 3 jours (soit 15 jours en tout).

5.4.3.3 Société SIM (Société d'Ingénierie et de Microfilmage)

Nous confions à la SIM, autre prestataire agréé, la numérisation de textes de plus de 40 pages ou d'ouvrages complets demandée par des lecteurs, à des fins de recherche exclusivement. En 2019, des demandes de reproductions ont été émises par 5 usagers, correspondant à 3 319 prises de vues (notamment Ms 3214-3217 : lettres de Cuvier, Ms 2044 : « Calcul différentiel et intégral » par le baron Joseph Fourier).

5.4.3.4 Conservation et signalement des reproductions

La SIM nous fournit sur disque dur externe une copie des documents intégralement numérisés pour nos lecteurs, et la RMN nous livre une copie haute définition des prises de vues réalisées.

23 DVD-rom nous ont été remis en 2019 par la RMN, dont 14 concernant les manuscrits de Léonard de Vinci (cf. 6.4.1.1).

En ce qui concerne les numérisations d'ampleur, nos prestataires externes nous ont remis d'une part 4 cotes pour la correspondance de Cuvier et 37 cotes pour la correspondance d'Émile de Girardin (SIM) (cf. 6.4.1.2), d'autre part la division des images des bifeuillets des manuscrits Condorcet numérisés en 2018 (société Puce et Plume).

Afin d'assurer leur conservation, le service de reprographie fait systématiquement des copies de ces fichiers et DVD à la fois sur un disque dur local et sur un serveur de l'Institut (partition nommée « Biblio Num »). Un tri, un reclassement ainsi qu'une deuxième copie des fichiers si celle-ci manquait, ont été effectués cette année par Cécile Bouet.

Le répertoire des clichés existants est réalisé sous forme d'un fichier au format tabulé. La liste des microfilms et microfiches et des DVD-rom archivés existe aussi séparément. Cécile Bouet a réalisé en 2019 un grand travail de révision de ces listes.

5.4.4 Perception de droits d'utilisation des reproductions

En sus du coût de la reproduction des documents, qui est réglé directement au prestataire, l'usage public de reproductions de documents de la bibliothèque - dès lors que ceux-ci sont libres de droits liés à la propriété intellectuelle - est soumis à autorisation préalable et entraîne perception d'une redevance, source non négligeable de recettes. Les tarifs, réactualisés au 1^{er} janvier 2019, sont affichés sur le site internet de la bibliothèque. En 2019, 120 factures ont été établies pour la perception de cette redevance d'utilisation, pour un montant de 21 938,00 €.

En outre, la convention passée en 2012 avec l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais prévoit le versement à la bibliothèque de 25% des recettes des ventes d'images issues de ses documents. En 2019, la RMN a vendu 539 reproductions d'œuvres nous appartenant à 381 clients distincts. La très forte hausse (+ 87%) par rapport à 2018 est, comme déjà signalé, une conséquence de l'«année Léonard de Vinci » qui a suscité une très forte demande d'images pour de nombreuses publications et manifestations commémoratives.

De même, en vertu de l'accord conclu en juillet 2002 avec l'agence photographique Bridgeman-Giraudon, après qu'elle eut racheté le fonds du photographe Jean-Louis Charmet, qui contenait de nombreux clichés de nos collections, cette agence reverse à la bibliothèque 30,20 € par cliché (somme inchangée depuis 2002).

6. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES, DE COMMUNICATION ET DE VALORISATION

6.1 Visites, tournages

6.1.1 Visites

Le nombre de visites de groupes reçues par la bibliothèque a connu de nouveau en 2019 une augmentation considérable (+ 73%) :

- 89 visites de groupes conduites par le Service des actions pédagogiques et culturelles de l'Institut, à la demande de l'Institut ou de l'une des Académies, soit environ 2 400 personnes
- 33 visites conduites par le service Communication de l'Institut
- Académie française : 8 visites dont 2 visites scolaires et 3 visites de stagiaires
- Académie des inscriptions et belles-lettres : 5, dont 3 scolaires
- Académie des beaux-arts : 1
- Académie des sciences : 9
- Académie des sciences morales et politiques : 3
- 1 visite professionnelle (Société des Amis des Archives).

Soit au total 149 visites, auxquelles il convient d'ajouter plus de 400 visites privées, à l'initiative d'académiciens, de la Chancellerie ou du service Communication de l'Institut.

La visite de personnalités a fait l'objet d'une présentation thématique de documents : visites de la princesse Margareta, Gardienne de la Couronne royale de Roumanie, du vice-ministre de l'Éducation de la Chine, M.Tian Xuejun, du Président de la République potugaise, M. Marcelo Rebelo de Sousa, des membres du G7 de l'Académie des sciences.

Des documents ont été présentés et commentés dans le cadre de visites et d'ateliers pédagogiques (typographie - édition d'art, fables de La Fontaine, romans de chevalerie...), ainsi qu'en accompagnement des conférences organisées par l'Académie des inscriptions et belles-lettres pour

des classes de lycée et à l'issue de la journée d'étude organisée par l'Académie française sur Tristan l'Hermite.

Deux visites ont été organisées à l'attention de membres de l'Institut.

Des élèves en stage au service du Dictionnaire de l'Académie française ont été accueillies, pour une demi-journée chacune, pour une visite de la bibliothèque et une présentation des services (20 février, 14 mars, 22 octobre)

Par ailleurs, la bibliothèque a accueilli une réunion de travail de l'équipe éditoriale du projet ENCHRE (Édition numérique des Cahiers d'Henri de Régnier) ainsi que l'assemblée générale de l'Afhepp (Association Française Histoire Étude du Papier et des Papeteries).

Enfin, Mme Noëlle Herrenschmidt est venue à plusieurs reprises effectuer des croquis de la salle de lecture dans le cadre de la réalisation d'un portfolio de dessins représentant les différentes composantes de l'Institut.

6.1.2. Tournages

La bibliothèque a servi de cadre à plusieurs tournages consacrés à des académiciens :

- Académie française : 3
- Académie des beaux-arts : 3
- Académie des sciences : 1
- Académie des sciences morales et politiques : 2

ainsi qu'à trois tournages de l'émission « Le temps de le dire » diffusée sur LCP.

L'étude menée sur nos papyrus d'Herculanum au synchrotron *Diamond Light Source* (cf. 6.5.3) a donné lieu au tournage d'un documentaire, dont une partie s'est déroulée dans nos locaux.

Soit au total 13 tournages.

L'émission « Secrets d'histoire » consacrée à Léonard de Vinci, pour laquelle un tournage avait eu lieu en novembre 2018 à la Banque de France autour de nos carnets originaux, a été diffusée le 21 septembre 2019.

6.2 Expositions

6.2.1 Expositions présentées à la bibliothèque

Dans le cadre de l'exposition « Un moment protestant de l'Institut de France. Le concours de l'an X sur la Réformation de Luther » (3 décembre 2018 - 8 mars 2019), quatre conférences organisées avec la collaboration de la Société de l'Histoire du protestantisme français ont eu lieu en 2019 (M. Moulin)

Deux nouvelles expositions ont été réalisées en 2019 :

- « Aux sources de la pensée de Léonard de Vinci : Les carnets de L'Institut », 25 mars - 5 juillet 2019 (présentation sous la forme de fac-similés, éd. Giunti, ca 1980-1990) (F. Bérard, assistée de Y. Brault)
Une visite de l'exposition a été faite dans le cadre des journées d'étude internationales « Léonard de Vinci et les mots de la peinture en Europe : sources et réception » (Académie des inscriptions et belles-lettres, 5 avril).
- « Le voyage américain d'Alexandre de Humboldt (1799-1804) », 13 septembre - 13 décembre 2019, en collaboration avec Mme Claudia Navas (association *Enlaces Artísticos*) à l'occasion de la commémoration du 250^e anniversaire de la naissance du savant, associé étranger de l'Académie des sciences (présentation des « Impressions de plantes » [Ms 988] et autres manuscrits et imprimés conservés à la bibliothèque de l'Institut, complétés de prêts de la bibliothèque Mazarine et des Archives de l'Académie des sciences) (Y. Brault).
Un livret a été publié à cette occasion, « *Impressions de plantes* » d'Alexandre de Humboldt et Aimé Bonpland : empreintes de leur voyage américain 1799-1804, Anne Rideau éd., 2019, avec une préface de M. Xavier Darcos.

Les catalogues de ces expositions sont téléchargeables sur notre site :

<http://www.bibliotheque-institutdefrance.fr/expositions>

Une présentation d'œuvres des anciens titulaires de fauteuils de l'Académie française a été réalisée à l'occasion de la réception de M. Patrick Grainville (F 9, 21 février) et de Mme Barbara Cassin (F 36, 17 octobre).

L'inauguration du cabinet d'estampes contemporaines le 20 février 2019 a donné lieu à l'exposition d'une sélection d'estampes dans la salle de lecture.

Nous avons ouvert la bibliothèque au public lors des Journées du Patrimoine (21-22 septembre) et les visiteurs ont pu voir un choix de documents (estampes, livres de fête, fac-similés des carnets de Léonard de Vinci).

6.2.2 Prêts pour expositions

Présentation de documents au Palais de l'Institut

Une exposition permanente de documents et objets est présentée depuis le début 2019 dans la vitrine d'un salon de réception (salon Vuillard) dans la Cour d'honneur de l'Institut (choix des documents, conception de leur présentation et installation par Y. Brault).

Prêts pour neuf expositions extérieures :

- « Pensées secrètes des académiciens : Fontenelle et ses confrères », Bibliothèque Mazarine, 28 juin - 28 septembre 2019 [Ms 263 et Ms 567 pièce 1] (suivi M. Moulin/Y. Brault)
- « Curieux antiquaires, les débuts de l'archéologie à Bavay aux XVIIIe et XIXe siècles », Forum antique, musée archéologique de Bavay », 7 février – 27 août 2019 : Ms 3799-Ms 3800, prêtés du 6 février au 21 mai 2019 (suivi M. Moulin/Y. Brault/ F. Bérard)
- « La Lune : du voyage réel aux voyages imaginaires », Galeries nationales du Grand Palais, 3 avril – 22 juillet 2019 : 8° Q 852 F*** (suivi S. Biet)
- « UniverSEL », Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, 25 avril - 2 septembre 2019 : Ms 512 (suivi Y. Brault)
- « Versailles, Architectures rêvées 1660-1815 », Château de Versailles, 4 mai - 4 août 2019 : Ms 1307, f. 36 (suivi Y. Brault)
- « Égypte, premières impressions », Musée Champollion, Figeac, 20 juin - 29 septembre 2019 : cinq pièces d'archives relatives aux fouilles d'Auguste Mariette (fonds Gaston Maspero) [Ms 4053 et Ms 4062] (suivi M. Moulin)
- « Signs and Wonders : The Photographs of John Beasley Greene », SFMOMA (Musée d'art moderne de San Francisco), 31 août 2019 - 5 janvier 2020 : 7 planches photographiques [Fol. Z 129 C et Fol. N 142 H] (suivi S. Biet/Y. Brault)
- « Wilhelm und Alexander von Humboldt », Deutsches Historisches Museum, Berlin, 21 novembre 2019 - 19 avril 2020 : Ms 988 et Ms 7749 (suivi M. Besseyre)
- « Léonard de Vinci », musée du Louvre, 24 octobre 2019 - 24 février 2020. Carnets A à M [Ms. 2172 à 2185 Rés.] (suivi F. Bérard)

6.3 Site internet et réseaux sociaux

L'hébergement et la maintenance du site internet www.bibliotheque-institutdefrance.fr sont confiés à la société Fidesio (coût en 2019 : 3 276 €). L'actualisation régulière en a été assurée par Élodie Delcambre-Maillard, puis par Cécile Bouet, assistées d'Aurélia Salahou. La rubrique présentant le « document du mois » est régulièrement renouvelée grâce aux contributions de chacun des secteurs de la bibliothèque.

En 2019, le site a connu une nette hausse du nombre de visites : 12 293 visiteurs, en 17 954 sessions (dont près de 2 000 visiteurs récurrents à l'origine d'un peu plus de 5 800 sessions), et pour un total de 44 416 pages vues. L'une des principales raisons en est la commémoration à l'échelle mondiale de Léonard de Vinci : la page du site dédiée aux carnets a été de loin la plus regardée après la page d'accueil (18,91% des visites, à comparer aux 4,71% de la 3e page la plus vue). Si près de 70% d'entre elles sont faites en France, les consultations émanent de la plupart des pays du monde (cf. carte en annexe 4).

À l'appui de cette action de valorisation de nos collections, le projet de doter la bibliothèque d'un compte Twitter a été développé à la fin de l'année 2019 pour une ouverture au tout début 2020. Le compte @Bibli_Institut permettra d'informer un plus large public de l'actualité de la bibliothèque et de ses collections (expositions et colloques, horaires et fermetures exceptionnels, enrichissement des collections et mise en valeur de fonds ou documents particuliers, etc.).

6.4 Numérisation et bibliothèque numérique

6.4.1 Numérisation

1. Dans la perspective de la création d'une bibliothèque numérique, la Bibliothèque de l'Institut s'est engagée depuis 2016 dans la numérisation de corpus importants, notamment dans le cadre de partenariats scientifiques avec des équipes universitaires de recherche. En effet, les demandes se font de plus en plus nombreuses pour des projets de niveau national ou international. Les conventions passées avec les institutions partenaires prévoient que les images numériques issues de ces programmes rejoindront notre bibliothèque numérique, tandis que les équipes de recherche mettront à notre disposition les données descriptives détaillées.

En 2019, la numérisation a porté sur les ensembles suivants :

6.4.1.1 Photographie numérique par la RMN

- albums photographiques de John Beasley Greene (1822-1856), l'un des fondateurs de la Société française de géographie en 1854 : achèvement de la numérisation des 211 épreuves composant ces albums, entamée fin 2018 à la suite de leur restauration
- fonds photographique Perrot-Delbet : ce fonds a été numérisé après sa restauration (cf. 4.5.2).
- recueil des « Impressions de plantes » d'Alexandre de Humboldt et Aimé Bonpland [Ms 988], à l'occasion de son exposition
- albums de dessins de Pierre Bonnard : la numérisation a porté sur les deux premiers volumes [Ms 6322 et 6323]
- Manuscrits de Léonard de Vinci

Nous avons confié à la RMN en 2019 la couverture numérique intégrale des carnets de Léonard de Vinci, qui constituent l'un des tout premiers trésors de la Bibliothèque de l'Institut (12 carnets référencés de A à M (sauf J), et deux suppléments aux carnets A et B). Cette opération exceptionnelle s'est déroulée sur un mois, du 2 au 29 mai, dans les locaux hautement sécurisés de la Banque de France, et a mobilisé deux photographes à temps plein ainsi que, par roulement, la plupart des agents A et B de la bibliothèque. Ces derniers ont assuré la manipulation des œuvres et le contrôle qualité de la numérisation. Les volumes ont été numérisés page à page, ainsi que les plats, les dos et les tranches, et ont donné lieu au total à 2 397 vues.

6.4.1.2 Numérisation par d'autres prestataires

- *Dictionnaire* de l'Académie française (BnF)

La numérisation de 27 volumes correspondant à 14 anciennes éditions de dictionnaires ainsi qu'à quelques suppléments et contrefaçons s'est faite en partenariat avec l'Académie française dans le cadre de l'ouverture en février 2019 du portail numérique <https://www.dictionnaire-academie.fr> offrant un accès libre et gratuit aux 8^e et 9^e éditions de son *Dictionnaire*. Cette opération a donné lieu à une collaboration avec la Bibliothèque nationale de France qui a intégré ce corpus dans son propre programme de numérisation (juillet-décembre 2019). Les images sont visibles sur Gallica et destinées à rejoindre aussi notre bibliothèque numérique.

- Correspondance d'Émile de Girardin (SIM)

La Bibliothèque de l'Institut conserve plusieurs centaines de lettres du journaliste Émile de Girardin (1802-1881), dont un ensemble de 300 lettres adressées à son neveu Léonce Détrouyat (don Jean-Pierre Mabile, 2016). Leur numérisation (2 875 images au total) s'est faite en partenariat avec le GRIPIC (Groupe de recherches interdisciplinaires sur les processus d'information et de communication) relevant de Sorbonne Université qui a financé l'opération, dans le cadre du projet de recherche GIRANIUM.

6.4.1.3 Par ailleurs, un prêt a été accordé à la Bibliothèque de l'Observatoire afin de compléter ses collections des *Annales de l'Observatoire municipal* (5 volumes) et du *Bulletin de l'Observatoire de Talence* (6 volumes), en vue de la numérisation de ces périodiques.

6.4.2 Bibliothèque numérique

Le site internet comportait, depuis 2010, un embryon de bibliothèque numérique, présentant aux chercheurs et au public quelques œuvres emblématiques (une quinzaine de documents sous forme de fichiers PDF).

La mise en place d'une véritable bibliothèque numérique était devenue indispensable à court terme. Nous avons souscrit au début 2019, auprès de la société Spigraph un abonnement à l'hébergement sur serveur distant de nos images et à un accès par internet, pour les lecteurs comme pour les professionnels (solution SaaS, ou Logiciel en tant que Service), à hauteur de 5 000 puis 20 000 fichiers, avec une hausse à 50 000 envisagée en 2020 (coût en 2019 : 8 640 €). Nous avons paramétré la présentation de la bibliothèque numérique pour laquelle a été choisi le nom de *Minerv@*. Deux fonds y ont été intégrés cette année en vue de la mise en ligne - la correspondance de Condorcet et quelques-uns des manuscrits de Léonard de Vinci -, et d'autres viendront bientôt s'y ajouter. L'ouverture est prévue au début 2020.

6.5 Activités de recherche et valorisation des collections

6.5.1 Autorisation de publication de manuscrits inédits

La Commission des bibliothèques et archives a donné un avis favorable aux projets de publication suivants :

- *éditions imprimées*
 - textes d'Henri de Régnier (« Le Louvre » [dans Ms 6307/4], « Les Mémoires de Casanova », 1931 [dans Ms 6305/4] et des textes érotiques inédits [Ms 6307/1]), ainsi que douze lettres de Reynaldo Hahn à Henri de Régnier [Ms 6289], par M. Frank Javourez (Université Grenoble Alpes)
 - édition critique du manuscrit de la « Chronique de Weihenstephan » (histoire poétique de Charlemagne) [Ms 3406] (1486, 63 ff.) par Mme Édith Feistner, professeur de littérature allemande à l'université de Regensburg
 - extraits du « Recueil de sentences morales latines et grecques », manuscrit autographe de Jean-Jacques Boissard [Ms 623 Rés.], par Mme Anne Rolet (université de Nantes) dans son édition scientifique du second recueil des *Emblemata* de cet auteur (éd. Francfort, 1593), publiée aux Presses universitaires François Rabelais
 - lettres écrites ou reçues par Charles Darwin [dans Ms 2423 A, Ms 2441/ XII, Ms 7327], dans le cadre du « Darwin Correspondence Project » (Cambridge University Library), à la fois sous forme d'une publication papier aux Presses universitaires de Cambridge et en ligne, <http://www.darwinproject.ac.uk>.

- *diffusion numérique*
 - lettres reçues et opuscules divers de Frédéric Le Play (1806-1882), dans le cadre de l'édition numérique de sa correspondance par le Centre d'histoire du XIXe siècle (Sorbonne Université) [Ms 6062-6064, 5 vol., soit 2 512 vues]
 - 141 lettres d'Eugène Delacroix réparties dans les fonds de divers correspondants, dans le cadre de l'édition électronique de sa correspondance, coordonnée par le centre André Chastel (Sorbonne Université), <http://www.correspondance-delacroix.fr>.

6.5.2 Activités scientifiques des membres de la bibliothèque

Michèle Moulin est membre de la Société d'histoire du protestantisme français et de la Société des Amis de la maison d'Auguste Comte et responsable scientifique pour la Bibliothèque de l'Institut du projet ANR « CONDOR ».

Elle est l'auteur de « L'atelier de Jean-Baptiste Say : les rêves d'écriture d'un économiste », à paraître dans *Manuscrits littéraires des Lumières* (sous la dir. de Nathalie Ferrand, PUF).

Françoise Bérard est membre du conseil scientifique de l'Inventaire analytique de la correspondance de Condorcet et du comité scientifique du projet ENCHRE. Elle a présenté une communication sur les carnets de Léonard de Vinci lors de la conférence de l'Académie des sciences consacrée à « Léonard de Vinci savant » (« 5 à 7 » du 26 mars) et a participé à un séminaire international réunissant des

chercheurs et conservateurs autour des manuscrits de Léonard de Vinci, leur étude codicologique, leur transcription et leur diffusion numérique (« Codex Forster Workshop », Londres, Victoria and Albert Museum, 3 décembre).

6.5.3 Étude des papyrus d’Herculanum

Un partenariat est engagé avec l’équipe du professeur Brent Seales à l’université du Kentucky pour l’étude des papyrus calcinés d’Herculanum, en concertation avec l’Académie des inscriptions et belles-lettres, dans la perspective du déchiffrement des textes par des méthodes non invasives. Le projet du Professeur Seales a reçu le soutien financier de la Andrew W. Mellon Foundation.

Une première session de travail a eu lieu le 21 mai 2019 sur place à la bibliothèque, permettant de réaliser la numérisation 3 D de l’ensemble du matériel papyrologique. Puis un examen par imagerie spectrale a été menée au synchrotron *Diamond Light Source* dans l’Oxfordshire du 27 septembre au 1^{er} octobre : il a porté sur deux rouleaux intacts (PHerc.Paris3 et PHerc.Paris 4) et quatre fragments du PHerc.Paris 2.

6.5.4 Carnets de Léonard de Vinci

La maison d’édition M+S <https://www.muellerundschilder.com/>, spécialisée dans la réalisation de fac-similés de grande qualité, prévoit de publier une édition des carnets qui renouvellera celle des éditions Giunti (vers 1980/1990). Il est prévu d’échelonner la publication des fac-similés sur quatre ans, à raison de trois carnets par an. Le tirage de chaque volume sera au maximum de 999 exemplaires numérotés.

Le Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, à Milan, a inauguré le 9 décembre 2019 une nouvelle scénographie de sa galerie permanente consacrée au maître. À cette occasion, l’Institut a autorisé la mise à disposition gratuite de nombreuses images issues de nos carnets.

Les éditions Belser (Stuttgart) ont publié en 2019 un recueil des dessins d’architecture de Léonard, réunis et étudiés par Mme Sabine Frommel, directeur d’études à l’École pratique des hautes études : *Die Zeichnungen und miscellanea von Leonardo da Vinci : Architektur und Erfindungen*, contenant de nombreuses reproductions du carnet B. Cet ouvrage a fait l’objet d’une présentation à la bibliothèque, par l’auteur et les éditeurs, le 12 décembre 2019.

6.6 Base nationale des provenances

Le projet national de « Fédération des données de provenance », qui regroupe une quinzaine de bibliothèques municipales, universitaires et spécialisées et dont la coordination est assurée par la bibliothèque de l’Institut (B. Delestre puis S. Biet, assistées d’O. Thomas) en collaboration avec l’Institut de recherche et d’histoire des textes, a abouti en juin 2018 à la mise en ligne de la base nationale *Bibale 2* sur le site de l’IRHT (<http://bibale.irht.cnrs.fr>), grâce au soutien de l’Equipex *Biblissima* (*Bibliotheca bibliothecarum novissima* - Observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance). L’année 2019 a vu le recrutement d’un chargé de mission, basé à l’IRHT, chargé de l’intégration des notices de provenance des bibliothèques participantes et de la formation des utilisateurs.

6.7 Réunions professionnelles, relations extérieures

Sylvie Biet a participé au séminaire sur l'étude des provenances dans les bibliothèques de France (Bibliothèque municipale de Lyon, 3 avril) et à une formation à la base *Bibale* (IRHT/Campus Condorcet, 25 juin).

Olivier Thomas a participé à cette même formation *Bibale*, et aux journées *Bibliopat* « Le patrimoine mouvementé » (Académie de médecine, 7 et 8 novembre 2019).

Alice Pérésan-Roudil a suivi la présentation de *NumaHop*, un logiciel de gestion de la chaîne de numérisation (Bibliothèque Sainte-Barbe, 1^{er} février 2019).

Yoann Brault a participé à une réunion du réseau *Calames*.

Laure Casenove a effectué une mission à Salins-les-Bains puis une autre dans plusieurs bibliothèques aux États-Unis durant trois semaines, pour poursuivre les recherches nécessaires à l'avancement du projet d'inventaire Condorcet.

Sylvie Biet et Françoise Bérard ont participé au recrutement d'un contractuel pour la base *Bibale* (8 octobre).

Françoise Bérard a participé à des réunions de BRESÎLE (groupe de travail des directeurs de bibliothèques de l'Enseignement supérieur Île-de-France) et à la réunion annuelle des directeurs des bibliothèques des établissements d'enseignement supérieur organisée au ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche (31 janvier-1^{er} février). Elle a fait partie du jury du concours de recrutement des conservateurs des bibliothèques de l'État (épreuve orale de langues : latin).

6.8 Colloques et journées d'étude

La Bibliothèque de l'Institut a accueilli deux colloques au 3 *Mazarine*, nouvel espace de l'Institut ouvert en février 2019 (salle Hugot) :

- « Le réseau international savant de Condorcet à la lumière de sa correspondance » (12 au 14 juin), colloque organisé sous le parrainage de l'Institut et de l'Académie des sciences dans le cadre du projet ANR « Inventaire analytique et matériel de la correspondance de Condorcet » : interventions de F. Bérard (ouverture et présentation du fonds) et de A. Pérésan-Roudil (« La correspondance de Condorcet au sein de la bibliothèque numérique de la BIF »)
- « L'héritage patrimonial et scientifique d'Alexandre de Humboldt (1769-1859) » (4 et 5 octobre) : journées d'étude franco-allemandes coorganisées avec l'association *Enlaces Artísticos*, avec le soutien de l'Institut de France, de l'Académie des sciences et de l'Institut historique allemand : interventions de F. Bérard (ouverture) et de S. Biet (« Humboldt dans les collections de la BIF »).

Olivier Thomas a assisté aux Rencontres Renouard « Le livre à Paris au XVI^e siècle » (École nationale des chartes, 19 avril).

ORIENTATIONS POUR 2020

- Signalement des collections
 - informatisation des catalogues et catalogage rétrospectif des imprimés et des manuscrits, avec comme chaque année un soutien financier demandé à l'ABES
 - fin de l'identification et du traitement du fonds Lovenjoul (archives et imprimés) restant à traiter (documents situés à la Réserve)
 - poursuite du catalogage des objets dans *Calames*.

- Conservation préventive
 - en interne : étendre les mesures thermo-hygrométriques à tous les magasins ; poursuivre le retrait des matériaux inaptes à la conservation ; mener une réflexion sur les matériaux à utiliser pour le signalement et l'estampillage
 - en externe : obtenir la reprise des actions relevant des compétences du service Patrimoine et travaux de l'Institut laissées en suspens il y a quelques années : réfection de l'électricité dans les magasins concernés, rénovation des fenêtres après un audit global (magasins et salle de lecture)
 - rechercher un local à l'abri de la chaleur pour une conservation correcte des photographies.

- Restauration de documents précieux et fragiles, notamment : livres anciens du fonds Schiltz ; collections photographiques : corpus Civile et photographies signalées endommagées.

- Gestion des magasins
 - projet « folios hors-rang » (2^e phase, après le signalement) : réfléchir aux possibilités d'améliorer le rangement de ces documents (à l'horizontale) malgré les contraintes du bâtiment et le manque d'espace
 - Réserve : réorganisation des collections de manuscrits (mouvement et rangement des in-4°), rédaction de constats d'état pour chacun des incunables, campagne de conditionnement des manuscrits et imprimés Lovenjoul et des imprimés in-4°.

- Bibliothèque numérique
 - ouverture de la bibliothèque numérique *Minerv@* et du compte Twitter en début d'année
 - enrichissement de *Minerv@* par la mise en ligne de fonds déjà numérisés
 - programme de numérisation : bibliothèque de Vittorio Alfieri (dans le cadre du projet *Digital Alfieri*, conduit par l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 avec un soutien financier du programme « PSL Explore 2016 » et de *Collex*), carnets d'Édouard Vuillard (grâce à un financement de la Fondation Khôra), carnets vénitiens d'Henri de Régnier.

- Projet « Fédération des bases de provenances » : intégration des données dans la base *Bibale2*.

Il conviendra aussi d'envisager la création d'un Cabinet de photographies contemporaines des membres de l'Académie des beaux-arts.

Rapport d'activité de la Bibliothèque Thiers en 2019

Par Sylvie Biet, conservateur en chef

- I. Historique.
- II. Budget et personnel.
- III. Accroissement des collections : achats, dons.
- IV. Fréquentation de la bibliothèque.
- V. Catalogage des fonds.
- VI. Classement, conservation.
- VII. Expositions. Activités de valorisation.
- VIII. Travaux au 2^{ème} étage
- IX. Projets.

I. Historique

Félicie DOSNE, belle-sœur d'Adolphe THIERS, légua à l'Institut de France l'hôtel de la place Saint-Georges en 1905, « ***pour qu'il soit affecté à la création d'une bibliothèque d'histoire moderne et plus particulièrement d'histoire de France*** ». Elle fit également don des meubles garnissant le cabinet de travail de M. Thiers, ainsi que des livres, cartes, manuscrits, dessins et plans se trouvant dans l'hôtel.

Au moment de la donation, le fonds d'origine de la Bibliothèque Thiers était constitué des œuvres complètes d'Adolphe Thiers, d'ouvrages lui ayant été offerts, de documents manuscrits, le tout représentant 4 600 volumes, ainsi qu'une collection du *Moniteur Universel* depuis 1789 et du *Journal Officiel* jusqu'en 1903 (383 volumes), sans oublier les ouvrages de bibliophilie réunis par Félicie Dosne elle-même (238 volumes).

Lorsque la Bibliothèque Thiers fut inaugurée, le 25 novembre 1913, 20 000 volumes étaient venus enrichir son fonds d'origine sous forme de dons et d'achats. Ces acquisitions successives couvrent les domaines suivants : l'histoire politique et militaire du Premier et du Second Empire, l'histoire des mouvements sociaux sous la Restauration et le règne de Louis-Philippe, la révolution de 1848, la guerre de 1870 et la Commune de Paris, l'histoire administrative et financière de la France de 1815 à 1914, etc.

Parmi les nombreux dons, le legs de Frédéric MASSON (1847-1923), secrétaire perpétuel de l'Académie Française et fervent historien de Napoléon, se distingue par son importance et sa qualité. Il est en effet constitué de 70 000 volumes, 796 cartons de manuscrits, 1 000 dessins, 2 000 tableaux et objets ainsi que 30 000 gravures sur l'histoire de France de la mort de Louis XV au début du XX^{ème} siècle, mais surtout sur l'histoire de l'Empire, de la Restauration et de la Révolution de 1830.

En 1985, 8 000 volumes provenant de l'ancienne Fondation Thiers (établissement fondé en 1892 par Mlle Dosne), datant pour la plupart des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles et portant l'ex-libris de Thiers, sont venus accroître les collections de la Bibliothèque.

Celle-ci conserve actuellement environ **156 000 volumes, 1 500 titres de périodiques, 2 362 boîtes de manuscrits, 30 000 estampes, 1 000 dessins.**

II. Budget et personnel

A. Budget

- Le budget de la bibliothèque est alloué par la Fondation Dosne-Thiers. En 2019, le budget consacré à l'acquisition des livres, des périodiques et des manuscrits s'est élevé à **2 359,07 €** (1 234,07 € en 2018) ; **1 661,48 €** ont servi à acheter le petit matériel et les fournitures spécialisées (2 469,99 € en 2018) ; **1 524,30 €** ont été versés à l'ABES pour le logiciel WinIBW (1 059,27 € en 2018) et **553,39 €** pour notre participation à Calames. Le stockage de nos livres au CTLes nous a coûté **1 825,32 €** (1 051,94 € en 2018). Pour la reliure de nos documents, nous avons dépensé **3 914,15 €** (pas de crédits pour la reliure en 2018). Enfin, deux ordinateurs ont été acquis pour la bibliothèque : **1 503,55 €**.
- La recette qui provient de la perception de droits de reproductions et d'utilisation des images a été de **685 €** (105 € en 2018) correspondant à quatre opérations (demandes de documents à distance et droits d'utilisation pour des publications). Les lecteurs sollicitent le plus souvent l'autorisation de prendre des photos des documents avec leur propre appareil (reproductions à usage strictement privé) : **38 demandes** (68 demandes en 2018) représentant environ **1 600 prises de vue** (2 711 en 2018).

B. Personnel

- **Le personnel de la bibliothèque** comprend **un conservateur d'Etat, Sylvie Biet**, appartenant à l'effectif de la Bibliothèque de l'Institut, employée deux jours par semaine à la Fondation et trois jours à la Bibliothèque de l'Institut. Le conservateur est assisté **d'une magasinnière-technicienne de conservation préventive** prise en charge par la Fondation à temps partiel (21h/semaine, mercredi, jeudi et vendredi), poste occupé par **Raphaëlle Giloux** depuis septembre 2018 ; et d'une **technicienne de recherche et de formation, Danièle Chartier**, affectée depuis septembre 2008, à plein temps, par l'Institut à la bibliothèque Thiers pour y remplir les fonctions de bibliothécaire. Elle est chargée plus particulièrement du catalogage des livres et de la rétroconversion du catalogue, ainsi que de l'administration courante.
- **Formations et journées d'étude** : Raphaëlle Giloux a suivi, le 5 septembre, une formation « Sécurité incendie » dispensée à l'Institut de France. Par ailleurs, le 21 mars, les trois membres de la bibliothèque ont visité la bibliothèque du Centre allemand d'Histoire de l'Art, à l'hôtel Sully, à l'invitation du conservateur, M. Ebeling. Le 15 juillet, elles ont suivi une visite des nouvelles salles des collections napoléoniennes de Fontainebleau, à l'initiative du conservateur responsable de ces collections, M. Christophe Beyeler.

III. Accroissement des collections

A. Achats

- . **1 livre** (1 en 2018) = **45,00 €** (25 € en 2018)
- . **17 titres de périodiques** (17 en 2018) = **1 209,07 €** (1 209,07 € en 2018)
- . **2 lots de manuscrits** : 20 lettres autographes signées et un portrait de François-Auguste Mignet, ami de Thiers, et 7 lettres autographes signées d'Adolphe Thiers = **1 105,00 €**

La faiblesse des achats s'explique par les travaux du second étage : la plus grande partie des crédits de la fondation est affectée à ces opérations (cf. plus loin).

B. Dons

Livres : 68 titres (53 en 2018)

Les dons proviennent des auteurs et des éditeurs (justificatifs de droits de reproduction), des musées (catalogues d'expositions auxquelles la bibliothèque a consenti des prêts), ainsi que de l'Académie française ou des membres de l'Institut, dont notre président délégué, Monsieur François d'Orcival, que nous remercions vivement pour sa générosité.

Manuscrits : M. Jean Calmon, administrateur de la Retraite Dosne, a fait don de 308 lettres adressées par M. Thiers, son épouse Elise, sa belle-mère Sophie et sa belle-sœur Félicie à M. Marc Antoine Calmon, son aïeul, ainsi qu'à d'autres correspondants.

Nous avons recensé 270 lettres autographes signées, dont : 201 lettres de Félicie Dosne, 37 lettres de M. Thiers, 26 lettres d'Elise Thiers, son épouse, 6 lettres de Mme Sophie Eurydice Dosne, sa belle-mère, et 38 copies de lettres de M. Thiers, écrites entre 1837 et 1872, et adressées au duc d'Aumale, à Eugène Delacroix, à Barthélemy Saint-Hilaire, au comte de Strogonoff, à Jules Favre, au duc de Broglie, à des généraux, etc.

Total des dons et achats en 2019 : 86 titres d'imprimés (71 en 2018) et 335 lettres manuscrites.

IV. Fréquentation de la bibliothèque

La Bibliothèque Thiers est ouverte au public le jeudi et le vendredi de 12 h à 18 h.

Tout lecteur souhaitant consulter des manuscrits, des estampes, des dessins ou des ouvrages de réserve doit être présenté par un membre de l'Institut. Depuis 2017, Monsieur François d'Orcival a délégué sa recommandation au conservateur de la bibliothèque.

Jours d'ouverture	91 (87 en 2018)
Lecteurs inscrits	56 (88 en 2018), dont 21 réinscriptions
Séances de lectures	140 (247 en 2018)

Communications	- 183 imprimés (monographies et périodiques) (287 en 2018) - 117 cartons de manuscrits (264 en 2018)
Total des communications <i>(hors consultations en libre accès)</i>	304 documents (577 en 2018)
Prêts (réservés aux membres de l'Institut)	13 ouvrages (11 en 2018)

Cette année, nous notons un effondrement de la fréquentation : d'une part, durant les 6 journées de grève des transports qui ont paralysé la capitale fin 2019, nous n'avons eu aucun lecteur. D'autre part, la rumeur de travaux à la Fondation (qui n'ont pourtant pas affecté la salle de lecture) et l'externalisation de certains fonds au CTLes ont paru rebuter des chercheurs.

V. Catalogage des fonds

A. Imprimés (monographies et périodiques) :

La rétroconversion du fichier papier a débuté en janvier 2007. Depuis janvier 2009, la bibliothèque Thiers dispose de deux licences WinIBW, le logiciel de catalogage permettant de travailler en réseau dans le Système Universitaire de Documentation (SUDOC).

En 2019, nous avons traité :

- Exemplaires : 678 créations, 727 modifications, 19 suppressions
- Notices d'autorité : 55 créations, 232 modifications, 2 suppressions.

Fin 2019, **23 763 notices** localisées à la bibliothèque Thiers (**23 218** fin 2018, soit un accroissement de 545 références) sont consultables sur le SUDOC (www.sudoc.abes.fr) ainsi qu'en interrogeant le catalogue de la bibliothèque de l'Institut (www.bibliotheque-institutdefrance.fr). **Parmi ces notices, 4 582 (19,28 % du fonds) sont des unica, c'est-à-dire des notices de livres qui ne sont localisés nulle part ailleurs dans le SUDOC.**

Livres anciens : 3 incunables, 18 livres du XVI^e siècle, 116 livres du XVII^e siècle, 1 473 livres du XVIII^e siècle (jusqu'à 1810).

Ouvrages contemporains : 11 193 livres du XIX^e siècle (après 1810), 8 401 livres du XX^e siècle, 2 559 livres du XXI^e siècle.

Parmi ces notices, 22 848 concernent des monographies, 892 sont des titres de périodiques ou de collections, 23 concernent des recueils factices ou des parties composantes.

Priorités de saisie dans le SUDOC en 2019 :

Mme Danièle Chartier saisit systématiquement les ouvrages qui ont été achetés ou donnés, les imprimés consultés par les lecteurs et qui ne figuraient pas encore dans la base, ceux que nous avons dû consulter pour répondre par courriel aux questions de chercheurs. En 2019, elle a continué la saisie des nombreuses brochures du fonds Claretie.

B. Manuscrits

Depuis 2007, les manuscrits de la Bibliothèque Thiers recensés dans le *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France* sont consultables sur la base de données CALAMES (www.calames.abes.fr). Avec leurs suppléments, ils représentent désormais 1 483 cotes pour le fonds Thiers (ou fonds général), 774 cotes pour le fonds Masson, 37 cotes pour le fonds de l'hôpital militaire auxiliaire, 90 cotes pour le fonds Denais et 5 cotes pour les manuscrits d'Eichthal, **soit un total de 2 385 cotes**.

Traduites en entrées sur Calames, cela représente **4 663 composants, (4 439 en 2018, soit un accroissement de 224 composants en 2019)**. Le fonds de manuscrits de la bibliothèque Thiers dans Calames a fait l'objet de **614 consultations** en 2019 (940 en 2018).

En 2019, nous avons complété le tri, la description et la foliotation de boîtes d'archives insuffisamment signalées. Mme Chartier a continué le classement des papiers relatifs aux élections de 1848 auxquelles a participé M. Thiers, ainsi que les brouillons des *Mémoires* de Mme Dosne (*L'Egérie de M. Thiers*).

Mme Biet a complété la description dans Calames des manuscrits Ms Masson 64-65 (dont les *Pochades d'Arenenberg* qui ont été numérisées par la bibliothèque de l'Institut), Ms Masson 573-579, 583-584 (discours et articles de Frédéric Masson), Ms Masson 762 (manuscrit autographe du livre « Napoléon chez lui »), Ms Masson 754 (5 cartons de correspondance). Elle a mis sur Calames le fonds turc des manuscrits Ms Denais 72 à 81, et trié et mis sur Calames les lettres de la famille Thiers données par Jean Calmon (Ms T 1479).

VI. Classement, conservation

- En 2019, Raphaëlle Giloux a dépoussiéré et folioté plusieurs dizaines de boîtes de manuscrits Thiers et Masson.
- Les déménagements, auxquels toute l'équipe a participé (voir infra), ont entraîné de nombreuses corrections de signalisations sur les étagères de la salle de lecture et dans les caves.
- En 2019, nous avons bénéficié du mécénat de la Société des Amis de Frédéric Masson qui a pris en charge la reliure de quatre volumes des *Carnets de la Sabretache*, périodique phare de la collection Masson.
- Sur crédits propres, nous avons fait relier 6 volumes du *Moniteur universel* et 10 volumes de la première édition de la *Correspondance* de Napoléon Ier.

VII. Expositions. Activités de valorisation

A. Expositions externes

En 2019, nous avons prêté des œuvres lors de quatre expositions :

- « *Dans l'intimité d'un empereur : Napoléon Ier* », qui s'est tenue du 16 mars au 30 juin 2019 au Musée de La Roche-sur-Yon : prêt de 4 tableaux, 1 gravure et 1 dessin.

- « *Gerard en Cornelis van Spaendonck, peintre des fleurs à Paris* », qui s'est tenue du 25 avril au 25 août 2019 au Noordbrabants Museum de Bois-le-Duc (s'Hertogenbosch) aux Pays-Bas : prêt d'un tableau de Van Spaendonck.
- « *Chaumet en majesté : joyaux de souverains depuis 1780* » au Grimaldi Forum de Monaco du 12 juillet au 28 août 2019 : prêt de trois tableaux.
- « *Bonaparte, la jeunesse d'un officier* » au Musée Napoléon de Brienne-le-Château, du 11 mai au 30 septembre 2019 : prêt d'un plan signé «Buonaparte ».

En 2020, deux expositions sont prévues :

- Du 3 avril au 20 juin, « *Dansomanie* », à l'Espace d'art contemporain du CYEL de la Roche-sur-Yon : prêt d'un livre et de 3 gravures.
- Du 18 juillet au 15 octobre, « *Le Passage* », commémorant le passage des Alpes par le 1er Consul Napoléon Bonaparte, au fort de Bard : prêt de plusieurs tableaux et gravures.

Et pour 2021, une exposition est déjà envisagée à la Fondation Teloglion de Thessalonique, « *Napoléon / Alexandre, Botsaris / Léonidas : quelques vues sur la Guerre d'Indépendance de la Grèce* » : prêt d'un manuscrit, de deux tableaux et de cinq médailles.

B. Expositions internes et visites

- La quatrième édition des « Conversations chez M. Thiers », organisées à l'occasion des Journées du Patrimoine, les 21 et 22 septembre 2019, et animées par François d'Orcival, ont rencontré une nouvelle fois un beau succès, avec 2 800 visiteurs. Sept académiciens se sont succédé dans les salons du premier étage : Xavier Darcos, chancelier de l'Institut, Hélène Carrère d'Encausse, Jean-Robert Pitte, Jean Tulard, Jean-Claude Trichet, Michel Zink, Alain Duhamel, invités par François d'Orcival (conservateur de l'hôtel Thiers). Les salons du rez-de-chaussée accueillait huit artisans d'art du 9^e arrondissement : relieur, facteurs d'instruments de musique, brodeurs et tailleurs de costumes de scènes, tandis que le peintre Pierre Relkin exposait plusieurs de ses œuvres. De 11h30 à 12h30, les pianistes Thomas Prat et Geoffroy Vauthier ainsi que le violoniste Christophe Strassel ont assuré un intermède musical.

Trésors de la bibliothèque :

- Deux « Trésors de la bibliothèque » ont été mis en ligne sur notre site :
 - o **Les lettres de la famille Thiers à la famille Calmon**, à la suite du don de M. Jean Calmon
 - o **Le fonds turc de la collection Joseph Denais**, suite à la mise en ligne des manuscrits relatifs aux princes turcs en exil en France qui se sont liés d'amitié avec Joseph Denais.

VIII. Travaux au 2^{ème} étage

A. Problèmes et diagnostics (2016-2017)

Alertés par des déformations de planchers dans certaines salles du deuxième étage où est entreposée une bonne partie des collections, nous avons fait appel aux services du cabinet d'architectes Ellenamelh qui a conclu, d'une part, qu'il y avait trop de poids supporté par les planchers dans leur configuration actuelle, d'autre part que ces planchers étaient encore fragilisés par une invasion d'insectes xylophages et de champignons lignivores. Le cabinet s'étant déclaré incompétent pour les problèmes de bois, nous avons recruté un maître d'œuvre, le Groupement momentané de

Concepteurs solidaires (composé de l'Atelier d'architecture AV2A et du BET S2T), pour la suite des opérations.

B. Début des travaux (2018-2019)

En fonction de nos contraintes budgétaires, nous avons commencé par les réserves du 2^{ème} étage où ont été constatés les désordres. Par précaution, la salle de lecture et le palier ont fait l'objet de sondages ponctuels non destructifs qui n'ont, fort heureusement, pas révélé de désordres.

Avant les travaux (2017-2018)

En 2017 et 2018, un certain nombre de tâches se sont imposées (cf. rapport 2018) :

- Déménager les collections de livres
- Déménager les collections d'objets
- Démonter le mobilier
- Diagnostics divers...

1^{ère} phase du chantier : ouverture et curage des planchers (1^{er} semestre 2019)

Les travaux réalisés par la société TCR ont porté sur :

- La dépose des parquets
- Le descellement des lambourdes
- La démolition de l'aire de plâtre y compris les lattis
- Le dégagement des entre-solives
- La démolition des cloisons non porteuses
- La réalisation de saignées dans les murs de la zone curée
- La mise à nu de plusieurs chevrons dans le rampant de toiture.

À l'issue de cette phase, les sondages de quelques brisis et des salles 5 et 6, qui ne devaient pas être touchées, ainsi que l'état de la chaudière, datant de plus de 40 ans, nous ont obligés à élargir le périmètre des travaux et à revoir le planning.

1^{ère} phase-bis : ouverture et curage complémentaires (brisis, salles 5 et 6, chaudière) (2019)

- De février à avril, nous avons dû **déménager encore une centaine de mètres linéaires de manuscrits (Ms Denais), de livres (collections Denais et Claretie)**, ainsi que les fournitures qui étaient entreposées dans les salles 5 et 6. Ces tâches ont été réalisées entièrement par les membres du personnel qui ont réussi à recaser les documents et les fournitures en salle de lecture, dans la salle 11 et les caves 6 et 7 principalement. Pas de stockage supplémentaire au CTLes.
- Le démontage et l'évacuation du mobilier de ces deux salles ont été opérés par la société Vallade.
- L'entreprise TCR est à nouveau intervenue en juillet 2019 pour un complément de curage des planchers des salles 5 et 6 et le curage de l'ensemble des brisis sur toute la zone.

Coût total du déménagement des collections et du curage des planchers : 176 283 €.

Réfection de la chaudière (2019-2020)

La chaudière à gaz de la fondation a été installée en 1971. Des pannes à répétition et une mauvaise régulation des températures ont contraint la fondation à programmer la rénovation complète de la chaufferie. Le coût global de ce chantier est fixé à **7 962 €** pour la maîtrise d'œuvre (études réalisées

au 2^{ème} semestre 2019), et **149 822 €** pour les travaux qui seront réalisés par l'entreprise CRAM en 2020.

IX. Projets

A. Travaux

Les curages supplémentaires et le remplacement de la chaudière ont entraîné un retard d'un an dans le calendrier prévisionnel des travaux tel qu'il avait été défini précédemment. En 2020 :

- La chaudière ancienne va être remplacée au cours du premier semestre.
- Le circuit du gaz qui alimente la chaudière sera également remplacé afin de répondre aux normes de sécurité actuelles. Cela risque d'entraîner des travaux supplémentaires au rez-de-chaussée et au premier étage pour remettre en état les parties impactées.
- Un cahier des charges a été établi en vue de recruter un nouveau maître d'œuvres pour mener les travaux de reconstruction des planchers, des brisis et d'une partie de la couverture. Cet architecte (ou ce groupe d'architectes) sera chargé d'établir la liste des travaux et un budget prévisionnel.
- Des sondages ont été réalisés sur le staff (plafond) de la salle de lecture dont des fragments se sont détachés. L'étude a montré de zones de fragilité qu'il s'agira de renforcer, pour des raisons de sécurité des personnes et des biens, avant même d'envisager la restauration complète de ce plafond.

B. Catalogage rétrospectif

Les nouveaux lecteurs de la bibliothèque ont eu connaissance de nos ouvrages grâce au SUDOC et à CALAMES et disent venir consulter des documents (imprimés ou manuscrits) qu'ils ne trouvent que dans nos fonds. Cela nous incite donc à continuer la **signalisation informatique de nos ouvrages**, seul moyen de les faire connaître auprès d'un vaste public, tant en France qu'à l'étranger. Nous devons donc :

- Poursuivre l'opération de **rétroconversion** du catalogue papier (livres, périodiques, brochures) dans le SUDOC. En 2019, Danièle Chartier terminera le catalogage et le reconditionnement des nombreuses boîtes de brochures et de journaux du fonds Claretie. Elle commencera ensuite l'inventaire du fonds photographique. Elle prévoit de commencer aussi le catalogage du fonds Famchon.
- Continuer **l'inventaire des suppléments Masson sur Calames** : il reste à traiter 15 cartons de manuscrits autographes des œuvres historiques de Frédéric Masson ainsi que les documents relatifs à ses activités de membre de l'Institut, Secrétaire perpétuel de l'Académie française : tri des boîtes, foliotage, catalogage sur Calames.
- **Améliorer le signalement du fonds Thiers sur Calames**, notamment les papiers Baroque, insuffisamment décrits. Les documents qui ne sont pas encore foliotés devront d'abord être examinés en vue d'un reclassement éventuel.

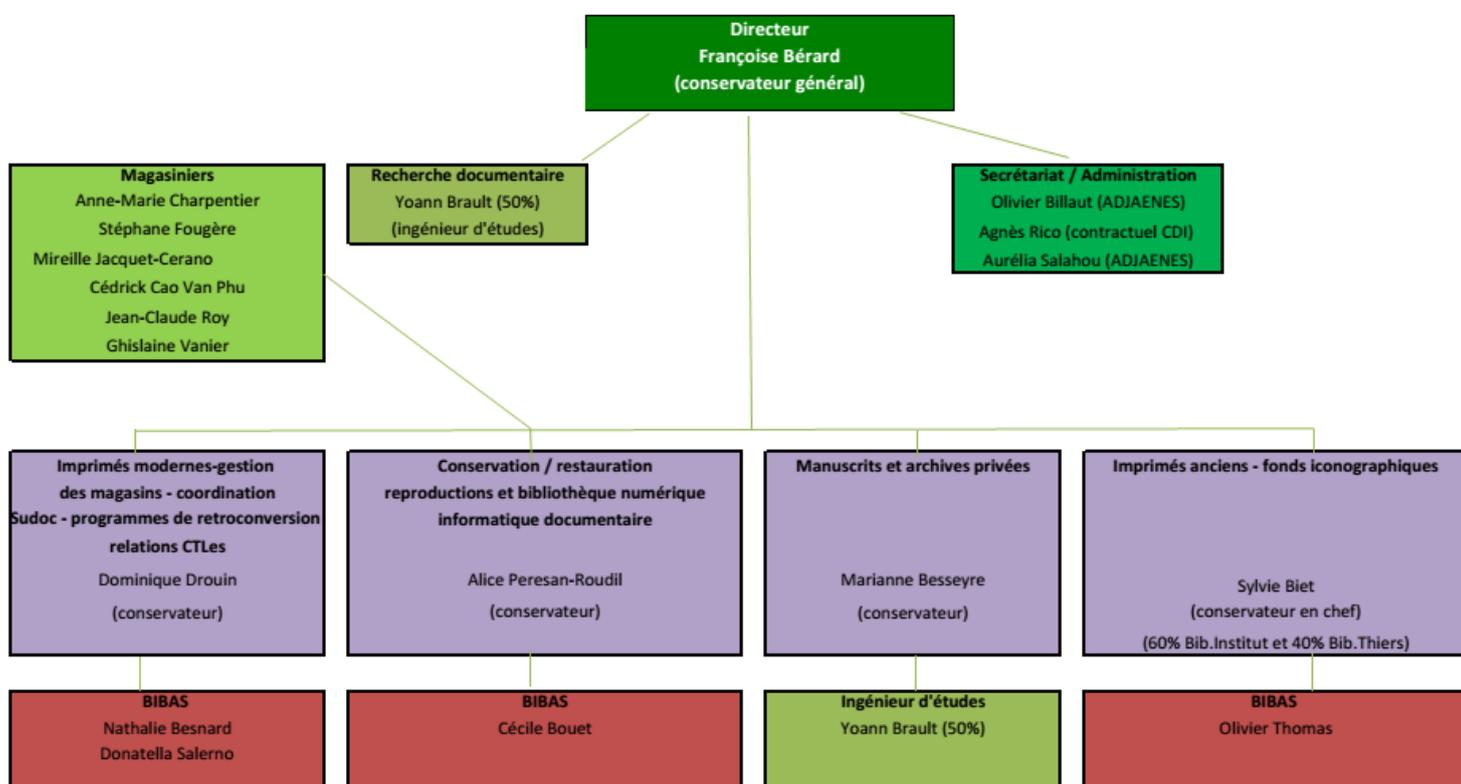
- Raphaëlle Giloux est chargée de mettre en ligne les photographies des objets Thiers et Masson qui seront intégrées à **Minerva**, la bibliothèque numérique de la Bibliothèque de l'Institut. La BIF accueillera la bibliothèque Thiers sur Minerva, et la fondation contribuera au financement du logiciel Limb Gallery en fonction de l'espace utilisé. La bibliothèque numérique Minerva permettra à la bibliothèque Thiers de présenter ses collections d'objets à un large public. En complément des prises de vue internes, afin d'accélérer le processus, il serait urgent de faire appel aux photographes de la Réunion des Musées Nationaux (RMN-GP) avec laquelle l'Institut s'apprête à signer une convention.
- Enfin, la fondation Dosne-Thiers a entrepris des démarches soutenues par l'Institut en vue **d'une inscription de l'hôtel Thiers à la liste des Monuments historiques**. Une visite des membres de la Commission des Monuments historiques est prévue en mars 2020.

ANNEXE 1

Organigramme de la bibliothèque



Organigramme 1er septembre 2020



ANNEXE 2

Les carnets de Léonard de Vinci

La bibliothèque de l'Institut conserve douze carnets autographes de Léonard de Vinci, caractérisés par les lettres A à M qui leur furent attribuées au début du XIXe siècle. Ils se trouvaient à la fin du XVIIIe siècle à la Biblioteca Ambrosiana de Milan, et proviennent pour neuf d'entre eux du don fait en 1637 par le comte Galeazzo Arconati (ca 1580 - 1649). Ils firent partie des œuvres saisies lors de la campagne victorieuse de Napoléon Bonaparte en Lombardie en 1796 et furent oubliés au moment de la restitution opérée après la chute de l'Empire. Ils furent affectés à l'Institut nouvellement créé pour que les savants qui s'y trouvaient puissent les étudier et les publier. La première étude, encore sommaire, fut réalisée dès 1797 par le mathématicien et physicien italien Giovanni Battista Venturi, puis une édition intégrale (reproduction photographique, transcription et traduction en français) fut donnée en 1881 par Charles Ravaisson-Mollien, conservateur au musée du Louvre.

Victimes dans les années 1840 des déprédations commises dans les bibliothèques françaises par le comte Guillaume Libri-Carrucci, les carnets A et B ont perdu plusieurs cahiers ; une partie de ceux-ci, passés dans la collection de Lord Ashburnham, ont pu être récupérés par la suite et forment des suppléments aux carnets A et B.

Les carnets sont de formats divers, et certains sont de véritables « livres de poche ». Quelques-uns d'entre eux ont gardé leur reliure d'origine en carton bleuté et sont parvenus jusqu'à nous pratiquement intacts. Les travaux des spécialistes permettent de les dater approximativement de 1487 à 1515, avant le départ de Léonard vers la France à l'invitation de François 1er.

D'un intérêt artistique et surtout scientifique, ces manuscrits contiennent des notes, des croquis et des ébauches de traités. Révélateurs de la grande curiosité, du sens de l'observation, de la précision du trait et de l'imagination créatrice de Léonard, ils abordent des thèmes très divers :

A (ca 1490-1492) : esquisse d'une théorie de la peinture, placée au-dessus de tous les autres arts

B (ca 1487-1489) : architecture civile et militaire, vol mécanique...

C (ca 1490-1491) : « livre de l'ombre et de la lumière » (optique appliquée à la peinture)

D (ca 1508-1509) : étude de l'œil et science de la vision

E (ca 1513-1514) : géométrie, peinture, mouvement, vol des oiseaux, machines, science des poids...

F (ca 1508) : essentiellement étude de l'eau, de ses mouvements et sa domestication

G (ca 1510-1511, 1515) : botanique, géométrie, vol des oiseaux, mouvement de l'eau, optique...

H (ca 1493-1494) : « bestiaire » (l'un des rares textes longs), eau et force des courants, allégories, quelques notes de grammaire latine...

I (ca 1497-1499) : géométrie euclidienne, thème de l'eau, mécanique...

K (ca 1503-1507) : géométrie, anatomie, hydraulique, optique, vol des oiseaux, architecture...

L (ca 1497-1502, 1504) : art et architecture militaires essentiellement

M (ca 1495-1500) : géométrie et physique essentiellement.

ANNEXE 3

Ventes « Littérature, l'Académie française, 1ère et 2ème parties »

(collections Aristophil, ventes n° 24 et 25, 20 et 21 novembre 2019)

Liste des acquisitions

Vente. Drouot Estimations, 20 novembre 2019

n° 501, BOILEAU-DESPRÉAUX Nicolas (1636-1711), L.A.S. du 2 juin 1700, à son ami Claude BROSSETTE. Belle lettre où Boileau se félicite de la constitution de l'Académie de Lyon et, en pleine querelle des Anciens et des Modernes, critique l'Académie française où l'on attaque trop les Anciens.

n° 503, BOILEAU-DESPRÉAUX Nicolas (1636-1711), L.A.S. du 7 juillet 1703, au Président de LAMOIGNON. Belle et longue lettre au sujet du refus de Lamoignon d'entrer à l'Académie française au fauteuil de Perrault, et sur la querelle des Anciens et des Modernes.

n° 529, CHAMFORT Sébastien Roch Nicolas (1740-1794), *Des Académies. Ouvrage que M. Mirabeau devait lire à l'Assemblée Nationale sous le nom de Rapport sur les Académies* (Paris, F. Buisson, mai 1791). Rare édition originale.

n° 571, lot de 7 discours de réception imprimés, 1699-1787 : (VALINCOUR (1699), CAMPISTRON et MALEZIEU (1701), Louis de SACY (1701), le Premier Président POTIER DE NOVION (1724), TARGET (1785), l'abbé MAURY (1785), Claude de RULHIÈRE (1787).

n° 656, LA MONNOYE Bernard de (1641-1728), poète et érudit, avocat au Parlement de Bourgogne. 10 L.A. à Pierre-Joseph THOULIER, abbé d'OLIVET, et 3 MANUSCRITS autographes, plus un manuscrit avec annotations et corrections autographe. Belle correspondance littéraire entre deux académiciens (30 pages).

n° 692, MAYNARD François (1582-1646), poète, membre fondateur de l'Académie française. MANUSCRIT autographe d'un très rare sonnet contre Mazarin, « Tu règues dans l'estat » [vers 1645 ?] (portrait gravé joint). (Sonnet publié, avec un bref commentaire, par Jean-Pierre Lassalle dans le n° 18 (1992-1993) des *Cahiers Maynard*.)

n° 698, MÉZERAY François-Eudes de (1610-1683), historien ; élu en remplacement de Voiture, il succéda à Conrart dans la fonction de Secrétaire perpétuel. P.A.S. et cosignée par 22 autres académiciens, 28 avril 1659. Exceptionnel document par lequel ces académiciens s'en remettent à leur Protecteur le Chancelier Séguier pour mettre fin aux divisions qui troublent l'Académie française. Ont signé, outre MÉZERAY qui a écrit le document, les académiciens suivants (dont sept membres fondateurs): l'érudit Jean BALLESDENS (1595-1675), le diplomate Guillaume BAUTRU (1588-1665 F), les poètes François Le Métel de BOISROBERT (1592-1662 F) et Jean CHAPELAIN (1595-1674 F), l'antiquaire François CHARPENTIER (1620- 1702), l'abbé Paul-Philippe de CHAUMONT (1617-1697), l'abbé Charles COTIN (1604-1681), le médecin Marin CUREAU DE LA CHAMBRE (1594-1669 F), le poète

Jean DESMARESTZ DE SAINT-SORLIN (1595- 1676 F), l'historien Jean DOUJAT (1609-1888), le cardinal César d'ESTRÉES évêque de Laon (1628-1714), l'avocat et traducteur Louis GIRY (1595-1665), le romancier et poète Jean Ogier de GOMBAULD (1576-1666 F), l'érudit Henri-Louis HABERT DE MONTMOR (1600-1679 F), le poète et médecin Hippolyte-Jules Pilet de LA MESNARDIÈRE (1610-1663), le grammairien et philosophe François de LA MOTHE LE VAYER (1585-1672), l'avocat Olivier PATRU (1604-1681), l'historien Paul PELLISSON-FONTANIER (1624-1693), Hardouin de Beaumont de PÉRÉFIXE évêque de Rodez (puis archevêque de Paris, 1606-1671), le juriste Daniel de PRIÉZAC (1590-1662), l'avocat François-Henri SALOMON (1620-1670), et l'abbé François TALLEMANT (1620-1693).

n° 762, ROY Pierre-Charles (1683-1764), poète et auteur dramatique, candidat malheureux à l'Académie française. L.A.S., 13 octobre [vers 1735], à Monseigneur [le Dauphin ?], sur sa candidature à l'Académie française. Avec une copie d'époque de son poème satirique *Le Coche*, allégorie satirique sur l'Académie, portant des notes marginales.

Vente. Ader, 21 novembre 2019

n° 899, COCTEAU Jean (1889-1963). MANUSCRIT autographe signé, « L'Académie est-elle une vieille dame ? », [1955] ; 4 pages in-4° au crayon, avec ratures et corrections.

n° 906, COPPÉE François (1842-1908). MANUSCRIT autographe, [fin 1895] ; 4 pages grand in-fol. sur papier chamois, avec de nombreuses ratures, corrections et additions. Magnifique plaidoyer pour soutenir la candidature d'Émile Zola à l'Académie française au fauteuil de Dumas fils.

n° 923, DUHAMEL Georges (1884-1966). MANUSCRIT autographe signé, « Rapport sur les concours littéraires année 1943 », 1943 ; [1]-12 feuillets in-fol.

n° 929, FARRÈRE Claude (1876-1957). MANUSCRIT autographe signé, 1935 ; 69 pages in-fol. plus 7 pages in-8 de notes préparatoires, montées sur onglets en un volume in-fol. Manuscrit de travail, très corrigé, de son discours de réception à l'Académie française.

n° 934, FLAUBERT, Gustave. L.A.S. [Croisset, 26 janvier 1862] à Charles BAUDELAIRE ; 1 page in-8 sur papier bleu. Au sujet de la candidature de Baudelaire à l'Académie française.

n° 937, FLERS Robert de (1872-1927), et CAILLAVET Gaston Arman de (1869-1915). MANUSCRIT en partie autographe de *L'Habit vert*, [1912] ; 303 pages en 4 cahiers in-4 en copie corrigée, et 33 pages in-8 autographes.

n° 951, GARAT Dominique-Joseph (1749-1833), publiciste, orateur, homme politique, diplomate et philosophe [élu en 1803, exclu en 1816]. L.A.S. « Garat Pere », 11 mars 1828, à Étienne de JOUY. Intéressante lettre sur son sauvetage du Dictionnaire et un éventuel rappel des académiciens expulsés en 1816.

n° 980, ISORNI Jacques (1911-1995) avocat. MANUSCRIT autographe signé, 1975 ; [1]-167 feuillets in-fol. Manuscrit complet de *La Fièvre verte*, récit plein de verve d'une campagne académique perdue.

n° 982, JANIN Jules (1804-1874). 2 L.A.S., 1851-1859, et 2 plaquettes imprimées (*Discours de réception*, exemplaire d'Adolphe Thiers – et *Discours de réception à la porte de l'Académie française* (Paris, Jules Tradieu, 1865) : facétie de Jules Janin, après son 4^e échec à l'Académie française)

n° 1027, MAURIAC François (1885-1970). MANUSCRIT autographe signé, 1933. Brouillon corrigé de son discours de réception à l'Académie française.

n° 1031, MAUROIS André (1885-1967). 4 L.A.S., janvier-juillet 1938, [à Georges GOYAU] ; 5 pages et demie in-8. Sur sa candidature et sa réception à l'Académie française. Avec un MANUSCRIT autographe signé, « Esprit et humour » (4 pages in-4), sur l'esprit français et l'humour anglais, et une L.A.S. à un président, 1928.

n° 1034, MAUROIS André (1885-1967). MANUSCRIT autographe signé, « À quoi sert l'Académie Française ? », 1959 ; 2 pages in-4, sur papier ligné avec ratures et corrections. Maurois répond à une enquête de la revue *Arts*.

n°1107, RAYNOUARD François (1761-1836), poète dramatique et philologue, Secrétaire perpétuel de 1817 à 1826. MANUSCRIT autographe, « Mr de Chateaubriant », avril-mai 1811 ; 3 pages in-4. Notes sur l'affaire du discours de Chateaubriand.

n° 1108, RÉGNIER Henri de (1864-1936). Épreuves avec corrections autographes de son discours de réception, 1911 : [1]-25, 25 et 25 pages in-4^o montées sur onglet en un volume in-4^o.

n°1109, RÉGNIER Henri de (1864-1936). MANUSCRIT autographe signé, « Le Tricentenaire de l'Académie Française », [1935] ; 6 pages et demie petit in-4. À l'occasion de la célébration du tricentenaire de l'Académie, Régnier revient sur les circonstances de son établissement et sur son évolution.

n°1124, SAND George (1804-1876). *Pourquoi les femmes à l'Académie ?* Édition originale (Paris, Michel Lévy frères, 1863), brochure in-8^o de 16 p.

n° 1134, SUARD Jean-Baptiste (1732-1817), journaliste et littérateur. L.A.S., 6 pluviôse an XIII (26 janvier 1805), au baron de GÉRANDO ; 4 pages in-4, vignette et en-tête « Institut National, Classe de la Langue et de la Littérature françaises. Le Secrétaire perpétuel ». Au sujet de la commission du Dictionnaire.

n° 1135, SUARD Jean-Baptiste (1732-1817) journaliste et littérateur. L.S., Paris 1^{er} avril 1816, à Monseigneur [le duc de RICHELIEU] ; 2 pages et demie in-fol. En tant que secrétaire perpétuel de la Classe de Littérature de l'Institut, Suard évoque la préparation de la première assemblée publique de l'Institut dans sa nouvelle organisation sous la Restauration. Avec une L.A.S. et 3 L.S., 1809-1813 (vignettes et en-têtes).

n° 1163, VIGNY, Alfred de. L.A.S., 2 février 1846, 2 pages in-8. Au sujet de sa réception à l'Académie française (29 janvier 1846). Avec une L.A.S. du comte MOLÉ, 28 janvier [1846], et une L.A.S. d'Auguste BARBIER félicitant le « nouvel académicien » pour son élection, [12 mai 1845].

n° 1167, VILLENAVE Mathieu-Guillaume (1762-1846), écrivain, avocat et journaliste. MANUSCRIT autographe, « Un chapitre pour servir à l'histoire de l'Académie française », 1845 ; 37 pages petit in-4, plus 16 pièces jointes.

Ce dossier rassemble les notes qui ont servi à Villenave à écrire son étude « Un chapitre pour l'histoire de l'Académie française. Quelle est l'origine et quelle a été la cause du droit de visite imposé aux candidats de l'Académie française ? » publiée en août 1845 dans *L'Investigateur* (tiré à part joint). Sont joints divers documents anciens, et un dossier de 6 pièces sur les jetons des Académies (1749-1765, dont 3 L.S. par De Cotte).

Soit au total 28 lots, pour un montant (frais d'adjudication inclus) de 82 381 €

ANNEXE 4

Cartographie des consultations du site internet

