

EXPOSITION

HERCULE CATENACCI

(1814-1884)

**LE DESSIN AU SERVICE DU VERBE ET DE
L'OBJET**



Bibliothèque de l'Institut de France

17 octobre – 31 décembre 2016



1. LE FONDS CATENACCI



Par testament du 16 octobre 1923, Édouard Catenacci (1848-1925), inspecteur au service des promenades de la Ville de Paris, transmettait une partie de ses biens à l'Institut de France dans le cadre d'une fondation créée en mémoire de son père, le dessinateur Hercule Catenacci (1814-1884). Le légataire chargeait en outre l'Institut de disposer librement « des éditions qu'il jugera[it] rares ou de valeur que cont[enait] [s]a bibliothèque [...et] des dessins originaux, croquis de voyages [...], aquarelles, estampes, gravures, tableaux, médailles, etc. » qu'il avait hérités de son père. Accepté par l'Institut le 16 janvier 1926, ce legs offrit à la bibliothèque l'opportunité de recevoir en juillet suivant environ cinq cents pièces qui vinrent enrichir de manière significative ses collections, notamment le fonds des manuscrits qui s'accrut d'un riche ensemble de dessins et environ deux cents lettres, le tout permettant de cerner l'évolution de la carrière de l'artiste.



Portrait d'Hercule Catenacci âgé, épreuve sur papier.

Liste des documents exposés :

- **Louis Godefroy, procès-verbal d'expertise des dessins et estampes de la succession d'Édouard Catenacci**, 18 juin 1925.

Archives de la bibliothèque de l'Institut de France, dossier du legs Catenacci (non coté)

- **Auteur non identifié, portrait d'Hercule Catenacci jeune**, crayon et estompes sur papier.

Ms 4182, pièce 218

- **Monogramme B.F*** [auteur non identifié], portrait d'Hercule Catenacci âgé**, bois ayant servi à l'illustration d'une notice biographique publiée dans Émile Saint-Lanne, *Le dictionnaire illustré des contemporains*, Paris, E. Dentu, 1891.

Fol. N 254 **

- **Monogramme B.F*** [auteur non identifié], portrait d'Hercule Catenacci âgé,** épreuve sur papier.

Ms 4182, pièce 219

2. ORIGINES ET FORMATION D'ERCOLE CATENACCI



rcole (à l'état-civil italien) Catenacci naît le 9 août 1814 à Ferrare. C'est l'un des cinq enfants de Maria Zanoni et de Luigi Catenacci, originaire de Varèse (Lombardie), qui, après divers emplois occupés dans l'administration, achève sa carrière comme employé aux écritures près la secrétairerie générale de la légation papale. Ainsi, rien n'indique qu'Ercole ait reçu ses premières leçons de dessin dans le cadre familial. Si plusieurs sources mentionnent de façon allusive une formation à Bologne puis à Rome, seul un article nécrologique anonyme paru dans *L'Ex-libris* nous renseigne plus précisément sur ce point : le jeune Ferrarais aurait été l'élève d'Antonio Basoli (1774-1843), peintre et graveur bolognaise ayant surtout travaillé comme décorateur de théâtre, lui-même influencé par Alessandro Sanquirico (1777-1849), l'un des plus grands scénographes de son époque.

Liste des documents exposés :

- **[Hercule Catenacci ?], esquisse pour un décor de théâtre,** encre sur papier.
Ms 4184 C
- **[Hercule Catenacci ?], projets de châssis pour un décor de théâtre,** encre sur papier.
Ms 4183 1, pièces 17, 19, 20 et 22
- **Hercule Catenacci, projet pour un décor de théâtre,** aquarelle sur papier.
Ms 4183 1, pièce 8
- **[Hercule Catenacci ?], projet pour un fond de scène,** crayon, encre et lavis d'encre sur papier.
Ms 4183 3, pièce 21

3. DE BOLOGNE À CONSTANTINOPLE...



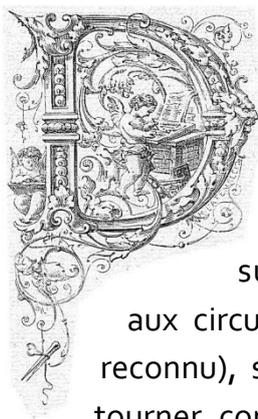
près la chute de Napoléon et la restauration des anciens souverains, les tentatives révolutionnaires se multiplient dans les États italiens, telle l'insurrection populaire qui éclate à Bologne en février 1831 et aboutit le 4 mars à la création d'un gouvernement des Provinces-Unies d'Italie. Cependant, dès avril 1831, cette tentative est sévèrement réprimée par

les Autrichiens et Metternich redevient maître de la péninsule. Ercole, qui a participé au soulèvement des *Carbonari*, est contraint de fuir. Il se retire à Corfou, terre d'exil pour les libéraux, qu'il quitte pour Constantinople où il réside près de dix ans. Ce long séjour correspond au sultanat de Mahmud II (1808-1839) dont les réformes, notamment dans le domaine de l'image et de sa diffusion, profitent indirectement au jeune exilé. Il travaille en effet pour l'Aubagnais Henri Cayol (1805-1865), introducteur de la lithographie dans l'empire ottoman, et y enseigne le dessin et la topographie à l'École technique militaire (Mekteb-i Harbiyye, fondée en 1834), depuis que ces disciplines y ont été rendues obligatoires.

Liste des documents exposés :

- **Hercule Catenacci, vue du cimetière près de la porte d'Andrinople à Istanbul,** crayon et estompes sur papier.
Ms 4186 B3, pièce 5
- **Hercule Catenacci, figures de géométrie,** planche lithographiée imprimée à Istanbul.
Fol. N 254*, pièce 774
- **Hercule Catenacci, vue de l'École technique militaire à Istanbul,** crayon sur papier.
Ms 4186 19, pièce 7

4. ...PUIS PARIS



ébut 1842, Catenacci, muni de lettres de recommandation, quitte Constantinople pour Paris, capitale européenne de l'art, où il ambitionne de faire carrière. C'était sans doute compter sans une compétition féroce : depuis la Restauration, en effet, les professions artistiques subissent une crise de surnombre et de surproduction. Artiste immigré, autodidacte et marginalisé par rapport aux circuits de formation légitimes (École des beaux-arts, atelier d'un maître reconnu), sans appui et sans revenu, Catenacci est rapidement contraint de se tourner, comme tant d'autres, vers le métier d'ornemaniste qui soutient un nombre considérable de vocations en leur donnant des moyens de vivre dans ce genre dévalué de l'illustration. Ainsi travaille-t-il pour Léger-Pomel puis chez Samuel Manasse dit Théodore Mayer, son successeur, tous deux fabricants de cartonnages, de vignettes pour les confiseurs et de feuilles d'éventail. À l'origine nécessité ou opportunité économique, cet emploi va pourtant permettre à Catenacci d'accéder rapidement au milieu de la librairie romantique et de la presse illustrée aux exigences desquelles il a su parfaitement adapter son talent.



Hercule Catenacci, carte de visite de l'auteur, eau-forte.

Liste des documents exposés :

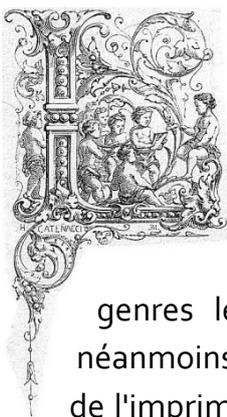
- **Hercule Catenacci, carte de visite de l'auteur, eau-forte.**
Fol. N 254**
- **Hercule Catenacci, modèle pour une feuille d'éventail, crayon et aquarelle sur papier.**
Ms 4191 2 B, pièce 2
- **Hercule Catenacci, projet pour une monture d'éventail pour Buissot frères, boulevard de Bonne-Nouvelle, crayon sur papier.**
Ms 4191 2 A, pièce 26

- Feuille d'éventail sur le thème de *Paul et Virginie*, d'après un modèle d'Hercule Catenacci, chromolithographie et lithographie aquarellée.

Fol. N 252



5. CATENACCI VIGNETTISTE



a crise qui touche le secteur du livre au début du règne de Louis-Philippe a pour conséquence de transformer les stratégies éditoriales. La librairie s'oriente alors vers un public élargi qu'elle tente de gagner par divers moyens dont et surtout celui de l'image qui, de dévalorisée car tenue pour trompeuse et illusoire, envahit peu à peu le monde du livre et de la presse. Elle s'installe alors dans le périodique, domine les

genres les plus populaires et fonde le projet romantique du livre de luxe, néanmoins à la portée du plus grand nombre. Ainsi, dès les années 1840, la culture de l'imprimé devient une culture de l'immédiatement visible où le trait et la couleur anticipent la lecture et incitent à l'achat : car le livre n'est plus seulement le support d'un propos, mais aussi un objet séduisant, fait pour être regardé autant que pour être lu. La librairie parisienne a joué un rôle prééminent dans l'élaboration de cette nouvelle esthétique à laquelle Catenacci, avec ses modèles de couvertures illustrées, de vignettes, de filets d'encadrement et d'iconophores, s'est parfaitement conformé, participant avec

un goût sûr et une inépuisable variété à transformer l'espace de la lecture en un espace de spectacle.

6. LA GRAVURE DE « BOIS DEBOUT »



Une évolution technique essentielle est venue soutenir cette affirmation de l'image dans le domaine de l'édition et de la presse : la gravure sur bois « debout ». Développée en Angleterre, cette manière de graver au burin sur une plaque de poirier ou de buis, taillée perpendiculairement aux fibres du bois, assure au graveur la possibilité d'une reproduction fidèle du dessin. Par ailleurs, à la différence de la taille douce ou de la lithographie, elle permet l'impression simultanée – car typographique – du texte et de la gravure, sans contrainte d'emplacement puisque la vignette peut être mise dans la forme de caractères et imprimée avec la même presse. La vignette xylographique permet ainsi d'annuler l'opposition, radicalisée par le livre néoclassique, entre l'illustration en taille douce, véritable tableau dans la page, et les ornements typographiques, gravés au couteau sur bois de fil. L'organisation du livre devient plus libre, susceptible d'innovations et d'audace, la relation entre le texte et l'image est désormais fondée sur la contiguïté, l'interprétation, la dialogue immédiat.

Liste des documents exposés :

- **Jean Racine, *Œuvres de Jean Racine de l'Académie française...*, t. I, à Paris, par la Compagnie des libraires, 1767.**
Exemplaire ayant appartenu à Hercule Catenacci.
Md 1530
- **Couverture illustrée de l'éditeur d'après un modèle d'Hercule Catenacci pour les *Chants et chansons populaires de la France*, Paris, H.-L. Delloye, 1843-1844.**
Fol. N 252, pièce 61
- **Paul Roger, *La Noblesse de France aux croisades*, Paris, Derache et Dumoulin, et Bruxelles, Vandale, 1845.**
4° Y 319^P

- **Hercule Catenacci**, dessin préparatoire pour la couverture cartonnée de *La Noblesse de France aux croisades*, crayon sur papier.

Ms 4190 / 1 D, pièce 63

- **Ambroise Firmin-Didot**, *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois*, Paris, Firmin-Didot, 1863.

8° Erhard 381*

- **Hercule Catenacci**, dessin préparatoire pour la vignette de titre de *l'Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois*, crayon sur papier.

Ms 4190 / 1 C, pièce 46

- Bois blanchi avec report d'un modèle de cul-de-lampe d'Hercule Catenacci destiné à illustrer une édition des œuvres complètes de Racine par Ambroise Firmin-Didot demeurée à l'état de projet.

Fol. N 254** pièce 3

- Spécimen de lettres ornées composées et dessinées par M. Hercule Catenacci gravées sur bois par M. F. Pannemaker, Paris, imprimerie J. Claye, 1855.

Fol. Erhard 36

- **Hercule Catenacci**, dessin préparatoire pour le *Spécimen de lettres ornées...*, crayon sur papier.

Ms 4189 / 4, pièce 1

- **Louis-Nicolas Bescherelle**, *Nouveau dictionnaire national*, Paris, Garnier, 1887.

Thiers 4° TL 258

- **Hercule Catenacci**, dessins préparatoires pour des culs-de-lampe destinés aux *Galerias publiques de l'Europe*, Paris, J. Claye, C. Lahure, 1856-1862.

Ms 4190 / 2, pièces 81 à 93

- **Jean Germain Désiré Armengaud, lettre autographe signée à Hercule Catenacci, s.d. [185.].**

Ms 4182, pièce 12

« ...vous êtes trop vigoureux, et vous avez trop d'imagination, et si vous ne faisiez pas part de mon souhait à votre dame, je voudrais vous savoir châtré par moitié. Vous ne faites pas attention dans vos compositions aux pauvres éditeurs, vous allez, vous allez avec une prodigalité sans pareille. Ce que vous faites est ravissant, mais toutes les prévisions, tous les calculs sont renversés par la richesse et l'abondance de vos compositions (...) la sobriété est aussi une qualité »

- **Alphonse Karr, Voyage autour de mon jardin, Paris, L. Curner et V. Lecou, 1851.**

4° N.S. 9854

- **Hercule Catenacci, deux modèles de vignette pour le Voyage autour de mon jardin, crayon sur papier.**

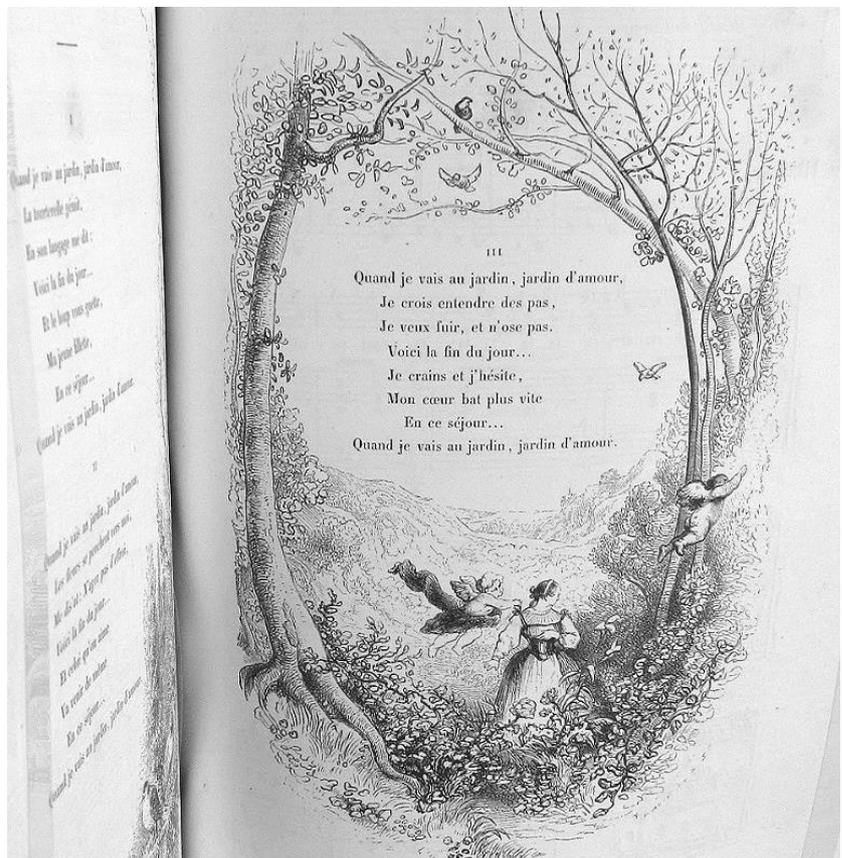
Ms 4190 1 B, pièces 88 et 90

- **Jean Germain désiré Armengaud, Les chefs-d'œuvre de l'art chrétien, Paris, Ch. Lahure, 1858.**

4° Rodocanachi 135

- **Jean-Baptiste Weckerlin, Chants et chansons populaires de la France, Paris, Garnier frères, [18..]-1860.**

4° N.S. 9871



- **Hercule Catenacci**, modèle pour un encadrement gravé pour les *Chants et chansons populaires de la France*, crayon sur papier.

Ms 4190 1 C, pièce 78

- **Cesare Vecellio**, *Costumes anciens et modernes*, Paris, Firmin Didot, 1859.

8° Rodocanachi 279

- **Hercule Catenacci**, deux modèles d'encadrement pour les *Costumes anciens et modernes*, crayon sur papier.

Ms 4190 1 C, pièces 36 et 41

- **Louis Figuier**, *Les merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes*, Paris, Furne, Jouvet et Compagnie, 1867.

4° M 147*

- **Hercule Catenacci**, modèle d'encadrement pour le frontispice des *Merveilles de la science*, crayon sur papier.

Ms 4190 1 D, pièce 62



- **Hercule Catenacci**, titres gravés de *Le Moniteur des architectes*, *Le Globe illustré*, *L'Isthme de Suez*, *La Moda elegante*, *Il Mondo illustrato*.

Fol. N 254*

7. UN COLLABORATEUR RECHERCHÉ



compter des années 1850, Catenacci est un artiste accompli dont la notoriété dépasse les frontières : ainsi est-il choisi par la Curie romaine pour calligraphe et orner la bulle *Ineffabilis Deus* (1854) et se voit-il nommer, pour ce travail, commandeur de l'ordre de Saint-Grégoire-le-Grand. Th. Labourieu, dans la revue *L'Art du dix-neuvième siècle* (1858), célèbre sa manière de « fécond imagier qui, sur un livre, nous fait

découvrir tout un poème où l'ornementation rivalise d'attrait avec le style et la pensée de l'écrivain ». Sa correspondance avec les éditeurs atteste de relations d'une extrême cordialité et de respect voire d'admiration de ceux-ci pour le dessinateur ; Armengaud, éditeur des fameuses *Galerias publiques de l'Europe* (1856) dédicace l'ouvrage « À Monsieur Catenacci, mon très honorable ami et mon plus utile collaborateur ». L'expertise de l'artiste fait autorité et les éditeurs n'hésitent pas à solliciter son avis sur les capacités de tel ou tel graveur. Cette confiance conduit Catenacci à collaborer à des entreprises éditoriales majeures auprès de grandes maisons, telles Firmin-Didot ou celle d'Alfred Mame avec lequel il collabore pour la publication de *La Touraine* qui remporte la grande médaille d'honneur lors de l'Exposition universelle de 1855 et passe pour le chef-d'œuvre de typographie et d'illustration de son siècle.

Liste des documents exposés :

- **Karl Friedrich Voigt, PRINCEPS APOSTOLORUM DOCTOR GENTIUM**, médaille en bronze offerte par le pape Pie IX à Hercule Catenacci, 1867.

Objet 694 n°25



- **Virgile, *Publii Virgilii Maronis Carmina...***, Parisiis, ex Typographia Firminorum Didot, 1855.

Md 1553

- **Horace, *Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond***, Parisiis, ex Typographia Firminorum Didot, 1855.

Md 1527



- **Anacréon, *Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet ; traduction d'Amb. Firmin Didot***, Paris, typographie de Firmin Didot frères, 1864.

Md 1542

- **Hercule Catenacci, dessins préparatoires pour des vignettes de chapitre, culs-de-lampe et filets d'encadrement destinés à une édition du *Théâtre complet de Racine***, crayon sur papier.

Ms 4190 / 3 B

- **Jean-Jacques Bourassé, *La Touraine : histoire et monuments***, Tours, A. Mame, 1855.

Reiure maroquin rouge à semé de fleurs de lis et de F couronnés, signée Capé au bas du contreplat supérieur. Triple filet d'encadrement doré, double filet doré sur chant. Fer aux armes de la famille de Quélen au centre des plats : burelé d'argent et de gueules de dix pièces, couronne de vicomte, deux anges en support, devise "EN PEB EMSER QUELEN" [En tout temps Quélen]. Large dentelle intérieure, doublure de tabis vert et tranches dorées, emboitage.

Fol. Bernier 8

- ***Livre d'heures selon le rit romain***, Tours, Mame [1862].

Md 1514 et 1515

- *Livre de mariage approuvé par Mgr l'archevêque de Tours, Tours, Mame, 1862.*

Md 1513



8. CATENACCI ILLUSTRATEUR



'image, la figure, le schéma deviennent indispensables au XIX^e siècle car ils parlent au nouveau public que doit gagner l'édition pour entrer dans le jeu de l'industrie et dégager des profits. De fait, compte tenu de la saturation du marché de l'art, les éditeurs et responsables de la presse deviennent les premiers patrons d'artistes mineurs, leur offrant ainsi un

moyen de conquête professionnelle, économique et sociale. Catenacci, qui appartient encore à ce groupe à la fin des années 1840, double son activité de vignettiste par celle d'illustrateur. Il se fait remarquer par un relevé qu'il fait des stalles de la chapelle de Gaillon, remontées dans la basilique Saint-Denis, œuvre pour

laquelle A. Deville, auteur des *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon* (1850), rend hommage au « talent, si fin et si précieux » de son dessinateur. Suivent d'autres participations à des publications à caractère scientifique (dont une collaboration avec l'abbé Cochet pour lequel il illustre les études archéologiques, matériel en main). Mais Catenacci se tourne par la suite de plus en plus vers l'illustration de presse (*Le Magasin pittoresque, Le Musée des familles...*) ou de livres d'étrennes qui semblent constituer, dès les années 1860, une part prépondérante dans sa production.

Liste des documents exposés :

- **Hercule Catenacci, relevé des stalles de la chapelle de Gaillon à la basilique de Saint-Denis, crayon sur papier.**

Ms 4187 2, fol. 63

- **Jean Benoît Désiré Cochet, *Sépultures gauloises, romaines, franques et normandes*, Paris, Derache, 1857.**

- **Jean Benoît Désiré Cochet, enveloppe d'une lettre adressée à Hercule Catenacci.**

Ms 4182, pièce 37

- **Jean Benoît Désiré Cochet, *Le Tombeau de Childéric Ier, roi des Francs...*, Paris, 1859.**

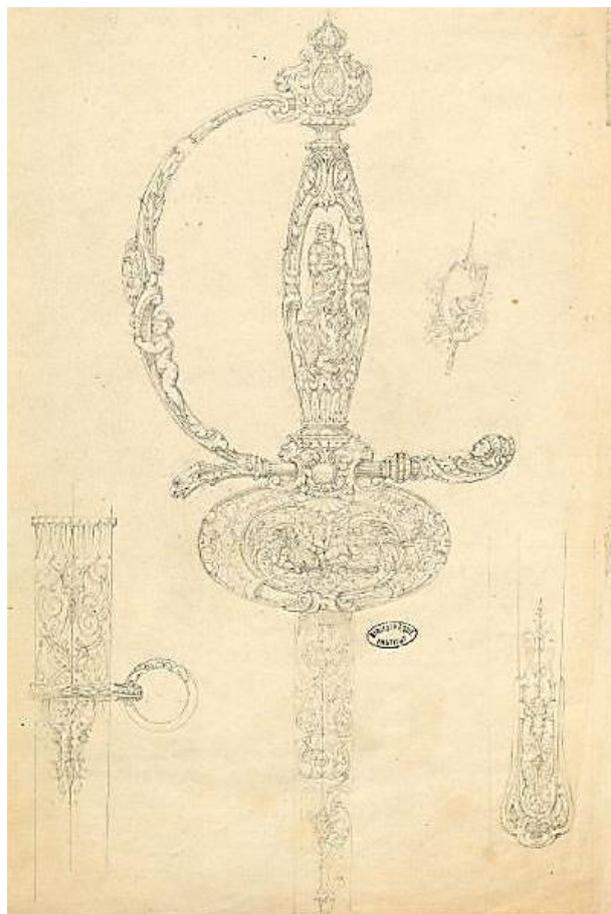
8° Z 39 A**

- **Paul Lacombe, *Les armes et les armures*, Paris, Hachette et Cie, 1868.**

Md 1524

- **Hercule Catenacci, dessins préparatoires pour l'illustration de *Les Armes et les armures*, crayon sur papier.**

Ms 4189 / 2 A



Hercule Catenacci, dessins préparatoires pour l'illustration de *Les Armes et les armures*, crayon sur papier.



Hercule Catenacci, dessins préparatoires pour l'illustration de *Les Merveilles de la céramique*, crayon sur papier (détail).

- **Albert Jacquemart, *Les Merveilles de la céramique***, Paris, librairie Hachette et Cie, 1880.

Md 1525

- **Hercule Catenacci, dessins préparatoires pour l'illustration de *Les Merveilles de la céramique***, crayon sur papier.

Ms 4191 / 5

- **Ernest Feydeau, *Les Quatre saisons, études d'après nature***, Paris, Didier, 1858.

Lovenjoul 21585

- **Francis Wey, *Rome, description et souvenirs***, Paris, librairie Hachette et Cie, 1880.

Fol. Rodocanachi 39

9. DE LA FINANCE AUX ARTS APPLIQUÉS



Dessinateur infatigable et fécond pour le livre et la presse, Hercule Catenacci crée aussi des modèles dans d'autres domaines très variés. Ainsi est-il sollicité par la Banque de France, en 1862, pour l'édition d'un nouveau type de billet. Il donne également nombre de titres boursiers. Dans le domaine des arts appliqués, il a créé des modèles de bijoux, d'orfèvrerie et d'armurerie de luxe. Enfin, les secteurs du décor intérieur et du meuble semblent lui être devenus suffisamment familiers et sa réputation assez grande pour qu'en 1860 l'ébéniste Molker s'adresse au dessinateur pour un modèle de table destinée au tsar.

Liste des documents exposés :

- **Hercule Catenacci, esquisse pour un billet de 100 pesos, crayon sur papier.**

Ms 4190 / 1 A, pièce 25



- **Hercule Catenacci, dessin préparatoire pour un billet de la Banque de France, dessin signé sur calque.**

Ms 4191 / 1 A pièce 24

- **Titre d'action du Crédit immobilier de Paris, épreuve sur papier.**

Fol N 254*

- **Deux bois gravés sur un modèle d'Hercule Catenacci.**

Fol. N 254**

- **Hercule Catenacci, esquisses pour des chiens de fusil, crayon sur papier.**

Ms 4189 / 2 A, pièce 21

- **Hercule Catenacci, projet pour une épée de parade, crayon sur papier.**

Ms 4189 / 2 A, pièce 26

- **Hercule Catenacci, projets pour des broches, crayon sur papier.**

Ms 4189 / 3 D, pièces 17-19 et 22

- **Hercule Catenacci, projet pour un vase Shakespeare, crayon sur papier.**

Ms 4191 / 4, pièce 15

- **Hercule Catenacci, projet pour un vase Molière, *Le Magasin pittoresque*, 1865, n°37.**

4° AA 253

- **Hercule Catenacci, jardin d'hiver, aquarelle sur papier.**

Ms 4191 / 3, pièce 2



- **Hercule Catenacci, vue de Bayonne depuis la rive gauche de l'Adour, crayon sur papier.**

Ms 4187 / 1, fol. 6

- **Hercule Catenacci, composition florale, aquarelle sur papier.**

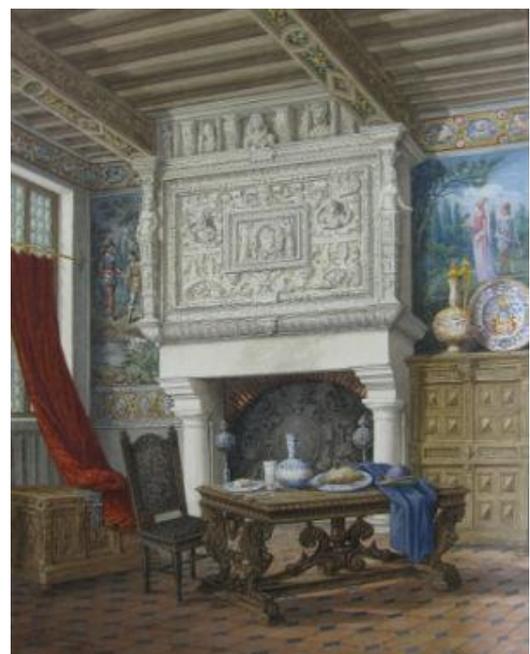
Ms 4191 / 3 B, pièce 6

- **Hercule Catenacci, intérieur Renaissance, aquarelle sur papier.**

Ms 4191 / 4, pièce 26

- **Hercule Catenacci, vue d'une mosquée, huile sur toile.**

Objet 1000



Hercule Catenacci, intérieur Renaissance, aquarelle sur papier.

HERCULE CATENACCI : CRÉATEUR OU ARTISTE ?



compter du milieu des années 1860, Catenacci vit dans une certaine aisance et peut s'installer avenue de La Bourdonnais dans un immeuble qu'il a fait construire. Sur le plan artistique, la renommée qu'il a acquise dans les cercles de l'édition et des arts appliqués lui permet de poser un nouveau jalon dans sa carrière. Durant cette dernière période en effet, il semble suivre – bien que modestement et tardivement – l'exemple d'un Jean Gigoux ou d'un François-Louis Français qui, avec l'argent des vignettes, s'élevèrent à la peinture. Ainsi expose-t-il à deux reprises au Salon. Mais Catenacci n'accède jamais aux sphères du grand art et à la peinture d'histoire, il se tourne d'emblée vers le paysage et la nature morte. Sans doute d'ailleurs, dans un monde artistique qui méprise la pratique industrielle, commerciale et populaire de l'illustration, n'aurait-il pu, comme Gustave Doré, jamais obtenir de reconnaissance officielle et faire véritablement corps avec le milieu vers lequel il tentait de s'élever. Issu du monde subalterne des vignettistes et des illustrateurs, il aurait pu être une cible privilégiée de ceux qui défendaient des intérêts corporatistes afin de conserver la structure des privilèges acquis. Reconnaître ces nouveaux venus en marge de l'institution, c'eût été donner une légitimité à leur pratique et faire peser une menace sur la hiérarchie des pratiques artistiques. En cela, la fondation Catenacci voulue par Édouard prend du sens : sans doute était-ce une manière d'associer de manière posthume le nom de son père à une institution phare qui, du vivant de l'artiste, ne lui aurait probablement accordé aucun crédit.

Liste des documents exposés :

- **Expédition sur papier du testament d'Édouard Catenacci**, 16 octobre 1923.
Archives de l'Institut de France, C 25
- **Édouard Catenacci, café avec théâtre en plein air**, crayon sur papier.
Ms 4196 / 5



- Édouard Catenacci, « Mr et Mme Hercule Catenacci en 1873 », crayon sur papier.
Ms 4196 / 6, fol. 75

Conception et réalisation de l'exposition, textes et notices :

Yoann Brault, ingénieur d'études

sous la responsabilité de Françoise Bérard, directeur de la Bibliothèque de l'Institut de France

et avec le concours de toute l'équipe de la bibliothèque.

Réalisation du livret et photographies :

Aurélia Salahou

Remerciements à :

Mme Mireille Lamarque, conservateur en chef du service des Archives de l'Institut de France, pour son prêt de document.

M. Olivier Thomas, bibliothécaire assistant spécialisé à la bibliothèque de l'Institut, pour son aide précieuse et ses conseils.