

## BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE

24 novembre 2003 - 27 février 2004

Présentation de documents sur le thème :

***Le fonds George Sand (1804-1876)  
de la bibliothèque de l'Institut de France***

Le bicentenaire de la naissance de George Sand (1804-1876) donne l'occasion à la bibliothèque de l'Institut de souligner la richesse de son fonds sandien, due principalement à la présence de la Collection Lovenjoul, mais aussi à des dons complémentaires.

**LA COLLECTION LOVENJOUL**

Le vicomte Charles de Spoelberch de Lovenjoul (1836-1907) légua sa collection littéraire à l'Institut de France. Devenu bibliophile à dix-sept ans, il avait consacré sa vie aux écrivains français de l'époque romantique, notamment Théophile Gautier, George Sand et Balzac.

George Sand occupe une grande place dans la collection, tant par ses manuscrits littéraires (85 volumes en autographes ou copies) que par sa correspondance, les dossiers d'affaires et les études biographiques qui constituent 140 autres volumes, auxquels s'ajoutent des livres, des revues et des souvenirs divers.

**1. *Le vicomte de Lovenjoul et sa bibliothèque*** dans *L'Illustration*, 6 mai 1899. Collection Lovenjoul.

Le vicomte de Lovenjoul préservait soigneusement son image. *L'Illustration* est le seul journal qui ait publié un portrait de lui. Dans sa bibliothèque, on remarque à gauche, sur un chevalet, le portrait de George Sand que lui avait dédié celle-ci lors de leur rencontre en 1875.

**LOVENJOUL ET GEORGE SAND**

Lovenjoul fut introduit auprès de George Sand en 1875 par les éditeurs Michel et Calmann Lévy, pour lui proposer de publier une nouvelle édition de ses œuvres complètes. Ce projet fut bien accueilli par la femme de lettres mais elle disparut l'année suivante.

De 1875 datent aussi ses premiers achats de manuscrits littéraires et de correspondances de divers auteurs. Il réalisa ces acquisitions avec une inlassable ténacité, dans le double but - en ce qui concerne George Sand - de contribuer à l'édition de la correspondance et à l'étude bibliographique de ses œuvres.

Le vicomte de Lovenjoul resta en relation avec la famille de G.Sand, son fils Maurice, l'épouse de celui-ci Marceline (Lina), et leurs deux filles Aurore et Gabrielle. Après la mort de Maurice, en 1889, les liens d'amitié de Lovenjoul avec sa veuve et ses filles se resserrèrent alors que Solange, la fille de George Sand, se montrait plus distante. Avec l'accord et la collaboration de Lina, et dans le but de réaliser une grande édition de la *Correspondance*, Lovenjoul rechercha, tant en originaux qu'en copies, l'immense correspondance de George Sand, alors très dispersée. Les lettres qu'il put collecter occupent une cinquantaine de recueils.

Les héritières de George Sand, Lina, ses filles et sa belle-soeur Solange, s'étant partagé plus de cent manuscrits d'œuvres de la romancière restés à Nohant, Lovenjoul acquit douze d'entre eux : Lina lui vendit *La Marseillaise*, Aurore *Le Compagnon du Tour de France*, Gabrielle dix manuscrits dont *Mauprat* ; Solange ne vendit rien.

**2. Étienne Charavay, expert en autographes. *Correspondance et factures adressées au Vicomte de Lovenjoul pour des autographes de George Sand.* 1876-1899.** Collection Lovenjoul, G 1219.

Dans sa quête minutieuse des manuscrits de George Sand, Lovenjoul reçut la collaboration de libraires qui le représentaient dans les ventes aux enchères. Le 16 novembre 1899, Charavay lui écrit : « Monsieur le Vicomte, je n'ai pu acheter pour vous que les 2 numéros ci-dessus. J'ai lâché les autres. J'ai eu peur de vous mécontenter en les payant trop cher ; maintenant je crains que vous ne soyez pas content de les avoir manqués... »

**3. George Sand, *Correspondance.*** Paris, Calmann Lévy, 1882-1884. 6 volumes. Collection Lovenjoul, E 2766-2771.

Envoi autographe de Maurice Sand « à Monsieur Spoelberch de Lovenjoul ».

Cette édition offre près d'un millier de lettres. Elle contient deux missives de George Sand à Lovenjoul, datées de juin et octobre 1875. L'une d'elles se termine ainsi : « **Merci toujours, Cher bibliophile, et au revoir. Votre amie, G.S. bibliophobe !!!** ».

**4. Charles de Spoelberch de Lovenjoul, *Brouillon de lettre à Maurice Sand,*** 1<sup>er</sup> septembre 1884. Collection Lovenjoul, G 1194.

« Cher Monsieur, Je n'ai pas voulu, au moment de l'inauguration de la statue de votre illustre mère, venir vous importuner [...] Je viens d'abord vous demander, Cher Monsieur, si vous avez été satisfait du concours que j'ai apporté à la correction des épreuves des six volumes de la *Correspondance* de Mme Sand... »

**5. Maurice Sand, fils de George Sand, *Lettre au Vicomte de Lovenjoul,*** 3 septembre 1884. Collection Lovenjoul, G 1194.

« Mon Cher Bibliophile, Je vous remercie tout d'abord du concours que vous avez bien voulu apporter à la révision des épreuves des six volumes de la *Correspondance* ; mais je ne vous cacherai pas que vous m'avez fait enrager plus d'une fois par les retards de la mise en ordre chronologique... »

**6. Lina Sand, belle-fille de George Sand, *Lettre au Vicomte de Lovenjoul,*** 6 juin 1900. Collection Lovenjoul, G 1194.

« Mais oui, Cher Monsieur, il manque la dernière page au manuscrit d'Aurore, *le Marquis de Villemer*, cela a même empêché de le vendre et il ne l'est pas.

Quelle chance ! Vous êtes la Providence des manuscrits, c'est encore mieux que d'être le *Cher Maître ...* »

## **L'HISTOIRE DES OEUVRES DE G. SAND**

A trente-deux ans, c'est à George Sand que Lovenjoul consacra sa première étude bibliographique sous le pseudonyme de Bibliophile Isaac, en hommage sans doute à Paul Lacroix, qui signait le Bibliophile Jacob.

Afin d'écrire, comme il l'avait fait pour Balzac et Théophile Gautier, une histoire des œuvres de George Sand, il réunit une importante documentation mais ne put mener cette étude à son terme. Annoncée pendant toute sa vie comme « en préparation », elle fut publiée de manière réduite, après sa mort.

**7. Bibliophile Isaac [*i.e.*: Charles de Spoelberch de Lovenjoul], *Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand.*** Bruxelles, 1868. Collection Lovenjoul, G 4219 (15).

**8. Charles de Spoelberch de Lovenjoul, *George Sand. Étude bibliographique sur ses oeuvres*.** 1914. Extrait du *Bulletin du bibliophile*, tiré à 120 exemplaires. Collection Lovenjoul, G 4198bis.

Cet ouvrage posthume, publié par les soins de G.Vicaire, ne rend que partiellement compte de la documentation considérable que Lovenjoul avait réunie sur le sujet.

**9. Charles de Spoelberch de Lovenjoul, *La Véritable Histoire de « Elle et Lui ». Notes et documents*.** 1897. Collection Lovenjoul, G 4217.

Précédant de peu la publication des lettres de Sand à Alfred de Musset que George Sand avait confiées à Émile Aucante, et alors que la polémique fait rage, Lovenjoul publie un dossier érudit voulant prouver la générosité et l'indulgence de George Sand à l'égard de Musset.

**Épistolière prolifique, George Sand aurait écrit 45 000 lettres dont la publication commença de son vivant.**

Elle avait cependant confié à Émile Aucante le précieux dossier des lettres de Musset et de Pagello, rappelant ses aventures amoureuses de 1833-1834, « comme ne devant pas faire partie de la correspondance à publier », ce qui ne manqua pas de piquer la curiosité et d'entretenir le mystère.

Né en 1822, Aucante avait été l'homme d'affaires de George Sand qui lui avait procuré divers emplois et eut avec lui une correspondance considérable ; elle lui fit également don de nombreux manuscrits.

**10. George Sand, *Lettre à Alfred de Musset*,** du dossier Sand/Musset confié à Émile Aucante, 24 juin 1833. Collection Lovenjoul, E 890, f.3-4

*« Je suis fière aujourd'hui d'avoir écrit quelque pages que vous avez lues, Monsieur, et qui vous ont fait songer un instant. J'avais eu parfois la fatuité de croire qu'il existait entre Hassan et Raymond, entre Franck et Lélia une secrète et douloureuse fraternité. Mais outre le génie qui a présidé à vos créations, ces créations sont par elles-mêmes bien autrement belles que les miennes. Vos types de souffrance morale ont de la jeunesse, de l'avenir. Ces désirs que vous personnifiez arriveront à être la volonté... ».*

**11. *Trois boîtes décorées de fleurs peintes par George Sand*.** Bois de Spa (bois blanc, souvent de chataignier). Collection Lovenjoul, objets 35, 37, 39.

## LA COLLECTION LOVENJOUL À CHANTILLY

**12. *Portrait photographique de Georges Vicaire (1853-1921)*.** Collection Lovenjoul.

Nommé en 1909 premier conservateur de la Collection Lovenjoul à Chantilly, Vicaire était l'auteur du célèbre *Manuel de l'Amateur de livres du XIX<sup>ème</sup> siècle* et le directeur du *Bulletin du bibliophile*.

En 1910, il assura lui-même le déménagement depuis Bruxelles de 800 caisses de livres et de 600 paquets de revues, puis réalisa le catalogue et l'estampillage de la collection, tâches qu'il acheva en janvier 1914.

**13. *La Collection Lovenjoul à Chantilly*,** photographie dans : Anthony Hobson, « Great Libraries », 1970, p. 280-281. 4<sup>o</sup> Lovenjoul 17.

Une fois léguée à l'Institut de France, la Collection Lovenjoul occupa cette maison de Chantilly de 1910 à 1987, date à laquelle elle fut transférée à la bibliothèque de l'Institut.

**14. Institut de France. Collection Spoelberch de Lovenjoul. Règlement.** In-12, 12 p. Un règlement très strict en 22 articles fut élaboré lors de l'ouverture de la collection aux chercheurs en 1914. Collection Lovenjoul.  
« Article premier. Conformément à la volonté du donateur, la Collection Lovenjoul n'est pas publique. Uniquement réservée aux travailleurs, elle ne se visite pas. »

## AUTRES DONNS

Postérieurement au legs initial, plusieurs donateurs enrichirent la Collection Lovenjoul de lettres et documents relatifs à George Sand :

- **1909** : Émile Aucante, ancien homme d'affaires de George Sand, lègue ses documents et archives.
- **1931** : Caroline Franklin-Groult, nièce de **Gustave Flaubert**, lègue la correspondance de son oncle qui comprend, entre autres, ses lettres à George Sand.
- **1951** : **Simone et André Maurois** lèguent un ensemble de lettres adressées à et reçues par George Sand.
- **2000** : Madame Helluin, fille de **Georges Lubin**, donne les papiers de travail de son père, éminent spécialiste de George Sand et éditeur de la *Correspondance*.
- **2002** : Madame Ambrière fait don de la **Collection Madeleine et Francis Ambrière** contenant un ensemble de lettres de George Sand et de sa famille.

**15. Gustave Flaubert, Lettres à George Sand**, 1866-1876. 214 lettres. Don de Caroline Franklin-Groult. Collection Lovenjoul.

Devenus amis en 1866, G.Sand et G. Flaubert se rendirent peu de visites. Flaubert notamment, n'alla que deux fois à Nohant. C'est à cette distance géographique que l'on doit « la plus belle des amitiés épistolaires » (G.Lubin).

**Lettre à George Sand**, 3 mars 1870. « Non ! Chère bon Maître, ce qu'il me faut maintenant ce n'est pas la campagne, mais le travail. Quand ma grippe qui m'a repris sera passée, je me précipiterai à la bibliothèque de l'Institut où j'aurai à faire tous les jours pendant six semaines au moins... » Lov. H 1358, f.201.

**16. George Sand, Lettre à Alexandre Dumas fils à l'occasion de son élection à l'Académie française**, 27 février 1874. Legs de Simone et André Maurois. Collection Lovenjoul, E 881 quinquies, f.90.

« Mon fils, Je ne vous ai pas écrit de félicitations. Mais non ! Mon fils académicien n'en vaut pas davantage. C'est l'Académie qui vaut un peu plus, et c'est à elle que j'aurais dû écrire pour lui faire compliment de vous avoir décidé. Mais si ça vous fait plaisir d'en être, ça m'en fait aussi... »

**17. Simone et André Maurois.** Photographie. Fonds Jacques Suffel, chargé de la Collection Lovenjoul.

**Georges LUBIN (1904-2000)** fut un éminent spécialiste de G.Sand. On lui doit notamment l'édition de sa volumineuse correspondance.

Le fonds donné par sa fille comprend ses dossiers de travail et son fameux fichier chronologique dans lequel chaque journée de G.Sand est mise en fiche : rouge si elle est à Paris, verte si elle est à Nohant, beige en province ou en voyage et violette à l'étranger.

**18. Georges Lubin, George Sand, correspondance.** 1964-1995. 26 volumes. Collection Lovenjoul 8° 292.

Envoi autographe de G. Lubin : « *Hommage et remerciement à l'ombre du Vicomte Spoelberch de Lovenjoul grâce auquel furent rassemblés ici tant de centaines de lettres...* ».

C'est dans la bibliothèque Lovenjoul à Chantilly que prit corps, en 1958, le projet d'une édition de la Correspondance générale de G.Sand.

## LE CHANGEMENT D'ÉCRITURE

**George Sand changea brusquement d'écriture en avril 1856.** Alors que depuis le couvent elle utilisait une écriture anglaise, inclinée à droite, régulière et plutôt compacte, elle adopta une écriture verticale assez redressée à gauche et arrondie. Elle expliqua ce changement par le souci d'être plus lisible et de ne pas fatiguer sa main.

**19. George Sand, *Lettre à Marie Dorval*, 21 février 1843.** Collection Madeleine et Francis Ambrière. Ms 7896.

« Chère Marie, Tous les jours je fais serment en me couchant d'aller te voir le lendemain, et tous les lendemains je me réveille trop tard pour avoir le temps de m'habiller et de sortir avant dîner. Je travaille toute la nuit et souvent jusqu'à 7 ou 8 heures du matin... »

## PORTRAITS

**20. Portrait photographique de Charles de Spoelberch de Lovenjoul.** Salle de lecture de la bibliothèque, à droite en entrant. Collection Lovenjoul.

« La rigueur du testament s'explique par le caractère du testateur. Personnage tout balzacien, le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul avait deux passions également violentes : la bibliophilie et la bienséance. Il consacra sa vie entière, et une immense fortune, à réunir les éléments d'une prodigieuse collection d'autographes. Puis sa naturelle pudeur, son extrême discrétion lui inspirèrent la crainte que l'on en pût faire, après lui, un usage déplaisant. Son but personnel était d'écrire, sans plan ni tomason, au volume le volume, une histoire littéraire du romantisme. » (Simone André-Maurois, introduction à *George Sand-Marie Dorval, Correspondance inédite*, 1953).

**21. Portrait de George Sand par T[homas] C[outure], gravé par Alexandre Manceau, 1850.** Offert et dédié au vicomte de Lovenjoul par George Sand en 1875 :

« Souvenir bien affectueux ». Le graveur Alexandre Manceau fut le dernier homme de la vie de la romancière. Salle de lecture de la bibliothèque, à gauche en entrant.

L'intérêt d'un Lovenjoul, si respectueux des convenances, pour une femme à la vie scandaleuse, cible des caricaturistes et dont les oeuvres avaient été mises à l'index, ne manque pas de surprendre. L'aristocrate gardait sans doute enfoui en lui un désir de libération qu'il assouvissait grâce à la littérature romantique. Certes ce n'est pas à la républicaine socialiste qu'il eut à faire, ni à l'incarnation de la passion souveraine, mais à la « bonne dame de Nohant » grand-mère et septuagénaire. La découverte de détails du passé de George Sand révélés par sa correspondance l'embarrassa cependant. « Toujours il évita de s'étendre sur certains sujets, de s'expliquer sur certaines dédicaces mystérieuses, de révéler certaines lettres d'amour... Son tact de gentilhomme l'emporta sur ses scrupules littéraires : il ignore, il dissimula, il enfouit au plus profond de ses armoires certaines preuves trop flagrantes de ses désordres » (Alice Ciselet, *Un grand bibliophile. Le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul*, 1948).

**22. Alfred de Musset, *Portrait de George Sand à l'éventail*, 1833,** dans l'Album de dessins ayant appartenu à George Sand. Crayon, encre, aquarelle. Collection Lovenjoul, E 956. En 1892, Lina Sand, belle-fille de G.Sand, accepta de céder ce remarquable album au vicomte de Lovenjoul en échange d'une bague pour sa fille Gabrielle.

**23. George Sand, *Valentine*.** 1833, 3<sup>ème</sup> édition. Acquis par Lovenjoul en 1881 pour 218 francs. Collection Lovenjoul, E 3034.

Exemplaire offert par George Sand à Musset. Elle s'est caricaturée sur le faux-titre, à genoux devant le buste de Musset.

**24. George Sand, *Portrait de George Sand. Fecit soi-même*.** 1832 ? Autoportrait-charge à la plume, fumant le cigare. Collection Lovenjoul E 958, f.7.

Il est possible qu'à son intérêt pour l'œuvre littéraire de George Sand, Lovenjoul – qui avait lui-même choisi une voie différente du reste de sa famille – ait ajouté une admiration amusée pour la femme indépendante, voire provocatrice.

**25. Mme É. Odier, née de Laborde, *George Sand au théâtre avec Marie d'Agout*.**

Aquarelle. Provient du fonds Gustave Schlumberger, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Ms 4339, f.23.

**26. George Sand, *Histoire de ma vie*.** Fragments du manuscrit autographe. 4 volumes. Collection Lovenjoul, E 800-803.

Les Mémoires de George Sand parurent en feuilleton dans *La Presse* en 1854 et peu après en librairie, avec un grand succès. Le manuscrit, riche en ratures et corrections, fut partagé au moment de la succession et n'est pas conservé dans sa totalité. Le vicomte de Lovenjoul en acquit les fragments les plus importants (1300 feuillets).

**27. Nadar, *Portrait photographique de George Sand*,** 1866. Fonds Maxime Du Camp (1822-1893) légué à l'Académie française. Ms 3751, f.73

## GEORGE SAND ET L'ACADÉMIE FRANÇAISE

En mai 1863, l'auteur d'une brochure favorable à l'élection des femmes à l'Académie française s'adressa à George Sand pour obtenir son soutien.

Bien qu'il se soit manifestement inspiré de la carrière de George Sand pour composer son texte, sa vision de la condition féminine ne concordait pas avec celle de la femme de lettres. Pour Jules Simonet, en effet, les femmes viendraient adoucir et rafraîchir l'Académie. Elle seraient plus agréables à regarder que les académiciens et surtout elles ne feraient pas de politique.

George Sand répliqua aussitôt avec *Pourquoi les femmes à l'Académie ?* De même qu'elle avait démenti sa candidature à la députation, suggérée par les féministes de 1848, elle se déclara opposée à la présence des femmes à l'Académie française.

Selon elle, l'Académie « abrite encore de nobles et grands esprits », mais elle ne peut plus être une institution purement littéraire car les temps ont changé. Elle est devenue un corps politique, religieux, socialiste ou philosophique », où les « âmes jeunes » y protestent contre une majorité conservatrice. « La lutte règne donc là comme ailleurs, comme partout ! » « Que gagneraient donc les femmes à être enrôlées dans cette phalange, dont le drapeau est un drapeau de guerre ? »

George Sand conservait peut-être aussi du ressentiment envers l'Académie car celle-ci, malgré les efforts de ses amis, ne lui avait pas accordé son grand prix de 20 000 francs deux ans plus tôt. La femme de lettres avait écrit à Alexandre Dumas fils à ce sujet : « Entre cet aréopage et moi, il y a un monde inconnu de *considérants*, de *mais*, de *si*, de *parce que* et de *quoique* auquel je n'entends et n'entendrai jamais rien ».

### **Composition de l'Académie française en 1863**

I. Émile AUGIER, élu en 1857. - II. Pierre-Antoine LEBRUN, élu en 1828. - III. Jules-Armand DUFAURE, élu en 1863. - IV. Pierre-Antoine BERRYER, élu en 1852. - V. Victor COUSIN, élu en 1830. - VI. Philippe-Paul de SÉGUR, élu en 1830. - VII. Alphonse de LAMARTINE, élu en 1829. - VIII. Charles de RÉMUSAT, élu en 1846. - IX. François PONSARD, élu en 1855. - X. Victor de LAPRADE, élu en 1858. - XI. Jules SANDEAU, élu en 1858. - XII. Louis de CARNÉ, élu en 1863. - XIII. Octave FEUILLET, élu en 1862. - XIV. Victor HUGO, élu en 1841. - XV. Ustazade SILVESTRE DE SAÇY, élu en 1854. - XVI. Félix DUPANLOUP, élu en 1854. - XVII. Abel-FRANÇOIS VILLEMMAIN, élu en 1821. - XVIII. Albert de BROGLIE, élu en 1862. - XIX. Paul de NOAILLES, élu en 1849. - XX. François-Auguste MIGNET, élu en 1836. - XXI. Charles de MONTALEMBERT, élu en 1851. - XXII. Jean-Pons-Guillaume VIENNET, élu en 1830. - XXIII. SAINT-MARC GIRARDIN, élu en 1844. - XXIV. Victor de BROGLIE, élu en 1855. - XXV. Prosper MÉRIMÉE, élu en 1844. - XXVI. Henri PATIN, élu en 1842. - XXVII. Ludovic VITET, élu en 1845. - XXVIII. Charles-Augustin SAINTE-BEUVE, élu en 1844. - XXIX. Marie-Jean-Pierre FLOURENS, élu en 1840. - XXX. Ernest LEGOUVÉ, élu en 1855. - XXXI. Jean-Baptiste SANSON de PONGERVILLE, élu en 1830. - XXXII. Alfred de VIGNY, élu en 1845. - XXXIII. Prosper de BARANTE, élu en 1828. - XXXIV. Frédéric-Alfred de FALLOUX, élu en 1856. - XXXV. André DUPIN, élu en 1832. - XXXVI. Adolphe-Joseph SIMONIS EMPIS, élu en 1847. - XXXVII. Jean-Jacques AMPÈRE, élu en 1847. - XXXVIII. Adolphe THIERS, élu en 1833. - XXXIX. Désiré NISARD, élu en 1850. - XL. François GUIZOT, élu en 1836.

**28. J[ules] S[imonet], *Les Femmes à l'Académie*. 1863. 32 p. Collection Lovenjoul, E 3133 (32) et E 3049 (45).**

L'auteur imagine le discours de remerciement de la première femme reçue à l'Académie française et la réponse de l'académicien chargé de l'accueillir.

**29. Jules Simonet, *Lettre d'envoi à George Sand de : "Les Femmes à l'Académie"*, 4 mai 1863. Manuscrit autographe. Collection Lovenjoul, E 3133 (32) .**

« Je ne puis ni ne dois vous dissimuler, Madame, qu'en protestant au nom et en faveur de votre sexe pour que l'Académie lui soit ouverte, j'ai pensé tout naturellement à vous. La gloire et le génie sont des talismans d'autant plus irrésistibles qu'ils rayonnent du front d'une femme. Il faudrait être de l'Académie pour n'en pas ressentir les effets fascinateurs... »

**30. George Sand, *Pourquoi les femmes à l'Académie ?* Paris, Michel Lévy Frères, 1863. Collection Lovenjoul, E 3049 (46).**

**31. George Sand, *Pourquoi les femmes à l'Académie ?* Nohant, 20 mai 1863. Collection Lovenjoul, E 837.**

Manuscrit autographe provenant d'Emile Aucante à qui George Sand l'avait donné.

### **« LA CAUSE DU PEUPLE »**

**32. George Sand, *Brochures témoignant de son engagement dans la Révolution de 1848*. Collection Lovenjoul, E 3049 ( 2, 4, 26, 27, 48).**

- *Aux Riches*

- *La Cause du Peuple*, n°1, 9 avril 1848

- *Lettres au Peuple* . « Cette édition se vend au profit des ouvriers sans ouvrage »

- *Un mot à la classe moyenne*.

**33. Hébras, Ouvrier ferblantier, *Méditation d'un vieil ouvrier sur la réorganisation du travail...*1872. 60 p. Collection Lovenjoul, E 3133 (32).**

Envoi autographe à George Sand : « A l'illustre auteur du Compagnon du tour de France pour connaître son appréciation ».

Accompagné d'une lettre de l'auteur : « *Madame, je prends la liberté de vous faire parvenir un traité d'économie pratique basé sur l'émancipation des travailleurs... Confiant en votre bienveillance pour ce qui peut intéresser les classes laborieuses...* ».

Les pages de cette brochure n'ont pas été coupées par George Sand.

**34. George Sand, *Œuvres complètes illustrées par Tony Johannot*, J. Hetzel, 1852. Collection Lovenjoul, E 2656.**

Préface : « En publiant une édition complète de mes ouvrages dans le format le plus populaire aujourd'hui et au plus bas prix, je n'ai eu ni le dessein de m'enrichir en cas de succès, ni la prétention de faire un grand sacrifice dans le cas contraire. Mais je puis dire que ce qui m'a le plus préoccupé, c'est le désir de faire lire à la classe pauvre ou malaisée, des ouvrages dont une grande partie a été composée pour elle... »

## LES MEMBRES DE L'INSTITUT ET GEORGE SAND

**35. Charles Maurras, de l'Académie française. *Les Amants de Venise. George Sand et Musset*. Nouvelle édition, 1938 (1ère édition : 1902). NSd 15781.**

**36. Ernest Seillière, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques, *George Sand, mystique de la Passion, de la Politique et de l'Art*. 1920.**

- Tapuscrit corrigé, Ms 5825.

- Édition imprimée avec envoi autographe « A mes confrères de l'Institut de France ». NSd 8931.

**37. André Maurois, de l'Académie française, *Lélia ou la Vie de George Sand*. 1952. Collection Lovenjoul, 8° Lov 205.**

**38. Jean Pommier, Membre de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Lovenjoul, *Autour du drame de Venise. G. Sand et A. de Musset au lendemain de « Lorenzaccio »*. 1958. Collection Lovenjoul, 8° Lov 2.**

**39. Jean Pommier, Membre de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Lovenjoul, *George Sand et le rêve monastique, Spiridion*. 1966. Collection Lovenjoul, 8° Lov 579.**

### Bibliographie :

Catherine Gaviglio-Faivre d'Arcier, *Charles de Spoelberch de Lovenjoul (1836-1907) : biographie*. Thèse pour le doctorat ès lettres, Université Paris-IV, 2002.

Jacques Suffel, « Le fonds « George Sand » de la collection Spoelberch de Lovenjoul », dans *Manuscrits modernes. George Sand. Ecritures du Romantisme II, sous la direction de Béatrice Didier et Jacques Neefs*, Presses universitaires de Vincennes, 1989, p.15-24.

Georges Lubin, « La correspondance », *Ibidem*, p. 25-35.

Georges Lubin, « George Sand et l'Académie française », *Les Amis de George Sand*, n°2, 1981, p.3-5.

Michelle Perrot, *George Sand. Politique et polémiques (1843-1850)*, 1997.

