

# LA COLLECTION SPOELBERCH DE LOVENJOUL

## Visite du Prince et de la Princesse d'Arenberg, reçus par Monsieur le chancelier Gabriel de Broglie 20 mars 2012

Par testament (1905), le vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul (1836-1907) légua son exceptionnelle collection littéraire à l'Institut de France. Devenu bibliophile à dix-sept ans, il avait consacré une grande partie de sa vie à collectionner les œuvres et les archives de grands écrivains français de l'époque romantique, notamment Honoré de Balzac, Théophile Gautier et George Sand, mais aussi « en cas d'importance », disait-il, Musset, Mérimée, Sainte-Beuve, Nerval, etc.

Par l'intérêt qu'il porta aux documents littéraires de son temps, Charles de Spoelberch de Lovenjoul fut en avance de plus d'un demi-siècle sur les institutions patrimoniales publiques. Sa collecte d'originaux et de copies était assortie d'une exploitation scientifique. Il participa lui-même à l'édition des œuvres de ses auteurs préférés, Balzac, Gautier et Sand, ainsi qu'à celle des œuvres des Dumas père et fils. Véritable érudit, il prônait, contrairement aux pratiques du temps, des publications aussi exhaustives que possible, fondées sur les documents originaux, et communiquait avec largesse ses sources aux chercheurs, à condition qu'ils fussent des « travailleurs ».

La collection Spoelberch de Lovenjoul se compose de 1 500 manuscrits, 40 000 volumes imprimés, 900 titres de périodiques (pour la période 1800-1907), des objets et souvenirs divers, ainsi qu'une grande quantité d'archives personnelles, dont la correspondance du vicomte de Lovenjoul lui-même, riche de quinze mille lettres.

En 1910, le fonds fut transféré de Bruxelles à Chantilly par Georges Vicaire, premier conservateur de la collection, qui assura lui-même le déménagement de 800 caisses de livres et de 600 paquets de revues, puis réalisa le catalogue et l'estampillage de la collection, tâches qu'il acheva en janvier 1914.

◆ **Portrait photographique de Charles de Spoelberch de Lovenjoul.** Salle de lecture de la bibliothèque, à droite en entrant.

Simone André-Maurois écrit<sup>1</sup> : « La rigueur du testament s'explique par le caractère du testateur. Personnage tout balzacien, le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul avait deux passions également violentes : la bibliophilie et la bienséance. Il consacra sa vie entière, et une immense fortune, à réunir les éléments d'une prodigieuse collection d'autographes. Puis sa naturelle pudeur, son extrême discrétion lui inspirèrent la crainte que l'on en pût faire, après lui, un usage déplaisant. Son but personnel était d'écrire, sans plan ni tomason, au volume le volume, une histoire littéraire du romantisme. »

---

<sup>1</sup> Introduction à *George Sand-Marie Dorval, Correspondance inédite*, 1953.

◆ ***Le vicomte de Lovenjoul et sa bibliothèque*** dans *L'Illustration*, 6 mai 1899.

Le vicomte de Lovenjoul préservait soigneusement son image. *L'Illustration* est le seul journal qui ait publié un portrait de lui. Dans sa bibliothèque, on remarque à gauche, sur un chevalet, le portrait de George Sand que lui avait dédié celle-ci lors de leur rencontre en 1875. Ce portrait se trouve aujourd'hui dans la salle de lecture de la bibliothèque de l'Institut.

◆ ***La Collection Lovenjoul à Chantilly***, photographie dans : Anthony Hobson, « Great Libraries », 1970, p. 280-281. 4° Lov. 17.

Une fois léguée à l'Institut de France, la Collection Lovenjoul occupa une maison de Chantilly de 1910 à 1987, date à laquelle elle fut transférée à la bibliothèque de l'Institut, au siège de l'Institut de France, à Paris.

## LOVENJOUL ET BALZAC

Balzac est l'auteur phare de la collection Lovenjoul. Il y est représenté par toutes les éditions de ses œuvres, par tous les livres imprimés et édités par lui, par ceux qui lui ont été dédiés, par presque tous ses manuscrits et épreuves d'imprimerie, par une volumineuse correspondance (lettres écrites ou reçues), ainsi que d'autres documents et objets.

La collection Lovenjoul conserve 90% des manuscrits de Balzac connus dans le monde, et notamment des romans de *la Comédie Humaine*. Elle contient aussi de nombreuses épreuves corrigées. Les principaux titres représentés sont :

- *Beatrix* (manuscrit et épreuves partielles).
- *César Birotteau* (cahier relié de 200 feuillets pour le manuscrit ; épreuves classées dans six dossiers).
- *Les Chouans*,
- *Le Curé de Tours*, roman intitulé d'abord *Les Célibataires* : manuscrit incomplet qui comporte dix faux-départs. Six autres faux-départs se situent au verso des feuillets 2 à 7 de Lov. A 196 (*Le Prêtre catholique*). En outre on conserve quelques épreuves préparées pour l'édition originale.
- *Le Curé de village* (manuscrit intégral de la première partie et six jeux d'épreuves correspondantes, très travaillées. Pour la deuxième et troisième partie il n'y a ni manuscrit, ni épreuves).
- *La Fleur des pois*, premier titre du *Contrat de mariage* (manuscrit et dix jeux d'épreuves corrigées).
- *Illusions perdues* : Pour la première partie, intitulée *Les deux poètes*, on dispose du manuscrit complet, des placards et épreuves corrigées. 3 jeux d'épreuves partielles pour le reste.
- *Louis Lambert* (manuscrit autographe de 59 ff., rédigé à Saché en juin-juillet 1832, doté d'une préface et d'une conclusion supprimées dans les premières épreuves, un premier jeu d'épreuves, complet. Offert par Balzac à Mme de Castries, il est relié sous maroquin brun aux armes du baron Roger d'Aldenburg, son fils.
- *Le Lys dans la vallée* (texte du manuscrit originel et épreuves successives).
- *La Maison Nucingen* (sept jeux d'épreuves complets), *Beatrix* (manuscrit et épreuves partielles).
- *Massimilla Doni* (épreuves et placards). Balzac avait donné le manuscrit (voir ci-dessous).
- *Le Médecin de campagne* (manuscrit autographe et placards).
- *Modeste Mignon* (en plus du manuscrit complet nous disposons de plusieurs jeux d'épreuves).

- *Le Père Goriot* (manuscrit autographe).
- *La Recherche de l'absolu* (manuscrit autographe). Balzac a beaucoup corrigé et augmenté son texte sur les épreuves, qui ont disparu.
- *Seraphîta* (manuscrit autographe et états successifs).
- *Un grand homme de province à Paris* (manuscrit complet et placards corrigés correspondant à la fin du second volume).
- *Une fille d'Eve* (manuscrit complet).

#### **Manuscrits de Balzac conservés hors de la collection Lovenjoul :**

- *Ursule Mirouet* : le manuscrit est dans une collection privée. On ne possède pas d'épreuves.
- *Eugénie Grandet* : à la mort de Mme Hanska en 1882, le manuscrit original composé de 116 feuillets fut mis en vente et acheté par M. Cohen d'Anvers. Il resta dans les mains de la famille Cohen jusqu'en 1921. Gabriel Wells l'acquiert pour la Pierpont Morgan Library de New York en 1925. Il s'y trouve toujours.
- *Les employés* : manuscrit et épreuves corrigées sont à la Bibliothèque nationale de France.
- *Une ténébreuse affaire* (acheté par la Bibliothèque nationale de France en vente publique en 1961). Ce manuscrit de premier jet avait été offert par Balzac à M. de Peyssonnel, directeur du journal *Le Commerce*, où l'oeuvre fut publiée pour la première fois en feuilleton en 1841. Acquis par la BnF en 1961.
- *Massimilla Doni* : ce manuscrit a été offert par Balzac à Alfonso di Porcia, le 10 juin 1837 ; il est aujourd'hui conservé dans la famille Sola, à la villa de Tremezzo, sur les bords du lac de Como, il a été publié par Max Milner dans son édition de *Massimilla Doni*, José Corti, 1964.
- *L'Excommunié* : à la Maison de Balzac.

#### **Manuscrits de Balzac perdus :**

On ne possède pour *Eve et David* ni manuscrit ni épreuves. On sait cependant par une lettre à Mme Hanska, que Balzac a corrigé parfois jusqu'à 19 épreuves pour chaque feuille (lettre du 7 juillet 1843).

## ŒUVRES PRÉSENTÉES

◆ **Portrait de Bernard-François BALZAC** (1746-1829), père d'Honoré de BALZAC, par Marie Éléonore GODEFROID, élève du baron GÉRARD. Huile sur toile. Entrée de la salle de lecture.

◆ **Honoré de BALZAC, *Lettres à Mme Hanska, 1832-1848***. Exceptionnel ensemble de 414 lettres à Mme Hanska, 1796 feuillets (1832-1848). Manuscrits autographes. 3 volumes. A 301-303. Provenance : de la bibliothèque de Mme de Balzac.

Les premiers échanges épistolaires entre Balzac et Mme Hanska datent de 1832, lorsque celle qui ne signait alors que « l'Étrangère » lui écrivit d'Odessa pour avoir admiré *la Physiologie du mariage*. Appartenant à une vieille famille de l'aristocratie polonaise d'Ukraine, épouse du comte Hanski de vingt ans son aîné, isolée mais nourrie de culture française, Ève Hanska n'avait alors que 28 ans et Balzac 33. Elle noua avec l'écrivain français une relation romanesque, ponctuée par de longues séparations, mais confortée par un échange de correspondance long de dix-sept années. Une fois veuve, Ève Hanska épousa Balzac en 1850, mais celui-ci n'avait plus que cinq mois à vivre. Elle finit ses jours en France et, peu après son décès en 1882, le vicomte de Lovenjoul put acquérir de nombreuses archives et souvenirs qu'elle avait conservés.

Alors que 414 lettres de Balzac à Mme Hanka sont parvenues jusqu'à nous, il n'en subsiste que deux de Mme Hanka à Balzac car ce dernier brûla les autres, craignant une tentative de chantage.

◆ **Honoré de BALZAC, *Illusions perdues***. 1836-1843. Étapes successives de la confection du roman, concernant une partie du texte :

1. **Manuscrit autographe** (97 f.) et 95 f. d'épreuves. 1836. - A 103.
2. Volume d' **épreuves corrigées**, 224 f. avec paperolles et becquets. 1837. - A 104.
3. **Édition imprimée** avec corrections autographes de Balzac en vue d'une nouvelle édition, dite « Furne corrigé », 1843. 570 p.- A 24.

Provenance : de la bibliothèque de M<sup>me</sup> de Balzac.

◆ **Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot***. Manuscrit autographe. A 183.

Le fonds Lovenjoul conserve le manuscrit du roman (en fait une copie autographe, qui a servi à l'impression) sous la cote A 183 : 176 feuillets reliés, dédiés à Mme Hanka (c'est dans cette dédicace qu'on a découvert, sous une rature, la mention du « jour inoubliable » où ils devinrent amants). Du brouillon ne subsiste qu'une page de début, abandonnée (Lov. A 301 f° 220). Enfin, dans Lov. A 268, sont réunis divers documents, sur les éditions Werdet.

◆ **Honoré de BALZAC, *Séraphîta***. Manuscrit autographe de 91 feuillets. Reliure en tissu. A 211. Provenance : de la bibliothèque de M<sup>me</sup> de Balzac.

Balzac a fait l'hommage de ce manuscrit à Madame Hanka, dédicataire de l'ouvrage, en le faisant relier dans le drap de laine gris de la robe portée par celle-ci à Genève le 26 janvier 1834, lors de la « journée inoubliable » qui marqua début de leur relation romanesque.

Demi-reliure en cuir de Russie, coins et dos, plats en drap gris avec au milieu une étiquette portant les initiales E. H. surmontées d'une couronne comtale, doublés de satin noir, provenant de la même robe que le drap gris.

◆ ***Ecritoire de Boule ayant servi à Honoré de BALZAC alors qu'il était l'hôte de Mme de Berny à la Bouleaunière, 1824-1832.***

## LOVENJOUL ET GEORGE SAND

George Sand occupe une grande place dans la collection, tant par ses manuscrits littéraires (85 volumes en autographes ou copies) que par sa correspondance, les dossiers d'affaires et les études biographiques qui constituent 140 autres volumes, auxquels s'ajoutent des livres, des revues et des souvenirs divers.

Lovenjoul fut introduit auprès de George Sand en 1875 par les éditeurs Michel et Calmann Lévy, pour lui proposer de publier une nouvelle édition de ses œuvres complètes. Ce projet fut bien accueilli par la femme de lettres mais elle disparut l'année suivante.

De 1875 datent aussi les premiers achats, par le vicomte de Lovenjoul, de manuscrits littéraires et de correspondances de divers auteurs. Il réalisa ces acquisitions avec une inlassable ténacité, dans le double but - en ce qui concerne George Sand - de contribuer à l'édition de la correspondance et à l'étude bibliographique de ses œuvres.

Le vicomte de Lovenjoul resta en relation avec la famille de G.Sand, son fils Maurice, l'épouse de celui-ci Marceline (Lina), et leurs deux filles Aurore et Gabrielle. Après la mort de Maurice, en 1889, les liens d'amitié de Lovenjoul avec sa veuve et ses filles se resserrèrent, alors que Solange,

la fille de George Sand, se montrait plus distante. Avec l'accord et la collaboration de Lina, et dans le but de réaliser une grande édition de la *Correspondance*, Lovenjoul rechercha, tant en originaux qu'en copies, l'immense correspondance de George Sand, alors très dispersée. Les héritières de George Sand, Lina, ses filles et sa belle-soeur Solange, s'étant partagé plus de cent manuscrits d'œuvres de la romancière restés à Nohant, Lovenjoul acquit douze d'entre eux.

## ŒUVRES PRÉSENTÉES

◆ **BIBLIOPHILE ISAAC** [*i.e.* : Charles de SPOELBERCH DE LOVENJOUL], *Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand*. Bruxelles, 1868. G 4219 (15).

À l'âge de trente-deux ans, Lovenjoul consacra sa première étude bibliographique à George Sand, sous le pseudonyme de Bibliophile Isaac, en hommage sans doute à Paul Lacroix, qui signait le Bibliophile Jacob.

Afin d'écrire, comme il l'avait fait pour Balzac et Théophile Gautier, une histoire des œuvres de George Sand, il réunit une importante documentation mais ne put mener cette étude à son terme. Annoncée pendant toute sa vie comme « en préparation », elle fut publiée de manière réduite, après sa mort.

◆ **Étienne CHARAVAY**, expert en autographes. *Correspondance et factures adressées au Vicomte de Lovenjoul pour des autographes de George Sand*. 1876-1899. G 1219.

Dans sa quête minutieuse des manuscrits de George Sand, Lovenjoul reçut la collaboration de libraires qui le représentaient dans les ventes aux enchères. Le 16 novembre 1899, Charavay lui écrit : « Monsieur le Vicomte, je n'ai pu acheter pour vous que les 2 numéros ci-dessus. J'ai lâché les autres. J'ai eu peur de vous mécontenter en les payant trop cher ; maintenant je crains que vous ne soyez pas content de les avoir manqués... »

◆ **George SAND**, *Correspondance*. Paris, Calmann Lévy, 1882-1884. 6 volumes. E 2766-2771. Envoi autographe de Maurice Sand « à Monsieur Spoelberch de Lovenjoul ».

Cette édition offre près d'un millier de lettres. Elle contient deux missives de George Sand à Lovenjoul, datées de juin et octobre 1875. L'une d'elles se termine ainsi : « **Merci toujours, Cher bibliophile, et au revoir. Votre amie, G.S. bibliophobe !!!** » (VI, p. 347).

◆ **Lina SAND**, belle-fille de George Sand, *Lettre au Vicomte de Lovenjoul*, 6 juin 1900. G 1194.

« Mais oui, Cher Monsieur, il manque la dernière page au manuscrit d'Aurore, *le Marquis de Villemer*, cela a même empêché de le vendre et il ne l'est pas.

Quelle chance ! Vous êtes la Providence des manuscrits, c'est encore mieux que d'être le *Cher Maître ...* »

◆ **George SAND**, *Lettres à Alfred de Musset*, du dossier Sand/Musset confié à Émile Aucante. E 890.

Épistolière prolifique, George Sand aurait écrit 45 000 lettres dont la publication commença de son vivant. Elle avait cependant confié à Émile Aucante le précieux dossier des lettres de Musset et de Pagello, rappelant ses aventures amoureuses de 1833-1834, « comme ne devant pas faire partie de la correspondance à publier », ce qui ne manqua pas de piquer la curiosité et d'entretenir le mystère.

Né en 1822, Aucante avait été l'homme d'affaires de George Sand qui lui avait procuré divers emplois et eut avec lui une correspondance considérable ; elle lui fit également don de nombreux manuscrits.

◆ **Portrait de George SAND par T[homas] C[outure], gravé par Alexandre Manceau, 1850.** Offert et dédié au vicomte de Lovenjoul par George Sand en 1875 : « Souvenir bien affectueux ». Le graveur Alexandre Manceau fut le dernier homme de la vie de la romancière. Salle de lecture de la bibliothèque.

◆ **Alfred de MUSSET, *Portrait de George Sand à l'éventail*, 1833,** dans l'Album de dessins ayant appartenu à George Sand. Crayon, encre, aquarelle. E 956.

En 1892, Lina Sand, belle-fille de G.Sand, accepta de céder ce remarquable album au vicomte de Lovenjoul en échange d'une bague pour sa fille Gabrielle.

◆ **George SAND, *Valentine*.** 1833, 3<sup>ème</sup> édition. Acquis par Lovenjoul en 1881 pour 218 francs. E 3034. Exemplaire offert par George Sand à Musset. Elle s'est caricaturée sur le faux-titre, à genoux devant le buste de Musset.

◆ **George SAND, *Histoire de ma vie*.** Fragments du manuscrit autographe. 4 volumes. E 800-803.

Les Mémoires de George Sand parurent en feuilleton dans *La Presse* en 1854 et peu après en librairie, avec un grand succès. Le manuscrit, riche en ratures et corrections, fut partagé au moment de la succession et n'est pas conservé dans sa totalité. Le vicomte de Lovenjoul en acquit les fragments les plus importants (1300 feuillets).

◆ ***Trois boîtes décorées de fleurs peintes par George SAND.*** Bois de Spa (bois blanc, souvent de chataigner). Objets 35, 37, 39.

## AUTRES CURIOSITÉS BIBLIOPHILIQUES DE LA COLLECTION LOVENJOUL

◆ **Edition de 1609 des *Œuvres* de Pierre de Ronsard, offerte par SAINTE-BEUVE à Victor HUGO,** avec envoi autographe sur le faux-titre et, sur les marges, vers et pièces autographes de : Victor Hugo, A. Dumas, Lamartine, Jules Janin, Alfred de Vigny, etc. Reliure de vélin blanc aux armes de L. Habert de Montmor. Provient de la vente Victor Hugo en 1852, puis de Maxime Du Camp et de Mme Delessert. D 517.

◆ **Prosper MÉRIMÉE,** (1803-1870), de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et de l'Académie française, ***Vue de Cannes*.** 1860. Aquarelle. B 400, f.3.

NON PRÉSENTÉS : **Théophile GAUTIER** : la masse plus importante de ses manuscrits et dessins est conservée dans la collection Lovenjoul.- **SAINTE-BEUVE** : dossiers de notes pour les lundis, des exemplaires de La Bruyère, de La Rochefoucauld, des *Mémoires d'outre-tombe* annotés par lui et environ 7000 lettres. - **Gustave FLAUBERT**, correspondance.- **Edition** des œuvres de *Molière* annoté par **STENDHAL**.

